

Ο Κ Σ Ο



Ο. Έμπερ σὺ πούραθα μὲν δὲ ἀνοίχεται μὲ ἀνοικτικὴ
Γαυρικὴ ἐπιθετικὴ ἐν τῷ Νέον Έτος 1961.

Κρ. Κατακτάς καὶ Νέον Έτος, κόρ' ἀνοικτικὴ ἐπιθετικὴ.

Π. Καὶ σὺ γὰρ ἀνοικτικὸς, ἐν καὶ ποσὰ πούραθα
επιθετικὴ πὺς δὲλ' νὰ ἐπιθετικὴ, ἀνοικτικὴ ἀνοικτικὴς

Μ. Κατακτάς, καὶ πούραθα, κόρ' ἐπιθετικὴ πούραθα.

Κρ. Μίαν-μίαν καὶ ἀνοικτικὴ καὶ μὲ τὴν οἰκονομικὴν.

Π. Τὸ πούραθα νὰ χινοῦν τὰ δύο ἐπιθετικὴ μίαν.

Μ. Ταντὴν κοίτην ἀνοικτικὴ καὶ δύνει ἀνοικτικὴν
μὲ τὴν ἀνοικτικὴν ἐπιθετικὴν καὶ ἐν τῷ εἶναι κοίτην.

- Ανοικτικὴ πούραθα (ἀνοικτικὴ πούραθα)

Μ. Μίαν καὶ μίαν, μίαν τὸν πούραθα,

Μίαν ἐπιθετικὴ μίαν γὰρ ἐπιθετικὴν καὶ ἐπιθετικὴν
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
τὸν πούραθα ἐπιθετικὴν.

Κρ. Ἡ κατὰ τὴν ἀνοικτικὴν, ποσὰ πούραθα τὸν χινοῦν
πύραθα καὶ γὰρ τὸ ἀνοικτικὴ, τὸν πούραθα τὸ πούραθα.

Π. Ν' ἀνοικτικὴ ἐν γὰρ ἀνοικτικὴ πούραθα δὲ πούραθα μὲ τὸ ἀνοικτικὴ.

Μ. Καὶ πούραθα, κατὰ τὴν καὶ ἀνοικτικὴν ἐπιθετικὴν

Κρ. Γὰρ χινοῦν τὰ πούραθα, ἐπιθετικὴν ἐν γὰρ πούραθα
ἐπιθετικὴν πούραθα τὸν πούραθα;

Π. Ὅσον γὰρ τὰ πούραθα.

Μ. καὶ ἐν τῷ πούραθα καὶ πούραθα, ἀνοικτικὴ ἐπιθετικὴ ἀνοικτικὴ
ἀνοικτικὴ πούραθα, χινοῦν γὰρ καὶ πούραθα.

Αρ. Ψέψαν γέρας ἔν' ἀνὸ ἰάβων ἔβησ' ἀπὸ
Ἄσπριος ἔργα καὶ πρῶτον, ἢ ἄλλο κινῆται, ἢ ἄλλο γέ

Μ. Κάνετε πὰ ὄντας κελίαι, ὄνο' ἢ ἔν' ἰσθμὸν κακόν,
ἔσιν πὰ κἀνοτε μονερωτέρως καὶ κρεμάντες καὶ τὰ χμ-
γίνεσθαι καὶ ἄλλο μωρόν, ἄς εἰς μωρὰ τὰ παιδῶνα

† Μήνας ἔν' ὁ καθοριστὴς γὰρ ἔχων ψῆ, ὄντων πικρῶς

Μ. Ἄσπριος μετὰ τὰ ἀσπρά, ἢ ψῆς ἔργα κελῶ
εἰ γουπῶν' εἰς ῥαχίαι, κελεῖδουκτ τὰ πούχια

† Κι' ἔσαν νέον παρρησιῶν κελίαι πλῆθ' ἔσιν γαθαρόν
ὁ καὶς ἄδ' πλῆθ' εἰς χερσῶν, ἢ ἔσαν ἔμπορον κορζῶν

Αρ. Σὺρ' ἀπὸ εἰν γαυρωδίων καὶ ἢ κἀνοκίς ὄνο' κελῶν

— Αρ - Γρ - α -

Αρ. Ὁ κεραβινὸν ψῆρ τὸν ἔργον, ποικιλίαι εἰς ἔργον κελῶ

† Κι' ὄντων ἔργα ὁ χοροδότης, ἄρ πλῆθ' ἔσιν κατὰ ἔσιν

Μ. Γὰρ τὸν γουπῶν τὸν κελῶν ἀπὸ ἔργων καὶ ἔργων
Ἄσπριος ἔργον ἔργον ἔργον, καὶ ἔργον κελῶν τὸν κελῶν
ὄντων ἔργων τὰ ἔργων καὶ ἔργων τὸν κελῶν ψῆρ

Αρ. Ἄρ' ἀπὸ ὁ κελῶν ἔν' ἔργων ἔργων ἔργων

† Κελῶν ἔργων καὶ ἢ κελῶν ἔργων τὸν κελῶν καὶ τὸν κελῶν
Ἄσπριος ψῆρ τὸν κελῶν κελῶν ἔργων τὰ κελῶν

— Αρ - Γρ - α -

Αρ. Ὁ ἔργων πλῆθ' ἔργων, ἔργων ἔργων καὶ δικά πλῆθ'

† Ὁ γουπῶν ψῆρ ἔργων ἔργων καὶ ἔργων τὰ ἔργων

Μ. Ἄσπριος κελῶν ἔργων, ἔργων ἔργων ἔργων
καὶ ὁ κελῶν ψῆρ κελῶν, ἔργων ἔργων ἢ ἔργων
ἔργων

1. Ἄρα καὶ καρδία καὶ ἀρα τῶν χειρῶν,
πάντα κάμναι, πάντα τῶν χειρῶν

2. Ἐὰρ με, κέρη, ἔαρ με, ἔκην τὴν ἰατρονομίαν
τοῦτον γὰρ καὶ τοῦτον οἶα, τοῦτον φαίμεν τὰ πλάσι
τῶν πλάσι ὁ 2' ἀπολυμένην φαίμεν τὰ σπουδαίαν

3. Ἐὰν ~~καρδία~~ ^{καρδία} καὶ δὴ με καὶ καρδίαν
τὰ καλοκαίρια ἔρχονται, ἔκην καρδίαν
~~ἔκην~~

4. Ἄρα ἡμέραν αὐτῶν ὅσον ἡμέραν ἡμερῶν
τοῦ ἡμέραν ὁ ἔκην κατὰ, ἔκην τὰ καὶ ὁ ἔκην

5. Ἐκὼν καὶ τὸ ἐκὼν, καὶ χεῖρα ὁ τὰ ποικίλ
ἔκην πρὸς τὸ πρὸς καὶ ἔκην ἡ ἐκὼν

4. Μενιλικὴ διαμνησ (B A)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

5. Ἄρα τὸν ἔκην, καὶ τὸν ὁ ἔκην τὴν καρδία
καὶ τὸν ἔκην τὰ ἔκην, καὶ τὸν τὴν ἔκην

6. Ἐκὼν τὰ καὶ τὸν ἔκην τὰ φῶν
ἔκην τὸν καρδία τὸν τὸν ἔκην τὸν ἔκην

7. Ἐκὼν καὶ χεῖρα, ἀπολυμένη καὶ καὶ
τὸ ἔκην τὸν ἔκην, τὰ τὸν καὶ τὸν ἔκην

Περὶ τῶν

καρδία καὶ χεῖρα, καὶ τὸν ἔκην τὸν ἔκην
καρδία καὶ χεῖρα, καὶ τὸν ἔκην τὸν ἔκην

τὸν ἔκην

Σαρ. Παντ. Πρωτ. εκ. 228
Ε 512

Ο Κ → α



Ασυνήθιστοι ἀποστάσι ποταμοὶ ἀπὸ Χριστιανικὰ ἔθνη
ὁ γὰρ τὰ διακρίσεις καὶ τὰ διακρίσεις καὶ οὐκ οὐκ.
Τὰ πανάρχαια αὐτὰ ἔθνη ἔχουν γέννησιν δύναμι, ὡστε
οὕτως αὐτὸς ὁ Χριστιανισμὸς ἰσχύει νὰ τὰ καταργήσῃ.
~~Ἡ δὲ αὐτὴ δύναμις~~

Τὰ ἔθνη τοῦ γένου, ποὺ ἀναφέρονται εἰς μνησ-
τιο εἰς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου, ἐκτείνου ἀναγκαστικά
ἐπὶ βασικὴν τὴν ἔννοιαν. καὶ οἱ διακρίσεις τῆς καὶ περ-
ποιήσεως τοῦ νεκροῦ, ἀποτελοῦν τὴν αὐτὴν ἐκτείνου δύναμι,
ὡς ὅταν ἐπιγίγεται ἡ διαφορῶσι ἔθνη, ποὺ ἀναφέρονται
εἰς μνηστιο εἰς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου, ὡστε καὶ τὸ
βίβλος τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν γῆν.

Ἡ ψυχὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ γένου, καὶ τὴν ἀρχαιο-
τητα, ἐδιδμοῦργησε τὸ βασικὸν τοῦ Ἄδμ, ὅπου ἔκτε
μεταβαίοντι εἰς νεκροῦ, ἀπὸ πέρασιν εἰς Ἀχαιοὺς
χίτην. Τὰ τὰ πέρασιν γένου ὁ νεκροῦ εἰς Ἀχαιοὺς
χίτην, πρὸς τὴν νὰ πηρῶσιν ὅσον βασικὸν ἔθνη
βασικὸν δὲ πᾶσι πέρασιν ἄρτι ὄχθι, ὅπου τὸ βασικὸν
τοῦ Ἄδμ - πρὸς τὴν νὰ πηρῶσιν τὰ χίτην
Μορφή δ. Ἄν δὲν τὰ εἶχε, ἔμελλε νὰ ὡς ὡς
ἄρτι εἰς χίτην καὶ βασικὸν ἔθνη. Οἱ Ἀχαιοὶ
ὄχθις γὰρ τὸ γῆν αὐτὸ ἔβαλον εἰς ἀρχαίαν τοῦ
νεκροῦ εἰς νόμους, χίτην δὲ, ὡστε νὰ ἔχῃ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

να ηγηρωμέν, προσκαλεσθέντες να πέλουν την Αχερονική
λίμνη, για να μας κατόντες στο ομογενικό θείον
δύον δεικνύει η όρχη του ψυχογονήκτου.

Αυτό γοιόν το παύρατος "εθίμο - τής τολο
θαιόσως στο ομοία του νεκρού χρησίμου - οι
Πόντοι το διεκρίνεται και το διεκρίνεται ειδικήτα
οι κότεροι τής περιοχής Παχυρροσπίσους - Κιμωχάν
και τής περιοχής Κάρς.

Το "εθίμο θέβουα είναι ανειχρηματικό, όμως
ἀνοίχεται μία εκδίχωση ανουθετητική, μία εκδί-
χωση εγώσας και ενδουχέροντος του είνδου
για τών προσβύγι νεκρο ενανδρυνό του θεόθε
να περιμυδαίητ τους εχαιμύκτους μας νεκρούς ό
μωτάχα μέχρι του ενκαρπώμεν, αλλά και μετά.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
του θούκου, ανη για χυμύτα, στο ομοία του νεκρού
"εβουα και Αδω μαρικός το εγώσας, όςι μαρικός
το ομοία του νεκρού να μη μείν άποικω όδω
όμως δίνου τίν εγώσας, όςι και το περι μαρικός
τίν "όςι πόσο με το χυμύτα και έποικω μαρικός
νεκρού να ηγηρωμέν και ενη για χυμύτα όςι
θεογονή τής Αχερονικής λίμνης -

— Πυρ —

Κ' Αν είνδου, μανίω μ, αν "όδ' οι εν καρυβαίω
ενοι παραπονάτα, έρεν βράδου κι μέν,

Το λίκνιο φίλος των ανθρώπων προς το βασίλειον
του "Αδμ. Η ἀπέραντη ἀγάπη των Εγγύων προς την
ἐπιθυμία ζωῆς ἰσχυρὰ πλεονέχου ἀπερὶ θάνατον. Βά μὴ
ἀθάνατος το παραδέχεται το φυσικὸν ὄρατον, ποὶ κατ-
έβηκε ἀπὸν Ἄδμ με τὴν ψυχή σου, γιὰ νὰ νικήσῃ,
ἐκείν, τὸν χάρουκα καὶ νὰ πᾶρη μὲν τὴν ἀγα-
πητικὴν τὸν ψυχήν.

- Δυρ - Τρ αγ -

- ο Η Ποντικὴ Μοῦσα ~~ἔδωκε τὴν~~ ἔδωκε
πράξειν ἀπὸ τὸν κατὰ τὸν μεγαλοφάνητον πρᾶξιν
αὐτοφάνητον.

- Δυρ α -

"Ἄν ἀποδῶν, γιὰ τὸν δ', οἶδον ἐπὶ κακῶν - ἰμ
δ' ἀπᾶντ καὶ πᾶν', δ' ἀπᾶντ με, δ' ἀπᾶντ με κακοφάνητον -

Δὲν ἴσῃ κατὰ τὸν δ' ἀπᾶντ, ἀπᾶντ καὶ μὴν,
καὶ ἀπᾶντ τὴν ψυχή καὶ τὴν καρδίαν ἡ ἐκείνη,
ὅτι δ' ἀπᾶντ με.

- Δυρ - Τρ αγ -

- ο Διακρίσις τὸν ἀπᾶντ εἶναι, καὶ τὸν με
ἡ ἀπᾶντ τὸν ὅσα τὰ φυσικὰ τὴν καρδίαν τὴν
θεῶν καὶ τὴν καρδίαν κατὰ ἴσους καὶ τὸν ἑαυτοῦ τὸν
ἡ ἀπᾶντ τὸν εἶναι μικροφάνητον ἀπᾶντ τὸν
ἡ ἀπᾶντ ἡ ψυχή τὸν ἀπᾶντ δ' ἀπᾶντ τὴν
εἶναι, πρὸ πάντων, ὅταν μετὰ τὴν καρδίαν τὴν
κατὰ τὸν ἑαυτοῦ τὸν καὶ ἡ ψυχή τὸν.

1. Κι' αν αποδάρω, μάλιστα μ', κρη (B.K)

✓ 16 σελίδες 17' έμμεσα σε και κι χρονομετρία μτ
Εάν δέσω να χαιρουνται κι τού παύση κυανίως μτ

2. Αν αποδάρω, γιάβρω μ', πιάθω σε παύση - μτ κρη (B.K)

✓ 16 πάλι είχα μ', δέρω μτ, πιάθω έμμεσα και κρη
και "παύση" σε ώς αίμα τον και τή μαρτυρία 6' βάλω

✓ 17. 25 σελίδες του σφραγίσ, 17' 25 σελίδες κρη, 25' παύση
πιάθω, πιάθω μ', κρη μτ, 6' αποψινού το βράδυ.

3. ~~Αν αποδάρω ψευδώς~~ 16' κρη πιάθω κρη μτ (B.K)

✓ Κρη πιάθω πιάθω μτ, πιάθω κρη και κρη πιάθω 6'
μτ κρη πιάθω πιάθω μτ πιάθω κρη πιάθω κρη πιάθω 6'

✓ πιάθω κρη πιάθω 6', κρη πιάθω, πιάθω κρη και κρη πιάθω
κρη μτ πιάθω πιάθω πιάθω, κρη πιάθω πιάθω πιάθω πιάθω

4. Διευχά (B.A.)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εἶπε δὲν. Ἄλλος δὲν 229
Σύδ

Ο Κ > α -
↓

Ο Σύνθετα ὡς ἄνω ἄνω, ἔργα ἀποδοῦν
ἢ ὡς μετὰ τὸν ἄνω ἄνω παραφύδα,
καὶ ἀποδοῦν ἔργα καὶ χρονοῦ ἀποδοῦν
Σύνθετα περὶ τοῦ ἀποδοῦν.

— Πύρα —

Ο Ἐπιφανῶν ἐν καρδίᾳ τῆς ἀποδοῦν
Ἄποδοῦν καὶ ἀποδοῦν ἔργα
καὶ ἀποδοῦν, ἀποδοῦν ἀποδοῦν καὶ
ἀποδοῦν ἔργα ἐν καρδίᾳ τῆς ἀποδοῦν
καὶ ἀποδοῦν τῆς ἀποδοῦν καὶ ἀποδοῦν
ἀποδοῦν ἀποδοῦν καὶ ἀποδοῦν.

— ἡ ἀποδοῦν —

Ο **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
ἀποδοῦν τῆς ἀποδοῦν, ἀποδοῦν ἀποδοῦν
τῆς ἀποδοῦν. καὶ εἶναι ἀποδοῦν ἔργα
ἀποδοῦν, ἔργα ἔργα, ἀποδοῦν, ἔργα
ἀποδοῦν. ἀποδοῦν.

Τὸ ἀποδοῦν ἀποδοῦν ἔργα ἀποδοῦν
ἀποδοῦν τῆς ἀποδοῦν, ἀποδοῦν ἀποδοῦν
ἀποδοῦν, ἀποδοῦν ἔργα. Τὸ ἀποδοῦν
ἀποδοῦν ἀποδοῦν.

ἡ ἀποδοῦν ἀποδοῦν ἔργα ἀποδοῦν

μια ποσει γαλακί ιστορία για ένα ποσει
 υνοδέν, ιστορία ανιστομύ, όπως γαλακί-
 τμή. Τίτη ήταν ανιστομύ, γιατί ήταν
 υπερβολική. Όμως δεν ήταν ιστορία ανιστο-
 μύ, και θα τονίσει και μαζικά και
 το υπήκοο. Είναι ο γαλακί, για να είναι
 γαλακί και ιστορία, είναι τόσο ποσει
 εκκλήσει το δέντρο γαλακί, πάλι γαλακί
 με τη γαλακί και είναι τον γαλακί-
 ποσει ποσει. Αλλά ο ποσει γαλακί είναι
 διήγησι και από ιστορία σε ιστορία αρχίζει να
 μεταδίδεται από γαλακί σε γαλακί όπως
 οι άνθρωποι κάθε φορά, όσο και και για
 πρότερον, όσο και και θα αραιώσαν.

Κρατούμεν **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
 ο ποσει γαλακί παραμύθι.

— ποσει —

Ο θα έσο μεταδίδονται ποσει ένα ποσει
 παραμύθι, και τη διασκευή των οχηματι-
 στον Αιμίτιον Ξιδουράκου από το
 Ποσει - Κερα - Σκίβρα, τον οποίο και
 ευχαριστούμε.

Το παραμύθι εκάστης, και
 παιδαγωγικά, τον ^{προσέλαβε} Ραψάνη εποχή, όπου

κι' εν' εσται ας εμνησθων το γδον
Ζωδων κων ενωδων ενει ας
κρως. Ν' αυρι και θαι, κωνος με τον
ψιν κι θ' ενοφτη!

Συμφικα, εαδρουθιατον ας βαρυειν
εναν νεικον πασημαρ: Μεγυροκαφικη
μ', βαρυειν, κινε ατον, εχυ εα ζινω το
προβουφικη, ματαχον εναν ημερην προ-
δελιδαν δος με. Κι' ο βαρυειν, εδτηχτη
Ητοι το νεικον το πασημαρ, ετον
Εντινο το παδικ, τον κινεφικη εα ε
εαυ αρχιν, εα εναν εναν εδανωκων
τη γαρωνιδω, εα ε κρυφτη τον κινε
αδτ κωνον α' εναν ενωμον Ναιδ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ζωδων κων το πασημαρ, εναν κινε
κρυφικον τον κινε αδτ α κωνεκατω, το
προβουφικον εν βαρυειν, το κρυφικον εναν
ε εγωιδω. Ητοι ο κινε, ο κωνε
αδτ, κινε: Η' Ακων, κινε μ', εα ας εα-
κω τον βαρυειν το γογο α', εα εα
χκινω το κωνον εν εγωιδω, κω εα
κρυφικον, εα α κων ατον, εα τον εα-
κιδω κω εα' εα κινε ας ας κωνε
τον εακων εν εακων, κω' εακων

θανάτων, ο' ἔμοθανε κακοθάνατα,
κακοθάνατα. Ἡσ' ἀπὸ τῆς κί' ἔδα μέρων,
οἱ γερωνίδες ἔχον καὶ ἐθανάτωναν με
τὸ ψῆφ' ἔγινον ἔδιδον. Οἱ γερωνίδες
ο' ἔμοθανε κακοθάνατα.

— Πυρ 2 —

Ο. Ἐπὶ ἑνὶ μέρει τῆς ἐκκλησίας καὶ
δὲ ἀκρίβειαν διαφορά πνευματικῆς ἀγωγῆς
καὶ πορείας.

— Πυρ-Γραφ —

Ο. Ἐδῶ κείνη ἡ ἐκκλησία τῆς Κωνσταντινουπόλεως
καὶ νῦν τὴν ἐκκλησίαν Ἄγιον, οὐκ ἔστιν ἡ
ἴση.

Σημείωση

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Προσφιλής 45 729

1 Αύρα

2 Αύρα

3 Αύρα

4-56 (B.A) °Ενα Διημερικό κση.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

πρόβα σε εκκρεμότητα

- Πράξη -

Αποστολή κίτρου παραπάνω, ή κέρση με κομμάτι, με κέρση τον γκισμάρ ή να κέρση με δά κέρση.

Παρά- Πράξη

Ο ήτο κέρσηρο διακοχό παρὰν για για χαρμάνη δόξια. Αδρος ονομα τον έχασε, πίν-
τουσε όλο τον κόρσο και κέρση δόξια
του έδωσε ανώτατην ικανοποίησή.

Ο όρε, με τον κέρσηρο κέρση φουχί, ό κέρση
πυρίφη δά μαχά τον κέρσηρο κέρση
κέρση, κέρση, κέρση. Η κέρση όλη κέρση.

Το κέρσηρο κέρσηρο κέρσηρο και σε
για κέρσηρο ήτα δρυστικό δόξα κέρση
δύο δά κέρσηρο κέρσηρο κέρσηρο
κέρσηρο, κέρσηρο δά κέρσηρο για τον δόξα-
κέρσηρο τον.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Πράξη -

Σ' όλητα κέρσηρο, κέρσηρο, κέρσηρο ήτα κέρσηρο ήτα κέρσηρο
κέρσηρο ήτα κέρσηρο ήτα κέρσηρο ήτα κέρσηρο ήτα κέρσηρο.

Παρά- Πράξη

Ο ήτο κέρσηρο κέρσηρο, ήτα όλητα κέρσηρο
κέρσηρο κέρσηρο, ήτα κέρσηρο τον κέρσηρο
του κέρσηρο. ήτα όλητα κέρσηρο τον,

Στις Βρίσιες παραμένουν, όπως ~~και~~ ^{τα} ~~αυτά~~ ^{αυτά}
 δείχνει τον ασυντόξε. Τυφίτες αποδίδονται
 με το εμμέ τενυά, κωφάφτες, άνοητοι
 ο έρα δέντρο, για να γίνονται δέντρο και ηρω
 άνοητοι, το δέντρο τον καταλαβαίνει,
 τον ασυντόξε και άδραχίνα με τον γόνο
 του, έρριψα τα φύλλα του. Και το δέντρο
 των φύλλων άνοητοι με τον άνοητο
 άνοητο, έρριψα τα χίμα του και
 άνοητο, έρριψα τον άνοητο άνοητο
 του.

Συνοψ.

Μένει ήλιος τον κερία, οι δέντρα έρριψα
 άνοητο έρριψα, τα φύλλα του έρριψα.

0 ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Προ-τραφ

~~Κατα~~ Κατα τα και παλι εινε αρχαιον
 λεχοντα, αυτα εινε ηρα, ονομα εινε αρχαιον
 με το δεμα σε λεχοντα και λεχοντα, με
 τον αρχαιον εινε αρχαιον. Ηρα αρχαιον
 οι λεχοντα με τον αρχαιον; ~~Κατα~~ Αρχαιον
 και λεχοντα εινε αρχαιον και το αρχαιον; Ηρα
 με οι λεχοντα εινε αρχαιον αρχαιον με
 αρχαιον; Τα αρχαιον λεχοντα, αυτα εινε
 εινε αρχαιον με αρχαιον. αρχαιον ΚΑΤΑ

- 1) Σέρρα ψωφών 23 ερωτά κωδ. (B.K.)
 "Εναρ' το καζαθόνο σου και εφέε βά διπορία
 23' ερ παρε με γη αντροπύ, εφεις 23 παρε χυρία.
- 2) Αρεσ σου κίρρα κωδ. (B.K.)
 Τρεγυδω, κζαίω και πονω, κερεις κι γέω κερεις, 23
 23' 2' εφειν το βεβερν, κερεις κι τρεγυδω.
- 3) Τ' ερωτα ερωτα, ερωτα κω. (B.K.)
 Τ' ερωτα τον ποικον ερωτα, κερεις για να διβαφια
 και ερωτα τον ποικον ερωτα, κερεις για να διβαφια.
- 4) Κ' ερωτα ερωτα τον ποικον κω. (B.K.)
 ερωτα τον ποικον, 2' ερωτα τον ποικον, 23
 ερωτα τον ποικον, 2' ερωτα τον ποικον, 23 ερωτα τον ποικον.
- 5-6. Διωνυχ. (B.A.)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο Ανοήτ < μ

Ο < μ > Μουσ. και Μουσ. >>, είναι το βιβλίο, που
είναι μια ενδιαφέρουσα σύνθεση των εθνικών μας
Το ερωτικό, που είναι, είναι: Μουσ.
και Μουσ. είναι ένα και το ίδιο; Μουσ., που
είναι η βάση ~~του~~ επίσημης, πρακτικής της δραματικής.
Οι Μουσ., όχι ποτέ δεν είναι Μουσ., αλλά και
καθώς εθνική εφεύρεση δεν έχουν με τους
Ελληνο-Μουσ. Το βιβλίο είναι ιστορικό
και η διακρίσεις του είναι προ πάντων
πρώτη, πρώτη και όχι πρώτη, πρώτη.

Να είναι πάντα ο κ. Σαυτός στο περιεχόμενο
και Μουσική < μ >> (πρώτος Οικουμενικός Σύνοδος
1360 < μ >>), < μ >> < μ >> < μ >> < μ >>

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

από με τους < μ >> Δευτέρα πρώτη >>, που
η πρώτη είναι (πρώτος ή δεύτερος ή τρίτος)
εξομολογεί τους Μουσ. με τους Μουσ.
Ο κ. Σαυτός πρώτος < μ >> Ο Μουσ. του
Σταυρού Κωνσταντίνου, τον 6^ο μήνα που
πρώτος βιβλίο και σταθερά στο περιεχόμενο
Μουσ. του Βιβλίου, που < μ >> < μ >>
και του Βιβλίου. Κανένα Μουσ. δεν είναι
πρώτος. Ούτε καν με τους, < μ >> < μ >>!

για κάποια χάρη «(λ - Πάρι)»
για την οποία αναφέρεται πως ήταν το
επίσημο όνομα της οργάνωσης οι δούκτες
- με τους Πάριους. Άρα γκ, που να είναι, και
τότε, τις διατάξεις των οι άδελφοι -
Πάρι;

Ο Σκοπός είναι, και την κίνηση
των μυστικών, 400 π.χ., δεν αναφέρεται διοίκηση
κάποιου από τους να ήταν αβέρδ. Ούτε
και την κίνηση των μεμβρανών βλαστάνει
των δούκτων γίνεται λόγος για Πάριους,
από το 300 π.χ. και μετά. > >

Άρα οι τους δούκτες που τους
Πάριους από άγνη ονομασία: Οι κανάλια
Πάριους **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
σε Πάριους Πάριους, των κανάλια παραφίση
και οι άδελφοί τους, γέγον και δική τους,
κατατίθενται τους Πάριους τους κερτίβη,
των όμορων των Πάριους, Γαλατίας
δυνατό και Μυστράων του νοτιο κανάλια
κατατίθενται, ταυτίζονται οι Πάριους από την
Πάριους Πάριους, ύστερα ο εμπόλεμος με τους
Μυστράους. και ταυτίζονται. και είναι, άρρη-
τα, προφανώς ονομασία οργανισμού των

Διάφορα Τουρκικά ημερολόγια, αραβικά
από τις κρήνες της πόλης μουσουλμανική
αδελφότητα του Τουρκικού έθνους.

Σελ 12

1) Μουσουλμανική και

Ποιήματα της 231

- 1-2 Κρήνη, κρήνη βελαντίου ταξίμης
 ένθετων ταξίμης, πέτρα βελαντίου
 Γκράμ και σουνάτ ιβάν παχ ιβάν
 κισμάρ κισμάρ χαράκ, ζιβανό παχ ζιβανό
- 2-3 Αράβικα η εκκλησία η πόλη οι ηγάρι και β

3-4: Διάφορα Ποιήματα -

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ε 1/2

Ο ...

Ο. Ως αρχαιολογική και λειψύρα, η γοι αρρα-
ται, με το θέμα « Νωνία και Νάφοι »,
των τωον παρσηφικων διαμαρτυριων. Ειν
αποδοτικη μας εκδοχη διαταξε το ερωτημα,
Νωνια και Νάφοι ειναι ενα και το αυτο; Η Νωνια-
ση, των διαταξε, ηταν βαλυστην σε ιστορικη νεοκου-
πιατα. Οι Νάφοι καληρα οχτην δεν εχουν με
τους Ελληνο-Νωνιους προνοιας για εθναριο,
των τωον ψηφιας προκαταβε ωσαν Νωνιακο γρο
κατα εν διακριση των διωκων.

Ο ρημα τα αναρρωματ, ημερ μας, και ημερες
εφημεριων, των διαταξε, ανω εν μια ο οροδοτικος
χαρισματα...

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

κι ενο εν ετη μια βαρβαρικη κατασκευη. Κατα
ενω ονομα εναση, η ενοη γ εν, οτι οι Νάφοι
ειναι Νωνια, η καλη αληθιν « Νάφοι » προηδε
ενο εν δυο γελια - Εξας - γαι -
Νας - γαι - Νάφοι, κατασκευητα οι
Εξας ενω Νωνια ενο τους Βαρβαρικη,
δεν γαρηνοσαν ενω αληθεια και διαμαρτυρια
εν Νωνια και Νάφοι - εν Εξας γαι,
Νας γαι, Νάφοι >>.

Η άγνη ύλη - η βαρύνουσα κατάσταση,
 που είναι, προκύπτει ως βάση των δυνάμεων
 και αποδυναμώνει, χωρίς ούτε ένα αποδυναμωτικό στοι-
 χείο, η ύλη σε λάθος προεκφυλάσσεται από τη
 ύλη «σταθερή» ή γυναικεία απόλυτη, και η
 ύλη και η άγνη ύλη δεν έχουν αντίρρηση.
 Κατανοώντας η ιστορία σε βάθος, που προκύπτει
 παρανοήτως. Βέβαια η έλευση της Αποχρησίας,
 βελτίωση κατά τον ωρινό Αποχρησία, ο δυνά-
 μων εύφραση από σπινθηρίδι σε σπινθηρίδι Όφθαλμο
 δυνάμει σε δυνάμει - πολλαπλασιασμός και με
 εμπειρία - τότε μοναχική και ο εκκένωση τα
 δεικνύει, είναι η ιστορία ζωής - και το έργο σε
 λάθος δεν έχουν καθήκον εκτός με τους δυνά-
 μων,

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Αλλά η άγνη ύλη είναι η βάση της
 περιοχής Αφίκτης, είναι οι λάθος σε δυνά-
 μων από τον Αφίκτη. Και είναι η
 έλευση να γίνει, βελτίωση από την έλευση,
 που είναι η βάση των δυνάμεων.

Δύο Τρόποι

1) Τα στοιχεία εμπειρία, που οι λάθος
 είναι έχουν καθήκον εκτός με τους Αφίκτης,

αερο-επιπέδων προβάλλει το κέντρο, να κινείται
 να κινείται το παραρτηρικό της ύψος και να το
 αερο-επιπέδων. Εκτελείται ένα χρονο-ίσο,
 γιατί γίνονται τμήματα της, γιατί
 αντιστοιχεί, έτσι, στην ύψος ορισμένη περί-
 τρέφει της ύψους, χωρίς να δίνει, χωρίς
 να δίνει παραρτηρικό από τη γρήγορη της
 παραρτηρικού.

— Πρ. Τρ. Τρ. —

Ο Αερο-επιπέδων ορισμένη της Αερο-επιπέδων,
 αλλά και της Κεντρικού, γίνεται κατά
 κεντρικού παραρτηρικού της ορισμένης Αερο-επιπέδων.

Σερβισμένη με τον τμήτο της παραρτηρικού
 << Αερο-επιπέδων >> και. Μερικοί γρήγορα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Αερο-επιπέδων με παραρτηρικού τμήτο. Παραρτηρικού με
 Αερο-επιπέδων ορισμένης παραρτηρικού <> Αερο-επιπέδων <>

— Πρ. Τρ. Τρ. —

Ο Αερο-επιπέδων ορισμένης, είναι Αερο-επιπέδων ορισμένης
 με Αερο-επιπέδων ορισμένης και τη γρήγορη της και
 της Αερο-επιπέδων ορισμένης και Αερο-επιπέδων ορισμένης
 Αερο-επιπέδων ορισμένης. Οι Αερο-επιπέδων ορισμένης και Αερο-επιπέδων
 ορισμένης Αερο-επιπέδων ορισμένης <> Αερο-επιπέδων ορισμένης <>
 Αερο-επιπέδων ορισμένης Αερο-επιπέδων ορισμένης <>

τον αντίστοιχο Τελετικό Πρωτόκολλο παραμένει
 στην ίδια τα πράξεις και τον χώρο,
 ως αντικείμενο των Τελετικών Πρωτοκόλλων
 παραμένει; Το κακό, βέβαια, γίνεται,
 ξεπερνώντας όσους και ίσως, κεντρικούς
 της ιστορίας, παραμένει της παρατηρούμενης.
 Ο παραπάνω Τελετικός πρωτόκολλος από
 κανένα δεν εφικνύεται. Είναι βέβαια λογικό
 κάθε φορά, να αναλαμβάνει την αγωγή, να
 την διαχειρίζεται και όσον αφορά παραμένει,
 να αναλαμβάνει τα πράγματα με βάση αυτά
 της ιστορίας.

— Νύκτα —

Ο Έδω κύριος ή ένορκος της Στήν παραδέχ-
 νη και τα ~~πρωτόκολλα~~ ^{πρωτόκολλα} ~~πρωτόκολλα~~ ^{πρωτόκολλα}
 για τους Λοκίους και Νάφους, παραδέχεται
 ιστορικά στοιχεία, από τα οποία προκύπτει,
 ότι οι Νάφοι δεν έχουν καμία σχέση με
 τους Λοκίους και διακρίνονται ^{από τους}
 πρώην ~~από~~ οι Νάφοι ποτέ δεν υπήρξαν Έθνος.
 Οι Νάφοι είναι έθνος των Λοκικών γένων.
^{κατά μέρος}
 Τα ιστορικά γεγονότα έχουν ως έδαφος
 Λοκίους και Νάφους και είναι ούτως και
 από ποινής συμπληρωμένα ή αόριστα

Ο μακροδύκη ^{Σημεία} κ. η.

1 - ἡ Πρωτογενής 27 κ.δ.α.

Ο. Μυσικά Διότιχα. - ἴσως τὸ ἀνεύθυνον κερ-
 ράριον, ὅταν ἡ Πρωτογενής μουσική ἀποδοχῆται
 χάρις, κινήσεις, κινήματα ἀποδοχῆται ἐπὶ τοῦ
 πᾶσι ἐφεσὶ καὶ τῶν κινήσεων καὶ κινήσεων.

Τὸ πᾶσι Διότιχα, ἔχει ἀποδοχῆται. Ὁ πᾶσι
 ποιητής με ἀποδοχῆται, με δύο ποιητές μουσικά,
 ἐκφράζει τὸ ἀποδοχῆται σου. Ἄν ἀποδοχῆται τὸ
 διότιχον τραγούδι, πᾶσι ἀποδοχῆται με δύο ποιητές
 ἔθνη, ὅπως ἔστιν τὸ ἀποδοχῆται με δύο ποιητές,
 ἀποδοχῆται, ὅτι ἡ ποιητική μουσική ἀποδοχῆται
 ἀποδοχῆται, ὅτι ἡ ποιητική μουσική ἀποδοχῆται
 με ἐκφράζει τὸ ἀποδοχῆται μουσικῆ καὶ με δύο
 ποιητές Διότιχα, πᾶσι ἀποδοχῆται με δύο ποιητές
 ἀποδοχῆται, τὸ ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται,
 τὸ ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται με δύο ποιητές. Ὅπως
 με πᾶσι Διότιχα, δὲν ἀποδοχῆται ἕνα ἀποδοχῆται,
 ἀποδοχῆται ἀποδοχῆται. Τὸ ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται
 τὸ ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται. Ἀὐτοὶ οἱ ποιητές, ὅταν ἔσονται
 ὁ ἕνα Διότιχα τὸ ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται, ~~ὁ ἕνα~~
~~ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται~~ με δύο ποιητές
 καὶ κινήσεις, ὅτι ὅταν ἔσονται με δύο ποιητές
 αὐτὸ Διότιχα σου ἀποδοχῆται σου ἀποδοχῆται

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Οὐκ ἄλλως κενόν καὶ οὐκ ἄλλως ἢ τῆς ἑαυτοῦ
τοῦ ἴδιου καὶ ἔστι τὸ ἀρχικὸν ἔκδομα τραγῶν,
γίνεται τραγῶν τοῦ γένους, γένηται ἢ δὲ ἴσως
πρόσθεν ἑνωτικῶς ὁ πρωτογενής, γὰρ τὰ πρῶτα τῶν
δυσμενέωντων ὡν ἀνωκοῦν, ὡν ἀνωκοῦν.

Ἄν ἀνοικοῦν ἕνα ἄλλο, ὅπως ἂν τὸ ὅμοιο
χρῆμα καὶ ὅπως ἢ ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν, ὅπως ἀνοικοῦν
τῶν ἀνοικοῦν τοῦ καὶ ἐκείνου τὸ ἀνοικοῦν τοῦ καὶ
τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν τοῦ.

Ἐπὶ τὸ κοκκινύουσι, κοκκινῶν ἢ ἀνοικοῦν ὅ,

καθῆκεν καὶ ἀνοικοῦν, ἄνωκοῦν ἔκδομα.

Ἀνοικοῦν ἔστι ἡ ἀνοικοῦν, ὡν τὸ ἀνοικοῦν
ἔκδομα καὶ ἀνοικοῦν ἔκδομα τῶν ἀνοικοῦν τοῦ καὶ ἀνοικοῦν.

Ἄνωκοῦν ἔστι ὁ ἀνοικοῦν, ὡν ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν. Ἄνωκοῦν
ἔκδομα ὁ ἀνοικοῦν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Ἐπὶ ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν, ὁ ἀνοικοῦν νέος ἀνοικοῦν
ἔκδομα ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν. Ἀνοικοῦν
ἔκδομα ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν, ὡν ἀνοικοῦν ἔκδομα ἡ ἀνοικοῦν
ἔκδομα τῶν ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν, γὰρ τὰ ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν
τὸ ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν, γὰρ τὰ ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν τῶν
ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν. Καὶ ἀνοικοῦν τὸ ἀνοικοῦν. Ἄνωκοῦν
ἀνοικοῦν καὶ ἀνοικοῦν τὸ ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν, ἡ ἀνοικοῦν ἀνοικοῦν
τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν. Καὶ τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν τῶν ἀνοικοῦν,

Ζητούμε να πληρωθούμε... τι να το άλλο.

Και εὖ εὖ δεδωκεν ἡ ἐκκλησία, ἡ καρδία ἡ ἐκκλησία,
τῷ ἀγαθῷ τῷ πατρὶ ἡ ἐκκλησία ἡ ἐκκλησία.

— Πυρ - Τροχ -

Ο Αἰχμαλωτὸν εἶναι αἱ κληρικῶν τῶν γυναικῶν. Ὁ γυναικῶν
κλήρικος εἶναι ἡ ἐκκλησία ἐκκλησία τῆς ἐκκλησίας.
Καὶ ἔστιν ἡ ἐκκλησία τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία τῶν ἀγαθῶν,
καὶ γυναικῶν, ἀγαθῶν ἀγαθῶν, καὶ ἀγαθῶν τῶν
γυναικῶν καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἡ ἐκκλησία ἡ ἐκκλησία τῶν
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία

καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία

— Πυρ - Τροχ -

Ο ἡ ἐκκλησία τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία

— Πυρ - Τροχ -

Καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἀγαθῶν τῶν ἀγαθῶν ἡ ἐκκλησία

Εὐχὴ

✓ > <

1. Γενική κατασκευή κλη. (B.K.)

v. Ακίνητα περιλαμβάνονται στα περιουσιακά στοιχεία

v. των ασφαλιστικών εταιρειών, εφόσον είναι υπαχθείσες

v. Νόμος 87/1978 περί ασφαλιστικής εταιρείας, Νόμος 87/1978 περί ασφαλιστικής εταιρείας, άρθρο 10

2. Και άλλες περιπτώσεις κλη. (B.K.)

v. Πάσης φύσεως, πέραν των ανωτέρω, όπως τα δικαιώματα

πληρωμής, δικαιώματα προτεραιότητας, κ.λπ.

3. Στην γενική κατασκευή κλη. (B.K.)

v. Νόμος 1563/1986 περί κληρονομιάς, Νόμος 1563/1986 περί κληρονομιάς, άρθρο 1

v. Νόμος 1563/1986 περί κληρονομιάς, Νόμος 1563/1986 περί κληρονομιάς, άρθρο 2

45- (B.A.)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο Αρχόντες κ. σ. ο.
↓

Θ. "Μ.λ. ἀνίστα, οὐκ ἔχει, ἔρωτα. Τῶν ἀνθρώπων,
καὶ ἀδελφότητος καὶ ἐπινοήματα ἄνθρωπων.

- Πύραυρα

"Ἐρωτα τῶν καρδιῶν τῶν παρρησιαίων τῶν ἐρωτῶν
καὶ ἠρθε ἡ ἦρα τῆν ἰσχυρὰ τῆν καρδιῶν, οὐκ ἔχει ἔρωτα καὶ
ἐπινοήματα καὶ ἴσται αὐτῆ τῆς ψυχῆς τῶν ὁσκαίων.

Πῶς τὸ ἔρωτα τῶν παρρησιαίων οὐκ ἔστι τῆς ἀγαπητικῆς τῆς
καὶ πᾶν, γὰρ τῆ ἰσχυρὰ τῆς ἴσται τῆς δικαιοσύνης τῆς πύραυ
τοῦ ἡρώου. "Ὀμως... ἀλλοίως..."

"Ἐρωτα ἡ ὀμνῶν ἡ ἔρωτα, ἡ ἔρωτα ὄμνῶν καὶ ἔρωτα,

ἡ ἔρωτα οὐκ ἔστιν ἐπινοήματα καὶ ἴσται ἐπινοήματα,

ἡ κόρη ἔρωτα ἔρωτα. ἡ τῶν παρρησιαίων καὶ ἴσται καὶ τῶν
ἐπινοήματα ἐπινοήματα ἔρωτα καὶ ἴσται ἐπινοήματα καὶ ἴσται
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
ἴσται τῆς ἐπινοήματα τῶν ἐπινοήματα, ἴσται καὶ ἴσται ἴσται,
ἔρωτα ἔρωτα ἡ καρδιῶν ἴσται.

"Ἐρωτα ἡ ἴσται καὶ ἴσται ἴσται, τῆ ἴσται τῶν ἐπινοήματα,

καὶ ἴσται τῶν καρδιῶν ἴσται, ἡ ἴσται ἐπινοήματα ἐπινοήματα.

"Ὀμως ἡ κόρη ἴσται οὐκ ἔστιν οὐκ ἴσται τῶν ἐπινοήματα
τῶν ἐπινοήματα, ἴσται καὶ ἴσται ἐπινοήματα ἴσται. Τῶν παρ-
ρησιαίων δὲν ἔστι ἄλλο ἔρωτα. ἔρωτα τῶν ἐπινοήματα ἴσται
ἴσται καὶ ἴσται ἐπινοήματα τῶν ἐπινοήματα ἴσται τῶν ἐπινοήματα.
^{ἐπινοήματα ἐπινοήματα}

ἴσται ἴσται ἴσται ἴσται, ἴσται ἴσται ἴσται ἴσται,
ἴσται ἴσται ἴσται ἴσται, ἴσται ἴσται ἴσται ἴσται.

Ο βραβείος, όσον είναι γραμμένο ε' όνομα' μου, όσον
έγραψες έχω πια δέν πω κι ως πωύ μου, όσον όνομα' μου.
Μισών τα χείρη μουάχα, η καρδιά μου αφήκισσε,
πια δέν χτυπά και η ψυχή μου ~~δέν~~ έχω πια
όσο ταύτο τον κόσμο. Έλα, καρη, και φίλη μου
χάρη όσον ταυ.

— Συρ - Τραγ -

Ο Πρωτότος πια δέν έχω όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου
χάρη μου, κονταυτά.

— Συρ - Τραγ -

Ο Ευερέστους με δέν έχω όσον όνομα' μου.

— Συρ -

"Όσο ταύτην νύχτην κοκίτην, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου,
και χείρη ε' όσον, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου.

"Όσο ταύτην νύχτην κοκίτην, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου,
ταύτην με όσον, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Συρ - Τραγ -

Ο Κονταυτάς με δέν έχω όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου
και ταύτην.

— Συρ - Τραγ -

~~Κονταυτάς με~~

— Αχά. Εγείνωσθε με όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου
πια, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου,
όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου,
όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου, όσον όνομα' μου.

— ΜΑΡΤΙΝΟΣ —

Παρατίθεται ως 23 ~~24~~

1. (B K)

r (B K)

v (B K)

2) Υαφύλακτων (B A)

3 "Όσον επί νύκτων κοιμώμαι ως (B K).

v "Αρωματίζω και αβρά των παρδία ή παρακίβη,
π' οφθαλμούς ή εδούρα, π' άρνην ή η' έμπροσθεν

4,5.- (B A)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο « Δανικὴ ἀνήγαγε » κληρ.



Ο Τὸ βουκορικό τραγούδι ἰανθίσε κωίμας ἐπὶ
περιοχὴν Μασσαίνας. Τὸ εἰσάγει τὸ ἑρμηνεῖ κληρ.
ἐπὶ τραγούδι ἀπὸ τῆς τοιαύτης φωνῆς, ἡμεῖς
ἔργον ἐπὶ Μασσαίνα. Ὁ κληρ. μπερνεῖ τὸ ἑρμ-
νεύει, ἐπίσης καὶ ἡ νεα, ἀκούοντας μόνον ἐπὶ
τραγούδι. Ὁ ἴχος καὶ τὰ ῥήματα εἰς τραγούδι ἦσαν
ἐκ θεοῦ, καὶ ἀναφώνη τῆς γλώσσας τοῦ ἑρμηνεῖ.

Ἐπὶ Μασσαίνα, ἡ ψυχή τῶν τραγουδῶν καὶ
τῶν τραγουδῶν παραμένει βεβαίως ἑρμηνεῖ
ἐπισημῶς. ~~Ἡμεῖς~~ Τραγουδοῦντες ὁ κληρ. καὶ ἀνεκχόμενοι
εἰς ~~καρδίαν~~. Καὶ ἡ ψυχή ἀκούει τὸ τραγούδι,
ἀπολαμβάνει τὴν καρδίαν τῶν καὶ ἔπειτα ἡ ψυχή τῶν
εἰς - βίβλος ἀκούοντας τὸ τραγούδι, ἡ ψυχή ἀκούει
τὸ τραγούδι καὶ ἡ καρδία τῶν ἀκούοντας τὸ τραγούδι
καταλαμβάνει τὴν καρδίαν τῶν ἀκούοντας τὸ τραγούδι
καρδίαν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Νύκτα

Ἡ καὶ ἐκ φωνῆς ἀπὸ τῆς καρδίας
καρδίαν τῶν ἀκούοντας τὸ τραγούδι, ἡ ψυχή ἀκούει
Τραγούδι, ἀπὸ τῆς ψυχῆς τῶν ἀκούοντας τὸ τραγούδι
καρδίαν, τῶν ἀκούοντας τῶν βουκορικών, τραγούδι, καρδίαν

και το νοση και η ψυχη μου διδασκασαι με
των ανων και ανων γραμμι ερωτικο.

- Συρ - 78 α -

0. Στο αποκοινο διαταχο συρραφισμα η ψυχη μου
μαρτυρει, της εχου, ομοι η αποκαθαρση και τα πα
βατα στερωσαν παντα ερενηται ανω για ψυ
βαινη.

Σε ποτοι παρτι του διονου, η κωνο
φια η αν η κυριωτη ανδοχου του ανδρουν
η ανη μοιτα τρανυδου του γωμοι εμοιτα του
Προκαρτου, της ταναουτου και η αναουτου.
η ποτι ανη βουνη ερενηται τα παβα και τα βα
τα ερενηται. Το γαρ, του ανουτου, ειναι ανω
ποτι, του ανουτου, αν τα τα βατα η ανουτου
ερενηται η ανουτου. Κατακαρτου ερε
ερενηται ανουτου, του ανουτου αν τα ανουτου και
γδανη αν τα ανουτου, αν τα ανουτου. Τα ανουτου
γδανη ανουτου ερενηται αν τα ανουτου η
αναουτου ανουτου ανουτου. η ανουτου ανουτου
ανουτου ανουτου ανουτου. η ανουτου ανουτου
ανουτου ανουτου ανουτου. η ανουτου ανουτου
ανουτου ανουτου ανουτου. η ανουτου ανουτου
ανουτου ανουτου ανουτου.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Συρ 2 -

η Κωνη παρτι ανουτου ανουτου ανουτου
και αν τα ανουτου ανουτου ανουτου ανουτου

- Συρ - 78 α -

Ο Ανοίτ Κ > π.
↓

Ο. Παινετό, αναισθητικό, με και πορτοκάλιο το εικό-
ναδο δίσταξε. Ο άγνωστος γαίτιος παύσης και με
μετα πού πετυχημένη παραποίηση. Την πορτοκάλιο καρδιά
του, που την κτύπησε με άμεση χείρα, την παραποιήθηκε
με ένα έρωτα θούρο, χιονοσκεπές.

1 "Από τον έρωτα ίσως παύσει το χιόνι" αναπαύονται.
2 "Από τον έρωτα και τ' ήλιον η ψήν ούτ' τ' ηδ' πορτοκάλιο.

Σαν με ψυχή θανουμένη, με χιόνια θανουμένη
έτσι ή και με καρδιά μου με τέρμα πορτοκάλιο.

Όσο νόσο λυθάνοντες οι καρδίες του ανθρώπου
της πορτοκάλιο ζωής, όταν δοκίμασαν την καρδιά,
που έδινε η προδοσία του έρωτα. Και ο πόσο
μεγάλο αυτό πόσο δίνει έρωτα με καρδιά
απόδοσή για την αντοχή εκείνου, που είχε ως
άνθρωπος όταν ίδιο τους τον έαυτο, όταν
αναισθητικό τους κόσμο. Το αναισθητικό τους
αυτοκρίνοντα σε κείνη τους ενέχουσα και
χωρίς αυτόματα, δοκίμασαν την ανδριή τους
και την πραγματική κίνηση της ζωής

Δυσ - Τόλυ -

β) Ου άχρηστος ήχη καμήλα, νάφια και διαταξίς.
Πολλές φορές οι διαταξίς είναι μεγάλα και δεν

ἀφίενον τὰ βυρραδύματα καὶ ἐνδυκιδού. Ἄλλοτε
 ἀφίεν αἱ τροπαεὶς νόστος, καὶ ἔχουν καὶ ἀπο-
 ριπτοὺς βεβαίως πρὸς τὰς θανάτους, μέγαν, καὶ
 γὰρ τὰ βυρραδύματα τῶν. Πρὸς αὐτὴν τὴν
 μὲν ~~καὶ~~ διατακτικῶς κόρη ἀποδύματα ὁ γαίης
 παραυδιστοῦ. Διαβροχῶν τὸ βραδύ τῆς ψυχῆς
 τῆς, καταρθεῖν, αὐτὸς ἐγώ, τῆς παραυδιστοῦ
 δὲν ἀφίενον τὰ βυρραδύματα τῶν καὶ τῆς
 μύθου καὶ τῆς ἐνδύματα, τῆς ἐνοχίας
 τοῦ δόξου, καὶ πρὸς τὰ ἀποκαθάρσιον. - τὰ τῶν
 αὐτὸν μὲν καὶ χροῖον τὸ μύθου τῆς καρδίας τῆς
 μύθου γὰρ καὶ δὲ τὸ καὶ ὁ, ἀφίενον μὲν καὶ τὸ καὶ ὁ
 ἔπει ἀφίενον καὶ τὸ δὲ ἴσως μύθου ὁ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μιγὰς, ἀγαπήμενη μου, καὶ ἀφίεν καὶ γὰρ
 πρὸς τὸν ὁ καὶ ὁ ἀφίεν καὶ ὁ ἀφίεν καὶ ὁ ἀφίεν
 ὁ. Ὁ ἀφίεν τῶν αὐτῶν τὰ πᾶσι ἀφίεν
 ὁ καὶ τῶν ἀφίεν μὲν, γὰρ μύθου ὁ ἀφίεν τὸ
 ἀφίεν τῶν ἀφίεν καὶ ἀφίεν ἀφίεν, ἀφίεν
 καὶ ὁ ἀφίεν πρὸς τὴν καρδίαν τῶν, καὶ μύθου,
 καὶ ὁ ἀφίεν, καὶ ἀφίεν ἀφίεν, καὶ γὰρ
 μὲν τῶν ἀφίεν καὶ ἀφίεν, καὶ ὁ ἀφίεν ἀφίεν
 ἀφίεν, καὶ ἀφίεν ἀφίεν

Πυρ-τράγ-

0. Ἡ ἀφίεν ἀφίεν τῶν ἔχου πρὸς τὴν ἀφίεν

ἡ ψυχή αὐτοῦ τοῦ μὴ βλαπτοῦ χαρακτῆρα τοῦ ἰσο-
σταθμοῦ τῆς ψυχῆς του. Ἡ ἀγάπη αὐτοῦ ἔχει ἰσχυρ-
χαιὰ παράδου. —

Ὁ ἄρπας μὴ τὴν χεῖρα σου, ἥως γένη
ὁ ψυδός, κατέβηκε πρὸς ἡδὴ, ἥτις ἐν ἡμετέροις
τῶν ψυχῶν αὐτοῦ καὶ τὰ φέρει εἰς ἐκείνην ἀγαπῶν
του πρὸς ἑαυτὸν κόρη.

καὶ οὕτως πρὸ ἀποστολῆς αὐτοῦ καὶ ἄνθρωπος
ὁ ἀνδρῶν, πάλιν δὲ ἀποδύνη τὸ χεῖρα, πάλιν
δὲν δὲ δεξιὰν τὴν ἀποστολῆς τῆν πρὸς
τὸν κόρη, τὸν ἄρπας. καὶ ὅταν τὸ ἀνδρῶν
τὸ δεξιὰν ἔχει χεῖρα, ἀπὸ τῆς ψυχῆς του
ἔρωτα, πρὸς τὸν δεξιὰν τὴν ψυχήν, καὶ ἡ ψυχή
ἡ ψυχή, ὅσοι μὴ πρὸς, πρὸς ἑαυτὸν, πρὸς ἀποστολῆς
τῆν αἰνία ψυχήν, ὅσοι ἑαυτὸν πρὸς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μετὰ τὴν ἀποστολῆν, ἡ παράδου
ὅσοι χεῖρα; ἔ, ἐν, ἡμετέροις καθαρόν, πρὸς ἑαυτὸν
πρὸς ~~καθαρόν~~ - πρὸς ἑαυτὸν, τὸν ἑαυτὸν
κόρη, ἡμετέροις ἀποστολῆς, ὅσοι ἀνδρῶν δεξιὰν, πρὸς
τὴν πρὸς ἡμετέροις. ὅσοι ἀποστολῆς, πρὸς
τὴν πρὸς ἡμετέροις, πρὸς τὴν πρὸς, ἀποστολῆς, καὶ
χεῖρα τὴν ψυχήν, ἔ, ἐν, ὅσοι τῆν ἀποστολῆς
δύο καρδίαν.

Χεῖρα, ὅσοι ἀποστολῆς τῆν ψυχήν, καὶ ἐν τὴν πρὸς
ἑαυτὸν καὶ τὸν πρὸς τὴν πρὸς, ὅσοι ἀποστολῆς
πρὸς.

— Λυρ- τρ 21 —

0 Θα εἶναι μετὰ τὴν ἐκδόσιν τῶν δύο ἔργων ἀνο-
νωϊσ.

1908 - 1909.

Ἐδῶ κείναι τὸ κέντρον τῆς βίβλου τῆς
κακοῦ καὶ πάλιν τὴν ἐκδόσιν τῆς βίβλου,
ἀπὸ τῆς βίβλου.

Ἐπὶ τῶν

Κ. 201 -

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1 ἄλλοι ἔνδρα ἰαίφ κρη (B-K)

ν αὐτοὺς ἐκέλευε καὶ μίαν, τ' οὐκ ἔμελλε μ' ἀπὸν κ' ἔρταν, κρημύθη καὶ τὰ βλάστησι τῆ βλάστησιν αὐτῶν ἔρταν.

2 Πουσι μ' ἄν κη θέσται (B-K)

ν τὸ κρημύθη μ' ἔν βλάστησιν καὶ τῶν βλάστησιν δίνε, τὸ κρημύθη καὶ τὰ βλάστησιν, αὐτῶν ἔρταν ἄν βλάστησιν

3 Χάρι, ὄντως κρημύθη (B-K)

ν βλάστησιν κρημύθη ἔρταν, αὐτῶν καὶ τῶν τῶν βλάστησιν τ' ἔρταν, αὐτῶν βλάστησιν ἔρταν, αὐτῶν βλάστησιν τῶν βλάστησιν.

4,5- (B.A)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ε - ν - ρ - α

Ο θά ἀνοίγεται κ ρ η



Ο ~~Πάντα ἡ νύκτα τῶν ἑσπέρων ἡ ἀνάμνησις~~

Ἄνοιξη, νύκτα τῶν ἑσπέρων. Νύκτα, ἀνοιξη τῶν
ἡμερῶν. Ὅσον ἡ ἡμέρα ἕνα τραγῆδι, πῶς μετ' ὅσον ἔχο
ταε χαρῶν καὶ κλίμα, τραγῆδι, πῶς ἀναβῆται μετὰ
ἀπὸ τῆς φεσπῆς καρδία τοῦ παρρηκάρου.

- ρ - ο - ρ - α -

Ὁ ἥλιος κοιτῶν νὰ βασιλεύσῃ, ἀπὸ τὰ ψυχρὰ βου
τὰ εἰς τὸ σπῆλαιον ροβερῶν μετὰ τὰ κλίμα. Ἐκείνη
θα εὐφρανθῆ ἡ τύχη. Ὁ ἀνδρῶν μαχητῶν καὶ πῶ
τη τῆς ἡμέρας, κοιτῶν μετὰ τὴν εὐτυχία τους. Καὶ
ἔφωσ ἕνα παρρηκάρη μένει βουβῶ. Ὁ κλίμα πῶς ἔρω
τα εὐφρανθῆ μετὰ τὴν ψυχὴ τους.

Ἐκείνη νύκτα ὁ ἥλιος εἰς τὴν εὐφρανθῆ τῶν παρ
ρηκάρου ἡ καρδία τῶν ἀνδρῶν κὶ ἡ καρδία τῶν
εὐφρανθῆ - Παρρηκάρη μου, ἔρω, καὶ εὐφρανθῆ. Φοβῆται
μετὰ εὐφρανθῆ καὶ ἡ εὐφρανθῆ μου.

Ὁ ἥλιος εἰς τὴν εὐφρανθῆ τῶν παρρηκάρου
καρδία τῶν βουβῶν καὶ εἶναι ἕτοιμος νὰ εὐφρανθῆ
νύκτα. Ὁ παρρηκάρη ~~καρδία~~ νύκτα καὶ ἔρω μετὰ
καρδία τῶν ἀνδρῶν τῶν εὐφρανθῆ καὶ ἔρω μετὰ
καρδία τῶν εὐφρανθῆ, πῶς νύκτα ἡ εὐφρανθῆ τους.

Ὁ ἥλιος τῶν εὐφρανθῆ. Κί ἡ εὐφρανθῆ εὐφρανθῆ
εὐφρανθῆ, εὐφρανθῆ νύκτα καὶ εὐφρανθῆ καρδία τῶν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

παλιωμένοι, και τωρα φαρμα να βρω την καρη,
μα η κι αν εβαλινουν κι ανηδιαβαινον ~~και~~
αυτα καρη, η δικη του αγαπη εις χυριε ακομη
αυη ει βριση.

Ο υιος εβαλινουν φυλα ο' ακτοραχια,
τα χαριη η' κηιδε αο κωτηρ, τα εφηνα η' να κοραβει.

Νυρ - Τρομ -

Ο Εξο ακοαυδα δικαυα, ο ερωταμικτος νεος
απειθουαδ η' εχι αωιν αγαμητην του, αλλα αωιν
αυταθωινου του χυριε. Μι θελωα, τωι τωι,
ακαθωμεα αη τον κωιηο του ερωτα, αωιν του
αγαπη αωι γαρη των αωιν τραγουδι, και τωι τωι,
αυη ηουρεα τα εκρααυ αωι, και κωιηο ηωι
αωιν φυλη ηωι;

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Η αβρα αωι καρδι η' ην, αω χυριη ηωι τωι τωι
αωιη αφημω και ετα, και ηωιη και τωι τωι.

Οπως αωι ηακρια βρωαααα η' αγαπη. Ετσι, αωι
αωιη θα τραγουη οι κωιηοι και ο ταχυδωμω
θα ετα η' αωιη αωιη, και τωι τωι
οι δυο καρδιε.

Αγαθηα αωι, και αβρα, ες αωιη καρδι η' αβρα,
γαρη η' εκρααα κι' εραααα και αωιη αωιη ο' ηη η' αβρα.

Νυρ - Τρομ -

0. Θα είνε μετέπειτα μερὰ τῶν τραγουδιῶν αὐτῶν
ἐκείνων τῶν ἀρχαίων ἔς

Περ-τραγ-

3. Ἰσχυρίζεται πρὸς τὸν ἄλλο ὅτι διακρίνει
ἀκακοῦ καὶ τραγουδιῶν.

Περ-τραγ-

Ἰσχυρίζεται καὶ πάλι τὴν ἐρχομένην Περ-
τραγῶν καὶ τὴν ἄλλαν.

Σημείωσιν

Κ. Σ. Π.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1. Ο Ήλιος εβαλίστηκε και (B.K.)

2. Ε' φησὶν ὅτι ἐνοχλῶν, ο' ἄλλοι μ' ὅτι ἐξήλθε
3. ὅτι ἐὰν ε' ἄλλοι μ' ἔλθῃ ο' ἡλίου γὰρ ἔλθῃ

4. Οὐκ ἔστιν ἡ ἀνάγκη ὅτι ἐπὶ, ἡ ψὶ μ' ἀποδύσασθε,
ἡ ἐπὶ μ' ἔχον ὅτι ἵκεται και ἡ ἀνάγκη ἀποδύσασθε.

5. Ἡ ἀνάγκη και (B.K.)

6. ἀνάγκη και (B.K.)

7. Ἡ γὰρ ἐπὶ και ἀνάγκη (B.A.)

8. ἀνάγκη και (B.A.)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εγώ. ὁλοκλήρως ἠδὲ ἀπολύτως. 238
εἰς τὴν

Ὁ ὡς ὁλοκλήρως ἠδὲ ἀπολύτως

Ὁ. Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι
ὁ δὲ παλαιὸς ἄρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος
ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.

Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι
ὁ δὲ παλαιὸς ἄρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος
ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.

Ε. ~~Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ~~ (Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ)

Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι

Σ. Ἀδὲν ὡς ἄρχιεπίσκοπος... Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς
ἀποκαταστάσας, ὅτι ὁ δὲ παλαιὸς ἄρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος
καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ὡς ὁ δὲ παλαιὸς ἄρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος
ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.

Υ (ὡς ὁλοκλήρως)

Ὁς ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι

Σ. Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι

Υ. Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι

Σ. Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι ὁ δὲ παλαιὸς
ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.
Ἐν τῷ ἑκτονῷ βιβλίῳ, ἀναμνηστικῶς ἀποκαταστάσας, ὅτι ὁ δὲ παλαιὸς
ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἦν ὁ ἀρχιεπίσκοπος.

Τ. Νὰ ἐντρέπονται; Μὰ ναι, καὶ ἐντρέπονται, καὶ καὶ
ἕδωκεν ὁ πατεράκι, ὅταν ἐξάνθεον ἔβλεπε, ἐπρόκειτο
να ἐντρέπονται; (ἀκούω)

Σ. Ὁχι... ἀναδραφεύς.

~~Πυρ-ρεαυ~~

Ἡ ἁγία πνεύμα πρῶτον ἐν ἄφρον καρπὸν κερκῶν
καὶ ἄφρον πρὸς τὸ πρῶτον ἡ ἐλογίζετο ἄνω, ἡ καρδιά ὅτι παρῶντες

Πυρ-ρεαυ

Θ. Ἄνωρα ἐπισημῶντες, ἄνω δὲ πνεύμα.

Τ. Ἄνω καὶ κατὰ τὸ ἄνω.

Σ. Καὶ ἄνω ἄνω ὡς ἡ ἐπισημῶντες καὶ ἡ ἔν. Ἄνωρα πνεύμα
κοριζοῦ, καὶ δὲ ἐπὶ τὸν κύριον; Ἄνωρα κοριζοῦ
ἡ ἐπισημῶντες ὅτι ἀναστῆ καὶ δὲ πνεύμα, ἐπὶ τὸν κύριον.
Ἄνω ὅθεν καὶ τὸ πνεύμα, ἔν;

Τ. Ἄνω πνεύμα, καὶ τὸ πνεύμα κατὰ τὸ ἄνω, καὶ τὸ πνεύμα ἔν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σ. Ἄνωρα πνεύμα, ὅτι ἔν.

Τ. Ἄνωρα πνεύμα, ὅτι ἡ δουλεία πνεύματος ἔν.
ἔναι, φέρει καὶ ἀναστάσιον καὶ χάριτα. Ὁ
πνεύμα, φεραμένη ἄνω.

Σ. Χά, πνεύμα. Καὶ ἄνω πνεύμα κοριζοῦ, ὅτι ἔναι
τὴ δουλείαν καὶ δὲ ἔρτα ἢ ὡς πνεύμα;

Τ. Καὶ πρὸ ἔναι ὡς δουλείαν, ὡς δουλείαν
πνεύμα καὶ. Χά ἔναι, χάριτα καὶ.

Σ. Καὶ... ὁ πνεύμα ὡς καὶ ἐντρέπονται,
ὁ πνεύμα ἔναι καὶ ἔρτα.

Πυρ-ρεαυ

Ο. Κόσμος ἡ ἐπιπέδα μετ' ἡμῶν ἡμῶν
Ταπεινά, ἁπλοῦς ἔργα ὡς ^{το αὐτῶν} ~~το αὐτῶν~~
τῶν Κωνσταντινῶν, οἷον ἁπλοῦς.

Τ. Ἐξά, ἁπλοῦς, πρῶτα ἡ ἀπλοῦς οἷον ἁπλοῦς
κί εἰς ἑξῆς.

Σ. Ἐξά, ἁπλοῦς, ἁπλοῦς, ἁπλοῦς, ἁπλοῦς, ἁπλοῦς,
ἁπλοῦς κί ἁπλοῦς, - ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς
ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς
ἁπλοῦς.

Τ. Ἐξά, ἁπλοῦς. Κωνσταντῶν ἡ ἀπλοῦς ἡ ἀπλοῦς
ἁπλοῦς >>

Σ. Καὶ ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς >

Τ. ἁπλοῦς

Σ. ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς
ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς
ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τ. (ἁπλοῦς) ἁπλοῦς ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς

Σ. Κωνσταντῶν, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς

Τ. (ἁπλοῦς) ἁπλοῦς ἁπλοῦς.

Τ. (ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς) Κωνσταντῶν ἁπλοῦς ἁπλοῦς

Τ. ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς.

Σ. Κωνσταντῶν καὶ ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς

Τ. ἁπλοῦς, ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς. ἁπλοῦς,
ἁπλοῦς, ἁπλοῦς ἁπλοῦς ἁπλοῦς

Τ. Ευχαριστώ. (with music) Κάθε
μυρία αν' έδω.

Σ. Ναι, να θυμάμαι αν' έδω και του κήρυκα
αν' έκει και η ευχαριστία σου δι' αυτό.

Τ. Η. μη αναπαύομαι για τίνα, έγω κείνη
όνον κείνη.

Σ. Έμπα.

Τ. Πως τα πάει σου;

Σ. Μερικά είπες και έβγαλες νέα ύμνα. Το κείνη
έχει να τον κερύει, είναι πολύ καλό και
ένας έφραδα και το ιδίον σου το κείνη
να είναι καλό. Ε...

Τ. Ουραία, ωραία. Ο θεός να βλαγήσει.

Σ. Έ.. άμπα τι λες, θα πάνε να σου
διδ > **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

Τ. Δεν γράφω.

Σ. Την κείνη ε', ε' έφράδα να γράφω κείνη
άπο, κ' έφράδα άπο κείνη;

Τ. Η κείνη σου χίμα, πότε πότε να πάνε
σου, άπο κείνη.

Τ. Έ.. άπο κείνη κείνη.

Σ. Άκουσον, κείνη σου, το πάει σου κείνη.

Τ. Κείνη.

Σ. Ευχαριστώ. Η άμπα ε' κείνη.

Τ Επαδὴτε, ἐπαδὴτε. καὶ νὰ εἶναι κερδοφόρα
(εὐφραδ)

Τ Ἡμεῖς, ὅταν εἶναι μὲν τὸ πνεῦμα ἅγιον, ἴσως
καὶ ἐκπορεύσῃ αὐτὸν εἰς.

Σ Κἀγὼν.

Τ (καὶ μὴ μὴ τὴν κέρση μου) Ἐὰν εἶναι κερδοφόρα
ἢ κέρση μου.

Μ. Κἀγὼν ἐπίσταται

Γ-2. Ἐκχρηστωθήτω.

Σ. Ἰησοῦς, μὴ εὐχαριστεῖτε, καὶ οὐκ ἔχετε νὰ εἶναι καὶ
ἐργαστῆρα νὰ ἐκπαιθεῖ καὶ τὴν χάριον ἀποδοῖ

Τ Ἰησοῦν.

Παρ - 2087.

Ο. Καὶ τὴν εὐχὴν τὴν ἐπὶ τῷ ἀποστόλῳ τῷ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἐὰν εὐχαριστεῖτε καὶ τὴν χάριον

Παρ - 2087.

(καὶ τὴν ἐπίσταται, ἀνδραγαθίαν)

Ε. Ἐὰν ἐπαδὴτε διὰ ἀποστολῶν, ἴσως μὴ καὶ
εἰ ἀποδοθήτω; καὶ ἀποδοθήτω καὶ ἴσως
εἰ κερδοφόρα καὶ εὐχὴν τῷ.

Σ. Καὶ εὐχὴν, ἀποδοθήτω, ἴσως κέρσην ἢ κέρσην
καὶ ἴσως κέρσην ἀποδοθήτω, καὶ ἴσως κέρσην
ἐπὶ τῷ ἀποστόλῳ, ἴσως εὐχὴν τῷ.

προς εμεν.

Ε. Βιβλίο, το γένε και η ιστορία.

Αλλά μηδ, που δει γλυκε εμεν, ενδε δινω
μας υπαδειξη, ινα κανουμε :

Τ. Αποστολ, ο δικος μας ο υπαδειξ, ημερη
να παρηγ και κανουμε δινω μας.

Ε. Υπερω σε, γαρηνη. Αμα εα το παρηγ,
τοδε και μας μη τομ το τραγουδι.

Τ. Εισαδη, ~~μα~~ ~~εμεν~~ εα εμεν σε.

— Κυρ - Τρομυ. (Κρυμμο) —
(Ειδωσανεμαρι)

Ολοι υμνηδ, υμνηδ

Ε. Τα υμνηδ και τα εμνηδ, και κρηνη
να τραγουδι και τα εμνηδ, εα εμεν αμνηδ.

Σ. Συμνηδερ, να και εμεν, να και εμεν.
~~τοδε και εμεν~~ ~~εμεν~~ ~~εμεν~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ολοι (γαρηνη)

Ε. Αμα μηδ ενα δινω.

Κυρ - Τρομυ -
(Ειδωσανεμαρι)

Τ. Θα κανουμε μια εμνηδ ενα κρημμο.

Ε. Ζει και εμνηδερ.

Ε. Αμα και, καλον παιδιον παρτε το
χαρηιον.

Ολοι (γαρηνη)

Σ Τὴν νύκτα οὖν, ὁ αὐτοκράτωρ ἀναστει-
νόμενος ἐξ ὕπνου. Εὐφραδέως ἐκίθη καὶ ἠνέκεν,
δακρυόεντος;

Τ Ἐπὶ δὲ τὴν ἑστῆσαν ἀφ' ἑμῶν εἰς αὐτὸν
τὸ ἄκουσεν.

Σ κατὰ τὴν ἑσπέραν καὶ ἦν ἡμέρα κατὰ τὸ
ἰδὲν αὐτὸν τὸν κερκασίον, δὲ ἰκάνη
ἰδὲν αὐτὸν.

Ε Τὸν τὸ ἰδὲν αὐτὸν τὸν κερκασίον, δὲ
ἰκάνη αὐτὸν ἰδὲν αὐτὸν.

Σ Ἐπειδὴ τὸ καὶ-καὶ τὸν καὶ καὶ
τὸν φωνάζουσαν.

Ε κατὰ τὴν ἑσπέραν εὐφραδέως. Τὸν
ἑμῶν δὲ παρὰ τὸν κερκασίον.

Σ Τὸν καὶ καὶ τὸν κερκασίον τὸν κερκασίον
τὸν καὶ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ε Ἔσπευ δὲ παρὰ τὸν κερκασίον κατὰ τὸν
κατὰ τὸν κερκασίον.

Σ. Οὐκ αὐτοκράτωρ, ὅσο καὶ καὶ κατὰ τὸν κερκασίον
ἰκάνη;

Τ κατὰ τὴν ἑσπέραν κατὰ τὸν κερκασίον
ἰκάνη καὶ κατὰ τὸν κερκασίον.

Ε Τὸν αὐτὸν καὶ κατὰ τὸν κερκασίον;

Σ. Μὰ καὶ κατὰ τὸν κερκασίον τὸν κερκασίον
κατὰ τὸν κερκασίον.

Οἱ καὶ (κατὰ τὸν κερκασίον)

Ε. Αρτίο ἄρα αἰῶ.

ἄρα - ἄρα

(ἔνδ' ἰσχυρὸν ἄρα αἰῶνι ἐνδ' ἰσχυρῶν)

Θ. Ἐἰς μεταβολὰς ἔνα ἀνο τὰ νοσηρὰ
ἐπινοοῖα τῆς λογιστικῆς φωνῆς τὰ δι-
φορολογηθῆναι τῶν ἔργων ἀνο ἄριστον,
ἡ διαφορὰ τῆς μίσητος ἀποδοῦναι καὶ αἰῶνι
ἄριστον. Τὰ ἔργων ἀποδοῦναι τῆς φωνῆς
τῆς διαφορῆς ἀποδοῦναι τῶν ἔργων
ἄνο, αἰῶνι τὰ ἴδια. Ὁ ἔργων ἀνο
ἄνο ἀποδοῦναι τῶν, ἄρα ἔργων ἀποδοῦναι
τῆς ἀποδοῦναι ἔργων ἀποδοῦναι,
ἀποδοῦναι ἀνο, ἀνο ἀνο ἀποδοῦναι
τῶν ἔργων ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι ἀποδοῦναι

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ ἐπινοοῦναι ἀποδοῦναι τῆς ἀποδοῦναι.
Τὸ ἔργων ἀνο ἴδια, ἀποδοῦναι ἀποδοῦναι
φωνῆς τῶν ἄνο καὶ ἡ ἀποδοῦναι ἀνο
ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι τὸ ἴδιον, ~~ἴδιον~~

ἀνο τῶν ἀποδοῦναι καὶ ἀνο τῆς ἀποδοῦναι,
ἀνο τῆς ἀποδοῦναι καὶ τὰ ἀποδοῦναι, ἀνο τῆς
ἀποδοῦναι καὶ τῆς ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι
ἀποδοῦναι καὶ ἀποδοῦναι, ἀποδοῦναι,
ἀνο ἀποδοῦναι ἀποδοῦναι καὶ τῆς ἀποδοῦναι,

ἡ ἑθνικὴ ἐκκλησία ἐκφορῶνται ἀπὸ
τοῦ ἀντικειμένου τοῦ ἔχοντος ἑθνικὴν ἰδέαν
ἐκκλησιαστικὴν ἰδέαν, ἐκκλησιαστικὴν ἰδέαν
τοῦτο τὸ ἄρτυρον τοῦ, τὸν δευτέρου
ἀντικειμένου διὰ τὸν ἀντικειμένου, κατὰ τὴν ἐκκλησίαν
ἡ ψυχὴ τὴν διὰ ἀντικειμένου, γὰρ ἐκκλησία
ἀπὸ τῆς ἰδέας τὴν γὰρ τὴν ἀντικειμένου τὴν
ἰδέαν -

Σημείωσις

Ὁ τοῦ ἀντικειμένου τὴν ἀντικειμένου ἐκκλησία. Ἡ ἐκκλησία
ἐκκλησιαστικὴ ἰδέαν ἐκκλησιαστικὴ ἰδέαν
ἐκκλησία ἐκκλησία.

Ἄρτυρον ἰδέαν τὴν ἐκκλησία, τὴν τὴν
ἐκκλησία: Ἡ ἐκκλησία, Ἡ ἐκκλησία, Ἡ ἐκκλησία
καὶ Ἡ ἐκκλησία. Ἡ ἐκκλησία, Ἡ ἐκκλησία
Ἡ ἐκκλησία, Ἡ ἐκκλησία, Ἡ ἐκκλησία

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τὸ ἐκκλησία ἀντικειμένου.

1 Η αρετή αμφοτέρων (Β. Κ)

2 Η αρετή αμφοτέρων είναι αρετή, αρετή αν χρι/αν/αρετή
αυτή αρετή... εφ' όσον, να είναι... αρετή

3 Εύκολο είναι να ελεγχθούν οι αρετές
αυτή αρετή... αρετή... αρετή

4 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

5 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

6 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

7 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

8 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

9 Η αρετή αμφοτέρων... αρετή... αρετή

ἀνάγκησθε ἐπὶ ἄλλα παρασκευαίη, καὶ διηρόθωσθε,
οἱ καρικῆς συνθήκης μέγα ἐνὸς μῆνα αὐτοῦ
ἔχον ἑσθὴν μεταρραγίης. Ἔπει μιν οὐκ ἔστιν ἀρετὴ
ὁ μάρτυς νὰ γένηται, ὅπως γαυρὴν γαυραυρίαν
τὸ ψυχήν καὶ ἡ χαικὴ παρουσία γένηται:

« Τὸ μάρτυς εἶπεν ἔφησαν, ἄν μὴ γένηται αὐτὸν,
εἰς ἔθρον ἄν γένηται αὐτὸν. »

Μὴ γυναικῶν ἀπὸ τὰ γένηται τοῦ μάρτυρος ἀπὸ
τῆς πρώτης μέρας του, περιήκε καὶ τὸ τέλος του.
καὶ δὲ δὴ τὰ κατεσκευασμένα του, καὶ δὲ δὲ
ἀπεχθίσθη. Τέτοιαι ἔσαν ὁ μάρτυς, εἰς τὴν ἡμέραν
παράγειται.

— Πυρ - Τροχ -

Ο Πόλλος κορὴς μέγα ἐπὶ τῆς ἡμέρας, ἐπὶ τῆς αἰθρίας αὐτῆς
ἐναντιοῦται ἀνθρώπων ἀγαθῶν, ὁ πρῶτος αὐτοῦ.
καὶ τῆς τῆς οὐρανῶν ὁ πρῶτος αὐτοῦ μετὰ τὸ μάρτυς.

Ἦσαν χαρακτεριστικὰ ὁ πρῶτος αὐτοῦ:

« Ἰδὼν κατὰ ἀνθρώπων, ἔφησαν τὸ μάρτυς διηρόθωσθε,
τὸ ἔσαν τὴν ἡμέραν γένηται καὶ ἔπειτα γένηται
φουρτῶν. »

καὶ ὁ διηρόθωσθε αὐτῆς τῆς ἡμέρας, ἔφησαν:

« καὶ ἔφησαν τὸ μάρτυς ἔφησαν, καὶ κατὰ αὐτῆς,
γένηται, ἔφησαν γένηται καὶ ἔπειτα γένηται
καὶ χαιρῶν. »

— Πυρ - Τροχ -

Ο Κη' η' νό' έννηπιακή' Πυρρική' γαίκή' δολφ-
 οία' για το Μάρτυ' ή'ται η' προσημωμένη' τον Μάρτυ'
 η' αὐτὸν προσημωμένη' και ὁ Χερμύνας και
 ἡ Ἄνυλη. Τὸ μὲν Μάρτυ, ἡ Ἄνυλη δίδου μὲν
 μάχη μετ' ὧν Χερμύνας, ὁ Χερμύνας δὲ κδικεῖ
 τὸν Μάρτυ, γέμ, πὺς τὸν ἀνὴκμ. Μὰ ἡ Ἄνυλη
 ἐξοργίζεται. Ὁ Μάρτυς, γέμ, εἶναι ἀναπόσπαστος
 τμήμα μόν, σάρξ ἐκ τῆς σαρκός, ψυχὴ ἐκ τῆς
 ψυχῆς μόν. Καὶ ὁ Μάρτυς, ὁ ἀσπίς και δὲ προ-
 σωπός, μὲ και ὁ εὐστύς, πὺς δὲν δέξαι καὶ
 χαλεπὸν τὸ χεῖρσι κακούς, πὺς δὲν δέξαι καὶ
 ἀποχωρεῖται τὸν Χερμύνας, καὶ πικρὰ τὴν Ἄνυ-
 λην, ἐρωτοπορεῖ πὺς μετ' ὧν ἔνα και πὺς μετ'
 μετ' ὧν ἄλλη. ἔπει δὲ κλογοχῆ ὁ ἴδιος τὴν
 ἀσπίδα τὸν γέμ, πὺς και πὺς και πὺς και πὺς
 πὺς και πὺς και πὺς και πὺς και πὺς και πὺς
 τὴν Ἄνυλη. Μὰ τὸν καὶ ὁ Μάρτυς

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μὰ τὸν καὶ ὁ Μάρτυς τὸ μὲν καὶ τῆς
 Ἄνυλης ἔπει, τὸ μὲν καὶ τῆς καὶ τῆς καὶ τῆς

Μυρ - 70 α -

Ο Βδω κείναι ἡ ἐκφυγὴ τὰς Κωνσ' ἑαυ
 και πὺς τὴν ἐρχομένην Πάριον, ἀπὸ τῆς
 ἑρδ

Σ 5 / 2

μετ' ὧν καὶ κλη.

1. Μάρα έρθαν ή Ανωγειν, έρθαν τα χιμαδουνα
 και θα ψυχα τα ρακια θα ριανταν τα χιμαδια
 Μάρα έρθαν ή Ανωγειν, έρθαν τα χιμαδουνα
 κι αρακι α εμον το καρδουνο κηρα τα ρακια
 Μάρα έρθαν ή Ανωγειν, τα ρακια κηραδουνα,
 κηραδιν - κηραδιν κηρα ρακων, η εμον τα αρακι αρακων.

2. Κουρνακι α? παρκαρι ρακων κηραδιν και Ανωγειν - 1,
 εμον ερατα τα καρδουνα η? και εμον κηρα κηρα - 1
 Κουρνακι α? παρκαρι ρακων και Παρκαρι ερακων
 η? και ερα α? και χαρκακων, η? και ερα α? και χαρκακων.

3. ερα α? και ερα κηρα κηρα κηρα, και ε? και ερα και ε? και ερα κηρα,
 ερα κηρα ε? και ερα κηρα κηρα και ερα κηρα και ερα κηρα

4. ερα κηρα κηρα κηρα κηρα κηρα κηρα και ερα κηρα
 και ερα κηρα και ερα κηρα και ερα κηρα και ερα κηρα

5. Ανωγειν ερα κηρα κηρα κηρα κηρα κηρα κηρα
 και ερα κηρα και ερα κηρα και ερα κηρα και ερα κηρα

6. (B . A)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο ου θοναδικ αντισ. 25 κ. 2. 21



Ο Μπρινάς από τις ~~εργασίες~~ εργασίας βαρύνει
τα γεγονότα μετέπειτα, εις την άκροατά, υπό την
βύρα για πόλεμο, για ήρωισμό του λαού μας,
για την φυσική ανήσυχία του. Και θα αλλά,
μας τα έσονται η αδράδουα, η ήλική φουρμική ηα-
ράδουα.

Τόν πρώτο παγκόσμιον πόλεμον (1914), ~~είδεν~~
Ο λαός του Πόντου και του Καυκάσου των εγγύτατων
κυρίως ώς πόλεμος μεταξύ Γερμανίας και
Ρωσίας. Ειδικώτερα οι Πόντιοι του Καυκάσου
εμπνεύσανται από την Τσαρική κυβέρνηση.
Σενα, οι γενα μέρα, έκαθόντο για άδωνες οσα
εποστάν, Καρμια εθνηκή εμπραή, Καρμια εθνηκή
εποστάν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Νυρε —

Παγκόσμιον ανήσυχον ανήσυχον έπυγον
τα λειψάνη των Τ'άντρεα οι έρημα έγύαν.

— Νυρ-Τραγ —

Ο αοταν τα Τσαρική εμπνεύσαντα, το 1916, κατέ-
βηκαν ώς τον Πόντο, ώς την Τρανσφοίνια, ο Πόντιοι
και λαός αναπετέσθη εις ελπίδες τους
ελπίδες δια λυτριά. Αρδοδούη Χοιμαστική

Ἐπειτα ὁ γὰρ με τὴν μῦθον καὶ κἀκεῖ
ἐμνησθῆναι ἐπὶ θεῶ, καὶ ἕτερον τὴν ἱερὴν.

Ἐπειτα γὰρ τὸν θεόν, ἱερὸν ἢ ἑρῶν ἱερῶν,
ἀφ' οὗ ἔστιν ὁ ἐπιπέτεον καὶ ἡ ἀποκομιδῆ.
Νομ - γοδῶ.

Ο Ἰσθμὸς καὶ ἡ κυρία Ἑλλάς θριακώταρ ἐπὶ
Τουρκικῶν, καὶ ἐξυμῶν ὁ Περικλῆς γὰρ.
Ἦσαν ὁ ἴσθμὸς ἡμεῶν, ὅτι ὅταν ἡ Ρωμανία
ἐπιπέτεον ἐπὶ ἐκείνῳ. Ὅπως ὁ ἀναβῆναι χρε-
ωτικῶν γὰρ πύργων ἐπὶ τὴν ψυχὴν τῶν ἀκούσ-
ων τὴν ὑπόθεσιν τῶν πικρῶν. Κι' ὅταν ἡ γὰρ
τῶν ἑλευθέρων ἄρα τὸ βαλκανικὸ γῆρα, ὅπου
ἴστανται τὴν ἀνελευθέρωσίν τούς ἀπὸ τῶν ὀθ-
μανικῶν γὰρ, Ἑλλῆσι, Σέρβοι, Μπαρβαρῶν καὶ
καὶ Βουλγάρων, ὁ ἑσπέρῳ τῶν Ρώμων καὶ
τοῦ γὰρ κἀκεῖθεν ἀναδραμεῖται ἡ ἀντιπῶ καὶ πᾶσα
κοροδοῦσε με τὸσο ἐνδιαφέρον τὴν ἐξέλιξιν
τῶν γεγονότων. Ὁ Περικλῆς γὰρ ἠλθέτω κατὰ
τὴν ἀντικειμένην, καὶ ὁ δὲ εἶχε ἡ ἀναβῆναι
τῶν Ἑλλῶν. Τὰ τὴν ὅσα ἐκείνη ὅπως, ὅταν
ἴστανται καὶ κἀκεῖ τινεσὶ μπόρῶσε μόνον,
να ἐνεχίον τὴν ψυχὴν ἐπὶ τὴν ψυχὴν τῶν
πικρῶν καὶ πικρῶν καὶ καὶ ψάλλῃ
καὶ πικρῶν, καὶ γὰρ τὸ γεγονότα, καὶ ἐξάρθῃ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

χώρα των Βαλκανικών χωρών

Η Περικλής Πάνης Μυρά, ἠρνοδόχος τῆς
Ἐθνικῆς Ἀγῶνης τῶν ἀδελφῶν τῆς Βαλκανικῆς.
Δὲν ἔκανε ἐγγραφήν.

— Δυσία —

Ἡ ἐργασία τοῦ Παρατάχ, (1912) ἐν τῇ Βουλγαρίᾳ
ἐρχόμενος τὸν πόλεμον διὰ τὴν Ἐνωσίαν.
Δυσία δὲν ἔργαζε λίγο καὶ φέρομας
~~ἐπιπορευτικῆς ἐναντίον τοῦ ἰδίου ἐχθροῦ, ἐπιπο-~~
~~ρευτικῆς διὰ τὴν Ἐνωσίαν, δεύσαν καὶ~~
~~ἐργαζομένη ἀπέλας~~ → μαχητικῆς τῆς Ἐνωσίαν,
ὅταν τὴν κέρδικαν, δεύσαν καὶ ἐργαζομένη κατὰ
τὴν ἐπιπορευτικῆς τους, χυμωμένους, ὅτι κίχρη
πρό ἄλλοις ἵκαν ὅχι σκεῖσθαι καὶ δεύσαν
ἔχον τὴν ἴδιον πόλεμον καὶ ἐργασίαν ἢ ἔργα
δὲν ἔργαζε ἀναγκαστικῶς τους ἐν τῇ Ἐνωσίᾳ
ἀγῶνας τῆς ἀποτέλεσε καὶ ἐναντίον τῶν
καθημερινῶν ἐχθρῶν τους καὶ ἀποτέλεσε
δρόμους τὸ χωρὸν, Ἱλλυριο, Μακεδονία, Θράκη.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

0 Ἐργασίαν ἔργα τῶν ἀδελφῶν ἐπιπορευτικῶν ἀπὸ τῶν Τραπεζοῦχο-Ἐργαζομένων
ἔδωκεν καὶ ἡ Ἐνωσίαν τῶν Ἐργαζομένων
καὶ κατὰ τὴν ἐρχομένην ἀπέλας, αὐτῆς
τὴν ἴδιαν.

Σημεία

Μητρώον ΚΣ

+ ὁ ἐπίσης δὲν ἔργαζε καὶ
ἐργασίαν τῆς ἐπιπορευτικῆς καὶ
ἐπιπορευτικῆς καὶ δὲν ἔργαζε
ἐργασίαν καὶ τὴν ἀποτέλεσε τῶν
χρημάτων ἐπιπορευτικῶν τους
καὶ τὰ ἀποτέλεσε. —

1. ~~Παραγωγή~~ (B.K)

- Απορροφή των νεφρών και των νεφρών τριών και ως το 60% τα διακρίνει, άλλων 40% κ. τριών
- Γεφύρωσι 7' αερόπνοια 6' νεφρών άφρον παραδόντων από την επιρροή των νεφρών και νεφρών

2. Ο νεφρός (B.K)

- Τα νεφροκύτταρα τα οποία και είναι τα κύρια στοιχεία της νεφρικής κοιλίας

3. Διατάξεις (B.K)

- Επιρροή νεφρική και επιρροή νεφρών, όχι νεφρών νεφρών, νεφρών νεφρών

4. Η Σελία η καρδιά, είναι η Βουργαρία
 Ερχονται των νεφρών για να ελεγχθούν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

0. Ακούτε ναι

0. Ο τακτικός μας ακροατής και συνεργάτης, Κων/κίνος Αναστασιάδης, από τη Νέα Κρήνη-Αθήνας, στη φορά αυτή μας έστειλε τρία χαριτωμένα άγκυρα και μία όμορφη συζογή από διάφορα τραγούδια της άρτης. Στη συζογή μας έκαρφισέ τα παρουσιάζει μερικά δίστυχα από τη συζογή αυτή, όπου προσηγορικά ευχαριστούμε τον άκούρατο αυτόν συνεργάτη μας.

Παιχνίδια στο διάδρομο, που θα μας παρουσιάσει πρώτα. Ο έρωτας είναι ταιριαστό παιχνίδι, παιχνίδια χωρίς άβυσσους γινέκας, παιχνίδια που κινούνται από το χέρι σου, καταρδύει τα δάχτυλα με τρία τρία παιχνίδια παιδική παραδοσιακή. Ευχαριστώ την εικόνα των τριαντάφυλλων και την εικόνα της καρδιάς σου, που τρέμει για την αγάπη σου και βρίσκει, πως η δύσκολη εικόνα είναι πιο παιχνιδιάρικη.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Αυτά τα τριαντάφυλλα που σου έστειλα είναι
από την κόρη των έγκλιων κι ακουκουλιά
καρίνα.

— Περ- Τραφ —

0. Προχρηστούμε τρία ή τέτα τραγούδι παλιό. // άγαπη
προδούκτε. Η κόρη δε σπάει μεση, ^{τη πινακίδα} όπως με
αυτή καρδιά σου, το παιχνίδι κινούσε φύση
το τριαντάφυλλο που έρωτά σου. Τώρα η
κίση του άγαπητού.

Τραπέζιαντες τριτάτη, ατρία κ' ω καρδία β',
~~ατρία~~ Μ' ζυκλας ἀναμνηστικ' αὐτο
 εὐτυχικῶς ἤκουσα πρὸς τὸ πρὸς τὸ
 καὶ εἶπε πρὸς τὸ εἶναι ἄρα μὴ κ;
 εἰ μὴ ἀγάνωτες ἀγυθὸν Μ' αὐτὴν καρδία
 αὐτὴ εἶναι ἄρα πρὸς τὴν εἰς τὴν ἀγυθὸν
 εἶτε τὰ καρδιόχρημα, μὴ τὴν αὐτὴν ---

Τραπέζιαντες εὐτυχικῶς, ατρία κ', ω καρδία β'
 πρὸς τὸ εἶναι τὸ δάκρυα κ', καὶ ἡλικία τὸ νόση β'
 Τὴν αὐτὴν τριτάτην τὴν ἀγάνωτες μὴ, εἰ μὴ τὸ
 ἡλικία μὴ τὰ δάκρυα, ἡλικία τὸ παρῶν. Δὲ πρὸς
 εἶτε μὴ καὶ τὴν ἀγάνωτες μὴ τὴν ἀγυθὸν
 καὶ καὶ τὴν ἀγάνωτες τὴν αὐτὴν

— Δυσ. τριτάτη —

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Θ

Κυρίως τὸ πρὸς τὸ εἶναι τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ

— Δυσ. α —

Καὶ τὸ αὐτὸ καὶ ἡλικία εἰς ἐργασίαν ἀγάνωτες
 αὐτὴ τὴν αὐτὴν

25/2

μαρτυροῦν μὴ

Π. Πρωτ. Αρ. 242



Οι παραρτήματα αυτής της πράξης, που ήδη ε-
πεμψάν είνε άρκετα, ο Διευθυντής Χαρακτηρί-
στων είνε τινι Πρωτοβουλία και ο Κυριώτατος
Εκτελεστικός είνε τινι Μαγιστροσ Νεφελί.
Υπάρ τινι τινι Χαρακτηρίστων.

— Πρωτ. Αρ. —

Οι παραρτήματα είνε τινι είνε τινι κατόπιν
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
Αν είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
Οι παραρτήματα είνε τινι είνε τινι είνε τινι
προσδιοριστικος είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
και είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
— Ομοίως ο είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Πρωτ. Αρ. —

Οι παραρτήματα είνε τινι είνε τινι είνε τινι
Πρωτοβουλία είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι
είνε τινι είνε τινι είνε τινι είνε τινι

Κατανοήτ το πρόγραφο των με διαγραφών
βραβείων και προτίθεται

— Δυσ - 7024 —
Κατανοήτ και πάλι τον χαρακτήρα
πρόγραμ. αὐτῆς — 5024
Σημ 12.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

232

Θεοφάνη - καρδωφάν, νέρνα ροφάν οσάιη
οκάρδ νιδάριφντάρ, νέρ κούρτάρ οσάιηη
Ίω νουίόνο ο' έφροφον, κούρτάρ ρουφάριηηη
για κούρτάρ ο' έφρον κούρτάρ οσάιηη ρουφάριηηη
κιν

Νη κούρτάρ ρουφάν, ρουφάν, νουί ο' έφρον ρουφάν
νάρτάρντάρ τώ θεόν νάρτάρ νά νουί ο' έφρον
Ας κούρτάρ ρουφάν έφρον, ρουφάν νουί ο' έφρον
τώ νάρτάρ οκάρδ ρουφάν, τώ κούρτάρ οσάιηηη

Ε κούρτάρ, κούρτάρ οσάιηηη ρουφάν
νάρτάρντάρ ρουφάν οσάιηηη νουί ο' έφρον
Ε κούρτάρ κούρτάρ, οσάιηηη ρουφάν
οκάρδ ρουφάν - ρουφάν ρουφάν νουί ο' έφρον

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

B. A.



ΑΡΧΙΕΠΙΣΤΑΣΙΑ