

..... Σ Η Μ Λ

Ο.- 'Ακούτε τῇ Λαογραφικῇ μας ἑκπομπῇ " Ποντιακοὶ 'Αντίλαλοι ".

Κείμενο καὶ μουσικὴ ἐπιμέλεια τοῦ συνεργάτη μας Στάθη Εὐσταθιάδη.

Μουσικὴ διεύθυνση 'Ηρακλῆ Κοκοζίδη.

.....τό σῆμα σβύνει

Ο.- 'Αγαπητοὶ ἀκροαταί, σήμερα....

Γ.- Τσορτοδπ : 'Εγὼ πᾶ ἀδανά εἶμαι.

Ο.- Μά γιαγιά δέ μέ ἀφησες νά σέ παρουσιάσω ἐξῆς στούς ἀκροατάς μας...

Γ.- Εὐχαριστῶ, ἄμαν κατ' ἄς λέγω σε: 'Εσύ θά μακρύντ' ἄτο, θ' ἀρχινᾷς νά κουρφίεις με, θ' ἐβγάλτ' με σά ἐπουράνια κιάν, θά σιώντ' καί θέεις ἐκάν δγδόντα φοράς τό "κυρία-κυρία " καί ἐμέν ἀτά ὅλια τ' ἐσέτερα τά γλυ-
κέα καί τά ἔμνοσπα τά κακατσία ἄμον ἔρχουνταν ἐμε, οὐραδί συρσύματα.

Ο.- Δέν κατάλαβα καί πολλά πράγματα ἐκτός ἀπό ἕνα: Δέν θέλεις νά πῶ λόγια ἔτσι κολακευτικά, νά ποῦμε, γύρω ἀπό τό ὄνομά σου.

Γ.- Τι δέν κι' ἐγροῖζες, ἄμαν ὅλια ἐκατέλαβες. 'Εγάνεφες ἄτο, κύριε σόρδολε;

Ο.- Τί θά πῇ σόρδολε;

Γ.- Τσίπ ὁ ἔξυπνον τεριάκ .

Ο.- "Α...γιαγιά...μέ κολακεύεις. 'Εγὼ εἶμαι ἕνας ἀπλός ὅπως κι' ἐσύ καί ...

Γ.- Τό ἡξεύρω πού εἶσαι σέφτελος.

Ο.- Τί;

Γ.- Νά, αὐτό πού εἶπες ἀπράναν. 'Απλός τεριάκ. 'Εσέβες ἀπές;

Ο.- Τέλος πάντων, ἐπειδὴ ἡ διεύθυνση σοῦ ἔδωσε τό δικαίωμα τῆς συμμετο-
χῆς στήν ἑκπομπή αὐτή, ἐγώ...

Γ.- 'Εσύ θά τσουρύντ' ἄτο. 'Εγὼ μαναχέσα θά λέγω ποῖος εἶμαι καί γιά τό ποῖον ἔρθα ἐροῦξα ἀδανέσ' μέ τ' ἐσᾶς. Εἶμαι ἡ Σοιμίρα Πουρτουλίδου ἀσὴν Καλαμαρῖαν. 'Εξέρω πολλά τραγωδίας τῇ πατρίδας καί ἔρθα νά μα-
θίς' ἄτα κι' ἀουτουνούς τ' ἐμετέρτς. Προπάντων τόν ἡχόν, ἀέτ' χαμελά
καί νόστιμα. "Ας σό χέρι μ' ἄτό ἔρται, νά βοηθῶ ἀουτουνούς πού κοπιᾷ-
ζνε γιά τό ποντιακόν...

Ο.- Γιά τό ποντιακόν τραγούδι ;

- Γ.- Όχι, αλλέως κάπως λέγν'άτο.
- Ο.- Για τά ἥθη, για τά ἔθιμα;
- Γ.- Όχι-ὄχι. Για τό ποντιακόν...τή...λα-η-γρα-φι-αν, λαηγραφίαν, πῶς λέγν'άτο.
- Ο.- Για τήν Ποντιακή Λαογραφία, κατάλαβα.
- Γ.- Τρυπομάτ, ἔλπετ δύο λογῶν εἰπ'άτο. Πῶς κί θά ἐγροῖκανες άτο. Χός, τσίπ άτόσον λολοζέας πά κι'εἶσαι. Νέησα. Παῖξον λύριση, άέτσ άμον ντ'έμάτσα σε, κι'έσεῖν πά παιδόπα καί κορτσόπα ἔλατε από πίσι μ'.
-λύρα-τραγούδι
- Ο.- Καί τώρα κυρία Πουρτουλίδου;
- Γ.- Νά λελεύω σε άνοιχτομάτ'. Ἐγαρδίλωσες καί ἑτέρεσες με άπέσ'σ'όμμάτια, ἑθάρρεσες θά σασουρεύω. Πασκίμ ντό κί ξέρω τραγωδίας; Ἐκίτι.. ἑλέπς με άέτσ'γραίαν καί ἑθαρρεῖς....
- Ο.- Ἄ..κυρία Σοιμίρα ἴσα-ἴσα σέβομαι τήν ἡλικία σου καί ἐκτιμῶ...
- Γ.- Εὐχαριστῶ, άμαν κατ'άς λέγω σε. Οἱ άτωρισνοί τό σέβας κί λογαριάζν'άτο, άμον τοί παλαιούς. Κί λέγω πῶς κακίαν τεηνέ ἑφτάγν'άτο, άμαν πῶς νά σέ λέγω σε....
- Ο.- Ἄ...κατάλαβα, οἱ σημερινοί νέοι εἶναι περισσότερο προοδευμένοι.
- Γ.- Ναί, άέτσ'άμον ντό εἶπες. Δηλαδή τά ρωθώνια τους ἐπῆραν άέραν.
- Ο.- Ἐτσι διατυπώνεται ἡ ἔννοια τῆς προοδευτικότητας στήν Ποντιακή;
- Γ.- Ἄέτσ'πά κι'άλλέως πά.
- Ο.- Ποιπόν νά προχωρήσουμε τώρα στό πρόγραμμά μας.
- Γ.- Νά εἶσαι καλά. Ἐσύ άν κ'έσνε άδανά, άγώ παστάν θ'έσασούρευα, λοπούτ. Καί λοιπόν άτώρα άγαπεμένα πρόσωπα πού άκοῦτε μας-καί άτσάπα οὐλ άκοῦτε;-ἐγώ ἡ Σοιμίρα, ἡ γραιῖτσα θά τραγωδῶ σας τῇ ξενητείας τραγωδίας. Ἄχ..ἄχ...ζατί τό ἕναν τό ποδάρι μ'σό ταφίν ἕν, ἡμπορεῖ πολλά κί πάει άποθάνω, τά τραγωδίας ἰμ ἄς άπομένε. Ἄς άφήν'άτα σοί θεοίς.
- Νεοντάδες πού άκοῦτε με, μ'άνασπάλετεν τά ἑμορφα τ'άτέτια μουν, τά τραγωδίας, χαράντας καί καημούς χιλόχρονα.

Ἄρ ἑσύ σῦρον στέρια-στέρια τό τοξάρ'.

.....λύρα-τραγούδι

Ο.- Μπορεῖς γιαγιά...μέ συγχωρεῖς πού ξεχνῶ τό ὄνομά σου καί σέ λέω γιαγιά....

Γ.- Δέν τό κι πειράζ'.

Ο.- Μπορεῖς,θέλησα νά πῶ,νά συνεχίσης τό πρόγραμμα τῆς ἐμπομπῆς;

Γ.- Τιδέν κι'ἔχω νά λέω ἄλλο.Εὐχαριστῶ σας πού ἐφέκετε με καί εἶπα ἕνα-
δύο ἄς σή καρδίας ἰμ τά μυστινά.Σό νοῦ μ'τιδέν ἄλλο κι κρούει.

Καλλίον νά λέγω ἕναν κι'ἄλλο τραγωδῖαν κι'ἐπ'ἐκεῖ κλῶστ'ἄτο σ'ἄλλο
καὶ τέν ἄπᾶν καί τραγωδέστεν κι'ἔσεῖν.

.....λύρα-τραγούδι.....

Ο.- Μὲ τήν κυρία Σοιμίρα Πουρτουλίδου σᾶς παρουσιάσαμε,ἀγαπητοί ἀμφοταί,
τό σημερινό μας πρόγραμμα.

Γ.- Εὐχαριστῶ τόν θεόν.Ἐξίωσέ με καί σό σημερινόν τή χαράν.

..... Σ Η Μ Α

Ἀκούσατε τή Λαογραφική μας ἐμπομπή " Ποντιανοί Ἀντίλαλοι ",πού
γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ συνεργάτης μας Στάθης Εὐσπαθιάδης.

Μουσική διεύθυνση Ἡρακλῆ Κοκοζίδη.

..... τό σῆμα σβύνει