

Οι πόντιοι με την προαναφερθείσα επιτυχή σταυροφορία τους φανέρωσαν
το ψυχικό τους μεγαλείο και ταυτόχρονα την συνέπεια τους να μείνουν πι-
στοί στις ένδοξες παραδόσεις τους.

. ΑΥΡ - ΤΡΑΓ (Ποντιακός ύμνος και δημο-
λόγησας θρησκευτικός σκοπός)

στοις σκοπούς, που ακολουθούν, παίζει λύρα και τραγουδά ο Πέτρος Τσαλι-
κίδης. Είναι και οι δυο σε ρυθμό τίκ. Ο πρώτος σε κανονικό ρυθμό, ο δεύτερος
Σειρά Ποντιακών λαογραφικών έκπομπών από την ΥΠΕΒΑ της Πανελληνίου Ένώ-
σεως Ποντιακών Σωματείων - ΑΥΡ - ΤΡΑΓ

Ο σκοπός Έκπομπή 197 (28-1-1979)

ΣΗΜΑ Σ Η Μ Α Κορυφαίος λυράρης και

Ακούτε τη λαογραφική έκπομπή της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακών Σωμα-
τείων - Ποντιακή ήχώ - που γράφει και επιμελείται ο Στάθης Ευσταθιάδης.

... τό σήμα σβήνει

Αγαπητοί άμφοτεροι, ...

Πριν προχωρήσουμε στο σημερινό μας πρόγραμμα, που περιλαμβάνει σκοπούς
και τραγουδία από διάφορες περιοχές του Πόντου, θα σας μεταδώσουμε μια
δυνακόνωση της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακών Σωματείων, της Κορυφαιάς
Όργανώσεως, σχετική με την πανελλήνια σταυροφορία, που έγινε υπό την αι-
γίδα της, για την αγορά ενός πολεμικού σκάφους με το όνομα " Ο ΠΟΝΤΟΣ ".

Η προαναφερθείσα πανελλήνια σταυροφορία ήδη έχει λήξει με πολύ καλά
αποτελέσματα.

Τό Υπουργείο Έθνικής Άμυνας της χώρας, ύστερα από εισήγηση του Ναυ-
τικού Συμβουλίου άνόμασε προσφάτως με διαταγή του ένα από τά μεγαλύτερα
υποβρύχια της χώρας " Ο ΠΟΝΤΟΣ ".

Άς σημειωθῆ, ότι, σύμφωνα με την αρχική απόφαση, με το όνομα " Ο ΠΟΝΤΟΣ
θα βαπτιζόταν ένα αντιτοπυλικό της κλάσεως των 700.000.000 δραχμών. Τό
κράτος όμως, εκτιμώντας την ψυχική στάση του ποντιακού λαού, άνόμασε τε-
λικά ένα μεγάλο υποβρύχιο με την ονομασία αυτή, της κλάσεως των δύο δισε-
κατομμυρίων δραχμών.

Οι πάντιοι μὲ τὴν ἀφρονεργάτεια ἐπιτυχῆ σπουδαίω τὸν φανέρωσαν
τὸ φυσικὸν τὸν μεγαλῶτο καὶ ταυτέχρονον τὴν συνέσειά τὸν νῦν μείνουν πι-
στοὶ εἰς τὰς ἐνδοξὰς παραδόσεις τὸν.

. ΑΥΡ - ΠΑΡ (ἄντικλιος ἄντικλιος καὶ ἀπο-
λοῦθως ἡρωϊκὸς σκοπὸς)

Αὐτὸς σκοπὸς, καὶ ἀκολουθεῖν, παίζει ἀφρον καὶ τραγουδοῦ ὁ κίρκος Πασαλι-
κίτης. εἶναι καὶ οἱ οὐδ' εἰς ρυθμὸν τὴν. Ὁ πρῶτος εἰς κινουμένον ρυθμὸν: ὁ ρυθμὸς
τοῦ δευτέρου σκοποῦ εἶναι γοργότατος.

. ΑΥΡ - ΠΑΡ

Ὁ σκοπὸς, καὶ εἰς ἀκουστῆ τῶρα, ἀνήκει εἰς τὴν περιοχὴν τραπεζοῦτας. εἶναι
διέσωσε ἀνέριστο καὶ μᾶλλον τὴν παρέδωσε ὁ ἀείμνηστὸς καὶ υψοῦτος λαλῶν καὶ
τραγουδιστῆς ἀπὸ τὸν *ἀργαλὶ τραπεζοῦτας κρηστος *ΑΥΡΑΖΙΔΗΣ.

. ΑΥΡ - ΠΑΡ

εἰς τὴν συνέσεια, εἰς μεταδίδουμε τρεῖς ποντιακοὺς χοροὺς. Πασαλι-
κίτης καὶ τὴν λαλῶν Γεωργίου Πασαλίου, καὶ ὁ χορὸς " ἔμπερ' - ἀπὸς " τῆς περιο-
χῆς *ἀπὸ-καζάρ' μὲ ἀσὶδ, τουλουμπαν, καὶ παίζει ὁ ἀδελφὸς Πασαλίου ἀπὸ
τὸν ἡμερὶν ἀπο/νίκης.

. ΑΥΡ καὶ ΠΑΡ

εἰς ἕνα τραγουδοῦ τῆς περιοχῆς ἑσῶς. τραγουδοῦ ὁ κίρκος Πασαλίου ἀπὸ τὴν
*ἀργαλὶ τραπεζοῦτας-Κιλικίης.

. ΑΥΡ - ΠΑΡ

*εἰς τὸν τελειώνει ἡ ἐπιπομπή μας. ἀφρον μὲ χρέος μας νῦν εὐχαριστήσουμε ὅλους
τοὺς πολέμιους συνεργάτες μας εἰς τούτη τὴν προσπάθεια.

. Ε Η Η Α

*ἀκούσατε τὴν λαογραφικὴν ἐπιπομπὴ τῆς κενελληνίου ἀνώγειος ποντιακῶν
λαοματιῶν - ποντιακὴ ἡχώ - καὶ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ εἰς τῆς ἀποσταθ-
μῆς.

. τὸ σῆμα σβήνει