

..... Σ Η Μ Α

Ο.- " Ποντιακοὶ ἀντίλαλοι ". Λαογραφικὴ ἐκπομπὴ τοῦ σταθμοῦ μας, πού γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ συνεργάτης μας Στάθης Εὐσταθιάδης.

Μουσικὴ ἐπιμέλεια Ἡρακλῆ Κοκοζίδη.

..... τὸ σῆμα σβῆνει

Ο.- Σωστὴ μᾶς ἦρθε ἡ Ἀνοιξὴ μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ Μάη. Τώρα ἀμφιβολίες γιὰ τὸν καιρὸ δέν ὑπάρχουν πιά. Ὁ Μάης μπαίνοντας μᾶς ὑπόσχεται, πῶς καμμιά μπόρα, καμμιά χειμωνιάτικη φουρτούνα δέν πρόκειται νὰ δοῦμε.

Τὸ πράσινο ὀργιάζει στὰ βουνά καὶ στοὺς κάμπους, ἡ φύση χαμογελά, ὁ ἥλιος ζεσταίνει ὅχι πολὺ καφτερὰ καὶ οἱ ἄνθρωποι, ἰδιαίτερα τοῦ χωριοῦ οἱ ἄνθρωποι, ἀπολαμβάνουν τὴν γλυκειὰ ὁμορφιά τῆς φύσης.

..... Λ Υ Ρ Α

Οἱ αἰῶνες, πού κύλησαν, καὶ πού ἔφεραν τὴν ἐξέλιξη, τὴν τεχνικὴ πρόοδο, δέν μπόρεσαν νὰ ἀλλοιώσουν τὴν γραφικὴ ὁμορφιά τοῦ Ἑλληνικοῦ χωριοῦ, πού τόσο ἔντονη δέχτηκε τὴν ἐπίδραση τούτου τοῦ περιβάλλοντος, ὅπου ὁ λαὸς δημιούργησε καὶ συνεχίζει τὴν προαιώνια Παράδοση ἐνὸς λαμπροῦ πολιτισμοῦ.

Στὸ χωριὸ ἡ ζωὴ εἶναι ἀλλιώςτινη, ὁ χαρακτήρας τῶν ἀνθρώπων ἐδῶ ἀλλιῶς εἶναι διαμορφωμένος, ἡ σκέψη τους εἶναι καθαρὴ καὶ ἀπονήρευτη καὶ τὰ συναισθήματά τους τόσο ἀγνά.

Ἡ ἀνοιξιάτικη ἀτμόσφαιρα τοῦ Μάη κάνει τὸν ἄνθρωπο νὰ ἀγαπήσῃ τόσο πολὺ τὴ ζωὴ, νὰ θαυμάζῃ τὸ μεγαλεῖο της, νὰ συναισθανθῇ τὴν ἀνάγκη, πῶς συναδελφωμένοι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, μὲ εἰρήνη καὶ ἀγάπη τὴν πορεία τῆς ζωῆς πρέπει νὰ βαδίσουν.

Ὅποιος ἔζησε στὸ ὕπαιθρο, ὅποιος κοιμήθηκε στὴν πλαγιά ἐνὸς βουνοῦ Μαγιάτικη νύχτα καὶ ἄκουσε τὰ κελαδήματα τῶν πουλιῶν καὶ τὸν ἀχὸ μιᾶς φλογέρας, ὅποιος ἀπὸ ψηλὴ κορφούλα ἀγνάντεφε τὸν κάμπο καὶ εἶδε ἐκεῖ τοὺς δουλευτές, νὰ σκύβουν πάνω στὸ μὀχθο, ὅποιος τοῦτες τίς συγκινήσεις τίς αἰσθάνθηκε ἀπὸ κοντά, μονάχα αὐτός εἶναι σέ θέση, νὰ καταλάβῃ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃ τὴ ζωὴ τοῦ χωριοῦ καὶ ἀπὸ Ἑθνικὴ καὶ ἀπὸ ἠθικὴ καὶ ἀπὸ κοινωνικο-οικονομικὴ ἀποψη.

Στή γραφική ζωή του χωριού δεν θα βρής κακία, δεν θα συναντήσεις πο-
νηρία, αγαθότητα μονάχα να βρής, ειλικρίνεια και αυθορμητισμό. Με απλό
και γλαφυρό τρόπο η Ποντιακή Μούσα τραγούδησε την 'Ανοιξιάτικη ζωή,
τή ζωή των παρχαριών.

Τῇ Μετσιτίων οἱ τσοπάν'καί ντ'έμορφα συρίζνε,
κι'ἀπέσ'σῇ Κρώμ'τά κόρτσοπα καί ντ'έμορφα γυρίζνε.

Χαρά σέ σᾶς τσοπάνηδες, χαρά στή λεβεντιά σας, στίς λαγγαδιές ἀχολογᾶ
διδύγκος ὁ ἦχος τοῦ ἐρωτικοῦ σας τραγουδιοῦ + τραγούδι τῆς ἀγάπης.

Ὅμως καί οἱ κόρες οἱ ὀμορφες καί τοῦ χωριοῦ νεράϊδες, παρήφανες, κα-
μαρωτές, στή βρύση ροβολάνε, κι'ἡ κάθεμιά τους νοιάζεται γιά κάποιο παλᾶ-
ληκάρι, γιά κάποιο τσοπανόπουλο καί ἀξιο λεβέντη, πού εἶν'αὐτός τό ταῦ-
ρι της, αὐτός τό ὄνειρό της.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο.- Μιά Ποντιακή παροιμία λέει:

" Ἐρθεν κι'ὁ Καλομηνᾶς, γάλαν φᾶ, ὄνταν πεινᾶς "

Τόν Μᾶη, Καλομηνᾶ, μήνα καλό τόν ὠνόμασε ὁ Ποντιακός λαός. Στόν Πόντο,
τό σημειώσαμε καί ἄλλοτε, ἡ κτηνοτροφία ἦταν μιά ἀπό τίς κυριώτερες
ἀπασχολήσεις τῶν κατοίκων. Ἐτσι, σύμφωνα μέ τήν παροιμία, πού ἀκούσατε,
τό μήνα Μᾶη τό γάλα εἶναι ἀφθονο. Σάν πεινάσης, γάλα νά πιῇς, τίποτε ἄλ-
λο. Ἡ ἀφθονία τοῦ γάλακτος τό μήνα Μᾶη ἦταν τόση, ὥστε ἡ Ποντιακή Λαῦ-
κή Μούσα τήν τραγούδησε μέ τήν ποιητική βέβαια ὑπερβολή.

.....ΛΥΡΑ

Σεράντα χτήνια ἐλμεγα, σεράντα ἀγελάδια,
κι'ἄλλα τόσα ἐφύλαγα μουσκάρια καί ζαρνάδια.
Μέ τά κρενιά κατήβαζα τό γάλαν σό χωρίον,
κι'ᾶς σῇ γαλί τήν ἀθέραν λῦκος ἐποταμίεν,
μηδέ λῦκος καί μαναχόν, τσιφτσῆς μέ τό ζευγάρν'άτ'.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο.- Κλείνομε τό πρόγραμμά μας μέ διάφορους σκοπούς καί τραγούδια.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μοντά σας καί πάλι τήν ἐρχόμενη ἐβδομάδα, αὕτη τήν ὥρα.

.....ΣΗΜΑ

Μετεδόθη ἡ λαογραφική μας ἐκπομπή " Ποντιακοί ἀντίλαλοι ". Τό κεί-
μενο ἔγραψε ὁ συνεργάτης μας Στάθης Εὐσταθιάδης.