

.....Σ Η Μ Α .....

O.-·Διοῦτε τὴν ἐκπομπήν τοῦ Σταθμοῦ μας "Ποντιακὸς Ἀντίλαλος".··Η ἐκπομπή αὐτῆς παρουσιάζει λαογραφικό ύλικό, γραμμένο ἀπό τὸν συνεργάτη μας Στάθη Εύσταθιαδη.-Μουσική διεβθυνση "Ηραιλῆ Κοκοζίδη.-

.....τὸ σῆμα σβῆνει .....

Σήμερα, ἀγαπητοῖς ἀνροαταῖς, θὰ σᾶς μιλήσωμε μὲ λίγα λόγια γιὰ τὰ τρία μεγάλα ιαὶ ξακουστά μοναστήρια τοῦ Πόντου: Τοῦ Βαζελῶνος, τοῦ Περιστερεταὶ ιαὶ τῆς Σουμελᾶς.··Αν δημος αὐτὰ εἶναι τὰ ιυριώτερα, κι ἄλλα πολλὰ υπάρχουν στὸν Πόντο, ὅπου τὸ καθένα ἔπαιξε ιαὶ τὸ δικό του ρόλο.··Αρχέζομε μὲ τὸ ἀρχαῖότερο.··Η Μονὴ τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Βαζελῶνος εἶναι τὰ ιυριώτερη πάνω σὲ βουνό, ποὺ οἱ Χριστιανοὶ Πόντιοι τὸ ώνδμασαν Ζαβουλῶν ἀπό τὸ δνομα ἐνδε ἀπό τοὺς υἱούς τοῦ Πατριάρχη τῶν Ἐβραίων Ἰανὼ.··Από τὸ δρός πῆρε ιαὶ ἡ Μονὴ τὸ δνομα.··Καὶ μὲ τὴν παραφθορά τῆς λέξης Ζαβουλῶν ιαταλήξαμε στὸ Βαζελῶν.··Η Μονὴ τοῦ Βαζελῶνος ἀπέχει τρεῖς ώρες περίπου ἀπό τὸ δημάσιο δρόμο Τραπεζοῦντας-··Ερζερούρ-στὸ σημεῖο, ὅπου τὸ χωριό Σαχνόη.··Αν θέλετε, Διοῦτες ἔνα τραγούδι ἀπό τὴν Ιδιωτική ζωὴ τῆς περιοχῆς αὐτῆς ιαὶ ἔπειτα συνεχίζομε μὲ τές ἄλλες Μονές.

··Εποῖης μὲ ιοντόχρονον τὸ φωμέν νέ γυρεύω μοναστήρια νέ λάσιουματ ιαὶ νέ ιαλογερεύω.

Τοῦτο τὸ δίστιχο εἶναι διαθέμεις τοῦ ἀποτυχημένου ἐρωτόληπτου, πού ιαλογέρεφε.

.....ΑΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ .....

Τὸ μοναστήρι τοῦ Ἀγίου Γεωργίου τοῦ Περιστερεῶντα χτίστηκε πολὺ ἀργότερα ἀπό τὴν Σουμελᾶ.··Ο ρόλος του εἶναι ἀνάλογος μὲ ἐκεῖνον τῶν ἄλλων μοναστηρίων.··Θά προσθέσουμε μονάχα, πῶς δι Περιστερεῶντας παρουσιάζει ἔξαρετη διμορφιά, γιατὶ εἶναι χτισμένος πάνω σὲ μεγαλύπρεπο βράχο, ἀπό ὃπου ή γύρω θέα εἶναι θαυμάσια.

.....ΑΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ .....

Καὶ ἐρχόμαστε τώρα, ἀγαπητοῖς ἀνροαταῖς, στὸ θρυλικό μοναστήρι τῆς Σουμελᾶς.··Η Μονὴ χτίστηκε τὸ 386.··Μέ θεια ἐμπεινοὶ οἱ μοναχοὶ Βαρνάβας ιαὶ

Σωφρόνιος μετέφεραν τὸ εἰκόνισμά ἀπὸ τῆν Ἀθήνα στὸν Πόντο, ὅπου σ' ἔνα σπήλαιο τοῦ δρους Μελᾶ ἔδρυσαν τὴν πρώτη Μονὴν. Ὡς τὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ ζεριζωμοῦ ἡ Σουμελᾶ ὑπῆρξε τὸ μεγαλύτερο Θρησκευτικὸν ἀλλα καὶ Ἑονικόν κέντρο, ὃπου συγκεντρώνονταν οἱ πόθοι καὶ τὰ δυνείρα τοῦ Γένους μας.

Ήταν σεβαστὴ καὶ στοὺς Τούρκους ἀιδημη. Πολλοὶ Σουλιάνοι ἔγιναν εὐεργεταὶ της. Κάθε δεκαπεντάργονοτο ἡ μνήμη Τῆς συγκέντρων χιλιάδες προσηνητῶν καὶ ἀπὸ τὰ πεδιά μακρυνά μέρη τοῦ Πόντου καὶ ἀπὸ τῆς Βαλιάνας ἀιδημη. Πολύτιμα χειρόγραφα ὑφίστηται Ἐθνικῆς καὶ Θρησκευτικῆς ἀξίας διεφύλαξε καὶ φωτεινή καθοδήγηση στὸ ὑπόδουλο Γένος πρόσφερε. Πολλά θαύματα ἔκαμε ἡ Χάρη Τῆς. Κάθε χρόνο στὸ διμορφό πανηγύρι τῆς δ λαΐς μας διενθανόντων δλόφυχ σ' ἔνα γλέντι ἀλλοιώτικο, ποσ ἥταν ένα ξέσπασμα ἐνθουσιασμοῦ, μέ μια ἔξαρση της Ἐθνικῆς, ποσ ἄλλα δὲν εἶχε αἴτια, παρὰ τὸν πόθο για τὴν Δευτερία, για τὴν Ἀνδασταση. Τώρα ἡ Παράδοση συνεχίζεται. "Ομος μέ δυνείρα διαφορετικά. Τὸ εἰκόνισμα τῆς Παναγίας Σουμελᾶ φτερούγιος μέ μια ἀξιέπαινη πρωτοβουλία καὶ κόνεφε στὰ ὄφδηματα τῆς Καστανιᾶς, πάνω σὲ βουνά τῆς λεύτερης Πατρίδας. - Και νοῦργοι πόθοι καὶ λαχτάρες τοῦ λαοῦ μας συγκεντρώνονταν ίσθε χρόνο στὴν Καστανιά τῆς Σουμελᾶς, στὸ ἔδιο πανηγύρι καὶ ἀς δλλαξε διπος, σμίγουν πάλι κοινές ήθικές έξαρσεις, πόθοι, ἀλπίδες, χαρές, μεθυσε, δρωτες. -

Μέ εύλαβετα ἀφίνομε τῇ οικέῃ μας στῇ μνήμῃ δλων τῶν μοναστηριῶν τοῦ Πόντου μικρῶν καὶ μεγάλων. Ήταν Ἐστίες δχι μόνο Θρησκευτικές, μέ καὶ Ἐθνικές. Διεσύνθη καὶ στὸν Πόντο χάρις σ' αὐτά δ Ἑλληνο-χριστιανικό Πολιτισμός.

"Ιερές Μονές, φάροι φωτεινοί, ποσ φωτίσατε ἀπὸ τὰ φηλά βουνά τῆν φυχῆς καὶ τὰ δυνείρα τῶν σιλάβων καὶ διδάξατε τὴν πίστη τοῦ Χριστοῦ, τὸν Ἐθνισμό, τὴν Πατρίδα." Ετοι τὸ μεγαλεῖο τοῦ Ἑλληνο-χριστιανικοῦ Πολιτισμοῦ ἔλαμψε ἀπὸ τῆν πλευρά ἐκείνη, για νὰ γίνη διστερά δύματη πελώρια, μιατανιητή. Καὶ τώρα τῆν Παράδοση ἐκείνη τῆς ζωῆς συνεχίζουν οἱ Πόντιοι ἔδω στὴν Ἑλλάδα μέ καθοδήγητή τὸ φωτεινό φέρο τῆς Σουμελᾶς, ποσ εἶναι στημένος στὰ γραφινά ὄφδηματα τῆς Καστανιᾶς, ὃπου γιορτίζεται ίσθε χρόνο τὸ δεκαπεντάργονοτο τῆς Μεγαλοχαρης ἡ μνήμη.

Σᾶς μελήσαμε, ἀγαπητοί Δικροαταί, περιληπτικά για τα τρία μεγάλα μοναστήρια του Πόντου: Τοῦ Βαζελῆνος, τοῦ Περιστερέων και τῆς Σουμελᾶ.

\*\*\*\*\* Σ Η Μ Α / \*\*\*\*\*

·Αιοβσατε τῇ λαογραφίῃ μας ἐκπομπή " Ποντιακοί " Αντίλαλος " ποθγράφει και ἐπιμελεῖται δ συνεργάτης μας Στάθης Εὐσταθιάδης.  
Μουσική διεύθυνση " Ηρακλῆ Κοκοζέδη.

\*\*\*\*\* τό σῆμα αβίνει \*\*\*\*\*