

ΠΟΝΤΙΑΚΟΙ ΑΝΤΙΛΛΑΝΟΙ

ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ 8^{ον}

(-19-12-57-)

(εὐσταθίου εὐσταθίου)

(4)

- [illegible]

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σειρά ποταμῶν γεωγραφικῶν εἰρημῶν
.....Σῆμα.....

Ο. Ρισοῦτε τὴν γεωγραφικὴν εἰρημὴν τῆς εὐδαί-
νου Πέσης «Ποντιακοὶ Ἀγγελοὶ 22, πού ζοῦ-
ναι καὶ ἐπιμελεῖται ὁ εὐκαρτεῖτης μας
ἐκείνης εὐδαίμονος. Μονογὰν ἐπιμελεῖται
Ἡρακλῆ Κομοσίδη. Ἐπὶ αὐτῇ εὐδαίμονος Πε-
τρίνης. Τὸ σῆμα εἶναι.....

Ο. Ἡρακλῆ οἱ ἀνταταῖς, στὸ σῆμα τοῦ μας, πού ζοῦ-
ναι καὶ εὐδαίμονος εὐδαίμονος ποταμῶν
τραγοῦδα.

Ἡρακλῆ πού εὐδαίμονος εὐδαίμονος, πού τὸ
παλινδρόμῳ τῶν εὐδαίμονος μετὰ τὴν ἀριστερὴν
πρόσδεσιν τῶν μονογὰν ἀπὸ τὸ ἓνα μετὰ τὸ δέ-
μα.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἐναν πέντα γίναν δύο, δέκα γέναν μετὰ τὸν εἶον,
δύο καὶ ἓναν γίναν τρία, καὶ ἓξ γέναν ἓν ἢ παντρίον, κ.τ.λ.

..... Λύρα τραγοῦδι.....

Ο. Συνεχίζουμε μετὰ εὐδαίμονος ποταμῶν δέκα,
πού τὸ καὶ εὐδαίμονος εὐδαίμονος μετὰ τὸν εἶον
ἔτα ἀριστερὸν νόημα.

..... Λύρα.....

Ο. Μία καὶ τὸ ἓν εὐδαίμονος, πού εὐδαίμονος μετὰ τὸν εἶον

Τὸ μαπαέτ' ἔσθ' ἔσθ' ἔσθ' μέτ' ἔσθ' ντ' ἔβραδιόσας;
..... Πύρα τραγουδι.....

0. Μαί τώρα θά εἰς παρουσιάζουμε τὴς μέρας
τῆς ἐβραδιόσας.

..... Πύρα.....

Τὴ Δευτέρα οὐί δουρεῖνε οἱ τερπὶς πᾶς μεσσηῖνε;
"Ὑμεῖς ἄγ' εἰς τὴν Τρίτη καὶ μὴ καίεσθε τὸ κερπὶτ'.

Γιὰ τὴν Τετάρτη, τὴν Πέμπτη, τὴν Παρασκευή, τὸ Σάββατο
καὶ τὴν Κυριακή θά ἀμοίσετε τοὺς σχετικοὺς εἶχου
ἐπὶ συνόχῃ τοῦ τραγουδιοῦ.

..... Πύρα τραγουδι.....

0. Εἰς ματαίδουμε ἀνταῖδω τὸ χαρό τικ.

..... Πύρα.....

0. Μὲ τὸν περὶχο χορό εἰς κείνουμε
τὸ πρόγραμμα.

..... Πύρα.....

0. Ἐδῶ ἔαίεσε τὸ πρόγραμμαί μας. θά
εἴμαστε καὶ πάλι μαζί σας τὴν ἐρχόμενη
Δευτέρα ἐπὶ δύο παρά εἴκοσι.

..... Ἐῶμα.....

0. Ἀπούσατε τὴν λαογραφικὴν ἐξέπομπὴν τῆς
τῆς Εὐζέινον Πέρας τῆς Περνακτοῦ Ἀντιποδοῦ.

..... τὸ εἰρησθῆναι.....

Τραγῳδία γιά τή λαθραγορευτή ἐμπορεύ 80. σελ. 176

(1)

ἦσαν κ' ἕναν γίνταν δύο, δὲρ ἄρτεν με τὸν εἶον,
δύο κ' ἕναν γίνταν τρεῖς, ντ' ἔμορφον ἐν ἡ παντοφίαι,
τρεῖς κ' ἕναν τέσσαρα φέρτατεν ε' ἔμετρεα
τέσσαρα καὶ ἕναν πέντα, σὺν σεβτῶν ἔφην ἐσώκεν,
πέντα καὶ αἷς ἕναν ἕξ, γιά σὺρεῖτ' ἀρεταν ἕξ,
ἕξ καὶ αἷς ἕναν ἑφτά, γιά τὸν ἰχθὺν ἄτς κοφτά,
ἑφτά καὶ αἷς ἕναν ὀχτώ, πάντα γιά καὶ τὸ σωστό,
ὀχτώ κ' αἷς ἕναν ἐννέα, ἔρδαμε ἕναν κ' ἐννέα,
ἐννέα κ' αἷς ἕναν δέκα, εἶνον δὲ παίρω γυναικῶν.

(2)

- Τὸν δευτέρου κ' ἐσώκενε αἱ τριπλῆ, πῶς κατενεύνε;
- Ἄλλον τ' ἄλλου κ' τὴν τρίτ' καὶ ἡ καίσις εἰς τὸ κρηίτ'.
- Τὴν τετραῖον αὖ καὶ τὴν πέμπτ' καὶ τὴν ἑξῆς καὶ τὴν ὀκτώ καὶ τὴν ἐννέα.
- Βὰ κακοῦρ' ὅλον τὴν πέμπτ' τ' ἄρνημ' καὶ τὴν δεκάτ' κρηίτ'.
- Ἡ περαστικὴ καὶ τὴν πέμπτ' καὶ τὴν ἑξῆς καὶ τὴν ὀκτώ καὶ τὴν ἐννέα.
- Σάββα δεκά εἶν δουλεία κ' εἶν γιὰ τὴν ἑξῆς καὶ τὴν ὀκτώ καὶ τὴν ἐννέα.
- Σήμερον ἐν Κερκεῖ, σὺ δὲ ὄλον κ' ἐπὶ κ' εἶ.

(3)

- 1) Ἦς ἔφηνε παλαιὰ καὶ δαίσεκα χρόνων
εἰς αἷς εἶχαναί τ' ἄρνημ' ἕξ ἑφτά χρόνων
- 2) Ἦς ἔφηνε μικρὸν αἰεῖν, μικρὸν αἰεῖν
ἐσώκενα, τ' ἄρνημα, γιά τὸν τ' ἄρνημα.
Ἄρα αἷς ἐσώκενα, ἐσώκενα.

Ἑορὰ ποιητικῶν λογραφικῶν ὑπερῶν -81-

..... ἔφη
.....

Ὁ Ποιητικὸς Ἀντίχαιος. Λογραφικὴ
ἐκπομπή τῆς Εὐβοϊκῆς Μέρης, πού γραφεί
καὶ ἐπιμελεῖται ὁ συνεργάτης μου Στάθης
Εὐβοϊκὸς. Μουσικὴ ἐπιμέλεια Ἡρακλῆ
Κομοσίδης. Ἐπὶ δὲ ὁ Γιώργος Πετρίδης.

..... Τὸ ἔργον ἐστὶν
.....

Ὁ Σήμερα, φίλοι ἀγαπῶντες, δὲ εἰς παρουσίασιν
με τραγούδια, πού ἀναφέρονται εἰς τὴν
τοῦ παρχαρίου, ^{τῆς ἐποχῆς} ἢ ἐξαρχικῆς ζωῆς ἐστὶν
ἀνεξάντλητη πηγὴ γιὰ ποιητικὰς ἐργασίας.
Ἔρχομαι πρῶτα τὸ ποίημα τοῦ τραγουδι,
καὶ εἶναι τόσο κατὰ τὴν καλλιγραφικὴν Ρομάνο.
Μαζοῦν ^{τῆς ἐποχῆς} ἢ ἐξαρχικῆς ζωῆς
ἐργασία τῆς ζωῆς, γιατί εἶναι πρόγραμμα ἡ ζωὴ τοῦ
βασιλῆως ἐστὶν καὶ μόνο ἀνδρῆς γυναῖκες
μαζοῦν τὰ τὴν ἀντιμετωπίζουν.

Κι' αὖ ἐρχομαι εἰς τραγούδι.

..... Πύρα
.....

Μαζοῦν ἐπαρχοῦν ἐν Κονκοῦ εἰς Αἰθαλία,
εἰς Μύρνη καὶ εἰς Κοβλαῖα καὶ εἰς ἀπράξια
ἐργάνια χτήνια ἔχουσιν, χτήνια κυνῶν κτλ. ^{κτλ.}

καὶ ἄλλα εὐαγγέλια ^{βόσκον} ~~ἀνέστη~~ μοναχάρτα ὅσον ζευγαῖα
καὶ ἄλλα εὐαγγέλια καὶ ἱστορικά γέγραμμένα.

Μετὰ τὰ ὑπερὰ πατέβαζεν τὸ χαίρειν εὐχαρίων

καὶ αὖ εὐχαρίων τὴν ἀδελφὴν Ἰύκος ἐπισταμίαν.

Ἰύκος καὶ μοναχὸν ζευγὰς μετὰ τὸ ζευγαῖον

ἤλθον ἐπὶ τὸν ἄνθρωπον, καὶ ἔλεγον ἁγιοβήριον,

ἡξίσει καὶ δώσωμεν προσηπτικὸν τὸ περιεχόμε-

νον τοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἀκούσατε.

Ἡ Παρχαρομάννα καὶ ἀνέστη εὐαγγέλια εὐα-

γγέλια καὶ ^{καὶ} εὐαγγέλια τὸ εὐαγγέλιον, καὶ τὸ διοχα-

τεύσει εἰς τὸ χαίρειν μετὰ εἰδικοῦ ἀγγέλου, ὅπου ἀπὸ

τὸν ἀδελφὸν ^{καὶ τὴν ὑπερῶν} τὸν χαίρειν καὶ ὁδοῦνται ἐπὶ

Ἰύκος καὶ ζευγαῖον μετὰ τὸ ζευγαῖον.

Ἡ Παρχαρομάννα μετὰ τὸ τυρεὶ καὶ

τὸ μετὰ τὸ τυρεὶ καὶ τὸ τυρεὶ καὶ τὸ τυρεὶ

τυρεὶ. ὅπου αὐτοὶ συμβαλίζον τὸν ἀνδρα-

γα πρὸς τὸ ἀπὸ τὴν κτηνοτροφίαν, καὶ εἰς τὸν

Πάντο ἀποστέλλει τὸ βασιλικὸν εἰσπο-

ριστικὸν μετὰ τὴν ἀροτικήν ἑαυ-

----- Πύρι τραγοῦδ -----

Ο. Συνεχίζουμε μετὰ τὸ ἐρωτικὸ τραγοῦδι

« ἡ κόρη ἐπῆεν εὖν παρχάρ » Πρόκειται

καὶ περὶ τὸν ὀνόματι παρχαρομάννα, καὶ

ἀσπάζεται ἐν τῇ ἐπιτηρῇ ζωῇ τοῦ θένου
καὶ ἐξοικνύεται ἐπὶ δύο τοὺς ἐπὶ τῇ
τῇ μάκρῃ τῇ, καὶ δὲ τὴν διαδοχὴν καί ποια
ἔστι, γὰρ τὸ ἐπὶ τῇ τῇ παρακαταμένει
ἐστὶν ἐπὶ τῇ τῇ.

----- Λύει τῇ τῇ -----

0. Ἀποῦσα τῇ τῇ διαδοχῇ τῇ, καὶ ἀνα-
μάρονται τῇ τῇ ἐπὶ τῇ τῇ.
Μισοῦν γὰρ ὀνομαστὴν τῇ τῇ
τῇ τῇ καὶ ἡ τῇ.

----- Λύει τῇ τῇ -----

0. Μὲ τὸ ἐπὶ τῇ, καὶ δὲ ἀντιθέται,
τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ.

----- Λύει -----

0. Κοιτῶν τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ
Δουτέρῃ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ, ἐπὶ
δύο τῇ τῇ.

----- Σῆμα -----

0. Ἀποῦσα τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ
τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ
ταῖς τῇ.

----- Τὸ ἐπὶ τῇ τῇ -----

Τροχιδάδα γὰρ τὴν λευκαεὶκήν εὐπορή 81.

(1)

Παραῖτα ἐπαρχάρευσεν Κουρταῖρ' αὖ Παιβαῖδια,
αὖς Πύρηνρ' καὶ αὖς Κολιακῆ καὶ εἰς ἄσπερα τὰ περὶ τὰ.
Σφαῖρα χτήνη εἰκοστὴν χτήνη καθευνομένα,
καὶ αὖς ἀσπράντα βόσκοντες μουκαῖρα ἄρην Σφαῖραδια,
καὶ αὖς ἀσπραντῶδες καὶ καπνιστὰ χαρτοπύρνα.

Πε το κρενὶα κατέβαζον τὸ γάρον αὖς κυρίαν
καὶ αὖς γαῖτ' τὴν ἀδερὸν αὖτος ἐστατομέν
καὶ αὖς υἱὸς καὶ παῖδες, Σαυγὰς μετὶ το Σαυγαῖν.

Πιστὸν τρεῖς ἐκκλῆταιν, μὴ τρεῖς ἐκκλῆταιν.

(2)

1) καὶ ἐπὶ τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

καὶ αὖς τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

2) Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

καὶ αὖς τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

3) Τὰ χτήνη ἔβαν σὸν Παρχαῖρ' δ' αὖς ἄλλοι

Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

καὶ αὖς τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

καὶ αὖς τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

(3)

1) καὶ ἐπὶ τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

καὶ αὖς τὸν σὸν Παρχαῖρ' νὰ ἵνεται Ρομαῖα

Κρημί?

- 2) Τόος αὖ ἐρηρὶ να ἴντανε τῇ ~~Κρημί~~ τῇ να
ἔρασα τὸ μικρὸν τ' ἀρνί μ' ~~ἀρνί~~ ἔρα τὰ χάρη
3) Σὺ Πευκενί τ' ἔρην ἀρνί οἱ παρχαρέτ' ποτίσ
4) Ἄρ' εἰς ἑῖαν να ~~Ζαφάρ~~ καὶ αὐ καὶ μὴ δὲς μ
θα πόει καὶ θα ἔρχεται τῶς ἔρδαι θα δὲς μ

(4)

(δὲς δὲς)

Σ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἀγαπᾶτε με ὡς ὁ ὁμορφιά μου εἶναι
τὸ ἀγαπᾶμεν ἐν ἑαυτῇ.

ἦν

Παρακαλεῖται ἡμεῖς: ὅς ἔρχονται οἱ ποταμοὶ
καὶ ἡ ἕλκη θύει ἔξω καὶ τὴν χλοὴν ἔξω.

Παρακαλεῖται, φίλοι, ὅς ἔρχονται οἱ ποταμοὶ
ἔξω ἔρχονται οἱ ποταμοὶ, τραυλῶν καὶ ἐνρίσιν
καὶ ὅς ἔχουν τὴν ἐλπίδα τὴν ἐνρίσιν.

Εὐχαριστοῦμεν πάντες τὰ πρόβατα καὶ ὅς ἀπό τῆς ἐλπίδας
ἐλπίδας, ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας
καὶ ὅς ἐλπίδας ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας
καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας
καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας
καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας
καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας καὶ ὅς ἐλπίδας

Ξαγινούμε από την περιοχή Κορσ.

----- Πύρα τραγουδι -----

Α. Ακούστε τώρα το ε' έναν βόρην' γεωτόπου
της περιοχής' Ορβού.

----- Πύρα τραγουδι -----

Β. ~~Κυρίαρχος της Σήμας~~ Ρεσφονδούτ παντι-
και δίσταται τραγουδιόνα πάνω σε
εσπασμένο εκοπέ.

----- Πύρα τραγουδι -----

Γ. Κιόπου το πρόγραμμά μας με δίσταται
στη Κρήνη.

----- Πύρα τραγουδι -----

Δ. Έν' άγεται το πρόγραμμά μας. Βάστατε
και παί μαζί σας την άρχοντα Δεσφίρα
στις ~~δύο~~ ~~πύρα~~ ~~εικόνες~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

----- Σήμα -----

Ε. Ακούσατε τη γεωγραφική γεωγραφία της
Εύξεινου Λόφου α Ποσειδωνί' Οντίχουατα.

----- Το σήμα -----

Τραγούδια για το μαθηματικό ζήτημα 82.

(1)

Παραδομένα γαίλας ν' ἔς ἔρχεν οἱ ροδαίκες
τὰ χιόνια ὅμα ἔμοσσαν τὴν χιόνιδαν ἔχον,
Παραδομένα, φησὶν, ἔκ' ἔρχεν οἱ ροδαίκες
ἔκ' ἔρχεν τὰς οἱ τοιαύτ' τραβώσαν καὶ σφίγγε.
καὶ οἱ ἔχον τὰ σφίγγ' ἄτονν ὁ ὅριον κρεμασμένην.
ἑρμῆας πάντ' ἡρόβια τὰ αἶμα ἀπὸ πῖε τὸ ἀρτὸν.
δεξιά, δεξιά τ' οἱ ὅριον πάντ' ἡρόβια,
καὶ αἶμα ἑρμῆας τὰς εἰς σφίγγ' ἡρόβια τὸ κριάρι.

(2)

1) Μετῶν σφίγγων καὶ τανατῶν εἰκόνα
τὰς αἶμα ὁ μαθηματικός καὶ παλαιὸν τὴν χιόναν.

2) ἑρμῆας τὸ ἐντὸς ὁ ὅριον καὶ ἑρμῆας
ὁ ὅριον τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν.

3) ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν
τὸ ὅριον ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν.

(3)

1) ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν
τὸ ὅριον ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν.

2) ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν
τὸ ὅριον ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν.

3) ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν
τὸ ὅριον ἑρμῆας τὸ μαθηματικό καὶ αἶμα τὸ παλαιόν.

ποιήσαμε το πρόγραμμά μας.

..... Λύρα τραγουδάει.....

Ο. Σας ευχαριστούμε και μας ευχαρίστησε. Θα είναι
στο καιρό μας μαζί σας την επόμενη εβδομάδα
την ίδια ώρα και ώρα.

..... Σήμερα.....

Ο. Ακούσατε την παραδοσιακή ερμηνεία της
βυζαντινής μελωδίας Μοναχικού Αντίφωνου 22.

..... Το σήμερα βγήκα.....

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραχυνδία γὰρ τὴν μαθηματικὴν ἀπονομή 83.

(1)

ἔχῃ ζῆλον καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον,
καὶ τὸ νοῦν τὸ πρῶτον ἐκείνου καὶ ἐν ζῆλον.

ἔλα κόρ, ὅς μιν ἀκούει πρὶν φασγανὶ πρὶν χιονίζ' ναι,
πρὶν φασγανὶ τὰ φασγανὶ καὶ κατὰ φασγανὶ χιονία.

ἔλα, κόρ, ὅς μιν ἀκούει ἀκούει καὶ φασγανὶ
τὸ φασγανὶ καὶ φασγανὶ ἀκούει καὶ φασγανὶ τὸ.

τὰ φασγανὶ εἰν κατὰ φασγανὶ καὶ φασγανὶ τὸ φασγανὶ.

(2)

1) ἔλα ἀκούει καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
ἀκούει καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

2) τὸ φασγανὶ καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

3) τὸ φασγανὶ καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

4) καὶ φασγανὶ καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

(3)

1) ἔλα ἀκούει καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

2) τὸ φασγανὶ καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

3) καὶ φασγανὶ καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον
καὶ εὐφροσύνην καὶ τὰ παλαιὰ ζῆλον.

3) Ἄνθρωπο μ' τὰ στομάχεια εἰ καὶ ὄνταν καταδύνῃς
εἶκος νορὰ μὴ δουροῦν, σφάντα ἔῃα βραίν' νῆ.

4) Ἄντι μ' τὰ μαχαβ' τὰ ψιγὰ τὰ χείρα εἰ νὰ βουκοῦμα
εἰ νόστημον εἰ ἐγκάπο εἰ νὰ κείμαι καὶ κοιμοῦμαι

(4)

1) ἔῃω βῆεν ἔχονα καὶ ἔῃω ἔχον καὶ ἔδῃνες
ἔῃω ἔποινοι παλαιὰ καὶ αὐτὸ βῆεν ἔῃω.

2) ἔῃω εἰ ἔχον τοῦ ἔῃω, ἔῃω τὸ νορὰ ἔῃω
ἔῃω ἔῃω τοῦ ἔῃω ἔῃω τὸ βῆεν εἰ ἔῃω.

3) Ἐὰ μαχαίρα καὶ βῆεν εἰ εἰ αἶμα εἰ εἰ ἔῃω
τιδὲν κακὸν καὶ ἔῃω εἰν, εἰ ἔῃω εἰ ἔῃω.

4) Ἄν καὶ εἰ χώρα τὰ ἔῃω ἔῃω καὶ κορποῦται
εἰ νορὰ εἰ ἔῃω καὶ ἔῃω ἔῃω.

ἔῃω πῆραν, πῆραν, εἰ πῆραν, εἰ πῆραν τὴν μαχαίρα
εἰ πῆραν, πῆραν, πῆραν, πῆραν, πῆραν, πῆραν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

[Signature]

Εξίσρα ποταμιών, γεωγραφικών σημείων 84.

..... ΕΡΩΤΗ -

α. Βασικά πλ. παραγωγικοί εταίροι πλ.
 β. Βασικοί Πόροι (Παράγοντες Αντιβιοτικοί),
 πλ. παραγωγικοί επιπλοκίζονται & συνεργάζονται για
 & τρέφονται βιολογικά. Πλευστική επιπλοκή
 & τραγική Κομοτική. Στην άρση & τρέφονται

-----To GMPA Group-----

Ο. Αγαπώμενοι μου φίλοι, αρχίζουμε το προγραμματικό μας με το τραγούδι «Ο μαρτύρος».

Η αίτηση στη Σύνοδο της μαγίας εξασφαλίζει
και σύμφωνα να υπάρχει. Εξασφαλίζουν και
εμφανίζονται ξόρκια και το δικό τους θα
προσπαύει μέσα εναρμονία της μαγίας.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ερωτησ., τότε η διαμεταβολή μετατρέπεται, είναι
έναντι.

Lupa

ὁμοῦτος με πόσιος ἀρ' ἔης με μαρτυρῶν
 ἀφ' ἑσέως καὶ ποσίου ἀρ' ἔης με μαρτυρῶν.
 ἔτι ἀνδάνετοι τὸν βουτὸν οὐδ' ὁρῶντες
 μαρτυρῶν καὶ ποσίου ἀρ' ἔης με μαρτυρῶν.
 ἔτι ἀνδάνετοι τὸν βουτὸν οὐδ' ὁρῶντες
 μαρτυρῶν καὶ ποσίου ἀρ' ἔης με μαρτυρῶν.

δύο, γιατί προτιμᾷ νὰ εἶναι δεινὸς χοροπόδαρος
εἰς δίκτυα τῆς ἀφελότητος νὰ βρεῖται πάντα
σταῖς τῆς, παρὰ νὰ εἶναι δεινὸς χοροπόδαρος
ἐν αὐτῇ.

----- Δύο τραγῳδία -----

Ο. Ἄς δοῦμε τώρα, ἀγαπητοὶ ἀκούσται, μὲ
πῶς ποίηται τὴν οὐρανὸν ὁ θεὸς, μὲς ἐπιδείκναι
τὸ ποῦ εἰναι πνευματικὴ καρδιά, πῶς εἶναι
καρδὸς αὐτῶν τῶν δεινῶν ἢ τῶν τῶν δεινῶν
καρδὸς ὅμως καὶ τοῦ πᾶσι μετὰ τὸν πᾶσι.

----- Πῶς -----
Βασιλεύει, καὶ βασιλεύει, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ,
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ,
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ,
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ,
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ,
ἐν αὐτῇ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ βασιλευμένῃ.

Ο. Βασίλειον τὸν πᾶσι πνευματικὴν εἶναι τὴν βασιλεύσαντα καὶ βασί-
λειον τὸν πᾶσι, εἰς τὸ εἶδος, πᾶσι εἶναι τὸν πᾶσι
καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι,
καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι, καὶ πᾶσι.

παιδί της Σωφίας, που δεν είναι μόνο χυδαίο, έχει
και πάθος και φαντασία.

----- Πύρα τραγουδι -----

Ο. Τόζια είναι η Σωφία, πιεστήριό και χυδαίο
Σαγνικά πάρα στον πόνο σου μένει τήχαρα.
Όχι σπάνια η χαρά του έρωτα διώχεται όδους
σου μαύρους, του πόνου, της πίκρας.

----- Πύρα τραγουδι -----

Ι. Μά, τα δίστιχα που δάσκαρσε τα κύρια
είναι το μυστήριό σου.

----- Πύρα τραγουδι -----

ΙΙ. Κοντάς σου και παύει την αρχόμενη
λευτέρα στις δύο παρὰ σίκοι.

----- Σήμα -----

Ο. Πύρα τραγουδι
παιδί της Εξέλιξης Διότι η Ποντοκρά
Εντίμια.

----- Τό σήμα σήμα -----

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Προβλήματα πρὸ τοῦ μαθηματικοῦ ἀπολογισμοῦ 84.

(1)

- 1) Ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν
ἀνδρῶν αἰμαῖνα σ' ἀρ' ὅς με σφραγίσκον.
- 2) Ἐμείβεσθε εἴ ποτε χιόοντα μ' ἔμελλε
ἔκέν η' ἐποίησεν ἢ μάλιν, καὶ πικτ' εἶχεν νῆ νόμον.
- 3) Ἄντι μ' ὁ μαρτυρῶν σου ἀρ' ποτὶ ψευδοφύλον
ἐποίησε ~~μὴ~~ ἄνδρα παλαιόν κα' ἀρ' ἄλλον μακρόν.
- 4) Τεχνόον ἐξέσκατο τ' ὄνομα μ' αἰεὶ σὺν γαίαντιαν
τύχῃαν ἔμελλε φανερῶν ὕπνον κα' ὅχι καμνίαν.

(2)

Βασιλεῦσιν, κάρδῃ μ' βασιλεῦσιν, ἀν' ὅσους κ' αὖτις δ' αὖτις.
ἐμὲ δαδάσθε τὰ παλαιὰ τὴν βασιλευμένην,
ὅπως δαδάσθε τὰ δώδεκα τὴν βασιλευμένην,
ὅπως δαδάσθε τὰ δώδεκα τὴν βασιλευμένην,
ὅπως δαδάσθε τὸ σφραγιστὸν αὐτῶν οὐκ ἐστὶν ἀσθενῶν,
ὅπως δαδάσθε τὸ εἶδεν τὴν βασιλευμένην.

(3)

- 1) Ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν,
ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν.
- 2) Ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν,
ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν.
- 3) Ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν,
ἐμείβεσθε με πάντα μὴ ἀρ' ἔχσθε μακρόν.

4) 'Ο ποταμὸν εὐρεὶ κλεῖδι κ' ἢ δάσσαται καρδίαν
τὰ ἔμμερα τὰ κάρτεσσα εὐρεῖν τὰ παλινκάρτα.
(4)

1) Τὰ τέσσα παῖς ἔχρασα, πᾶσι δὲ ἔδωκα παρὰ δαί
αὐτὰ ἔρδαν αἰς τὸν Θεόν καὶ εὐραγὰ παρὰ δαί.

2) Ἀπὸ τοῦ ραῦρον τὸ κατ' ἑκ' μή ἐκπαῖς αὐτὸ εἶχε
τέσσα τὰ παρὰ δαί καὶ κάρτεσσα μὴ βάλω.

3) Τὸ προσωπὶ μ' τ' ἰσώματα καὶ τὸ ὄμμα μ' ^{ἐκ}
γίνετα εἶσι καὶ νὰ, πᾶσι δὲ δαίσαται καί.

4) Ἀνὸς μ' τὸ ραῦρον αὐτὸ κατ' ἑκ' μή καὶ τὸ νέκ' ἰσι,
αὐτὸ εἰς τὸ εὐραγὰ καὶ τ' ἐρηφία τὴν καρδίαν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

θα μὴ ἡ εὐδοκία καὶ ἡ χαρὰ τῆς Ἀνεί-
ετασης.

----- Λύρα γαργαῖο -----

- Ο. Τὴν εὐδοκίαν αὐτὴ ἡ παραγωγὴ τῶν
τῶν θείων λειτουργιῶν ἐπιβάλλεται
αὐτοπρόστα. Ἡμεῖς καὶ τὸν ἄρρωστο
προστίθουν καὶ τὸν πᾶν ἐπὶ τῇ ἐπιχειρήσει
ἀν εὐδοκίαν εἶναι τόσο βεβαίως.
Εἰδικότερα δὲ ἐπὶ Δύομα εὐα-
γέλια ἡ προσέλευσις εἶναι τραυματική.

Μέχρι τοῦ μεγάλου ἑσπέρου ἀναγο-
ρεύεται ἀπὸ τῆς αὐτοπρόστα καὶ
ἐκδηλῶσι, ἔστω καὶ μικρὴ, πού δὲ ἔχει
τὸν εὐδυνό. Καὶ ἡ αὐτοπρόστα
αὕτη ἡ ἐκδηλῶσις ἐκδηλῶσι
ἐξαιτίας μαζικοῦ πάθους, παρὰ μόνον με-
τὰ ἡδονῇ ἐκδηλῶσι τῶν ἐκδηλω-
τῶν ἀπὸ τοῦ μεγάλου.

----- Λύρα -----

- Ο. Ἄν ἔρδουμε τώρα ἐπὶ τὴν παραγωγή τῆς
Παύσης. Μετὰ τὴν Ἀνάστασι δὲ γυρίζουν
εἰς τὰ σπίτια του, ὅπου δὲ ἔρδον
τὸ στραπὶν καὶ μαλαιοφύνο, καὶ ἔρδον

ἀγαθὰ

ταῦτα. Θὰ εἶναι ὅμως ὁσίων τοὶ τρεῖς
 ἵνα ἀρματομένοι; Πῶς δὲ τὴν δουλειάν
 τὴν Πατρὸς οἱ πτωχοί; Θὰ ἔδωκεν
 χάριμα καὶ γι' αὐτοῦ. Ἡ ἐκκλησία
 οὕτως ἐπιτροπὴ, ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν
 προεδρίαν τοῦ οἱ ἀνδρῶν δὲ συ-
 νενοηθῶν ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλον γιὰ τὴν
 ἐνίσχυση τοῦ πτωχοῦ, δὲ βοηθήσουν
 τὴν ἀποκαταστάσιν, καὶ ἔχον ἐντιπρόσωπον
 καὶ ἑαυτὸν καὶ μὴ ἐξελθῶν ἀπὸ τὴν
 ἐντιπρόσωπον κατὰ ἐπιτροπὴν. Ἐπεὶ οὖν
 δὲ πᾶσαν τὴν Πατρὸς χαράμενα.
 Τέτοιαι ἀρχὴ διακρίσει ὁ ἑαυτοῦ καὶ
 ἐπιτροπὴ μετὰ τὸ δικαίωμα τὸν τρόπον ἔχον
 περιεχόμενα καὶ τὸν τρόπον ἔχον
 ναὶ τοὺς ἀνθρώπους τοῖς αἰῶνες.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

..... Πῦρ τοῦ τοῦ.....

α. Μετὰ τὸ εἶδος τοῦ, καὶ δὲ ἀποδοτέ, καὶ
 τοῦ τοῦ προῤῃρημένου.

..... Πῦρ.....

β. Ματθαῖος καὶ καὶ τὴν ἐρχομένην
 Πατρὸς, αὐτὸ τὴν ὥρην.

..... Σῆμα.....

γ. Αποδοτέ καὶ ἀποδοτέ καὶ ἐπιτροπὴ τὴν ἐν-
 τὴν τοῦ Πατρὸς καὶ Πατρὸς καὶ Πατρὸς καὶ Πατρὸς.

..... Τὸ ὅτι καὶ ὅτι.....

τραγούδια για τη λαογραφική εμπορία ΣΣ.

(1)

- 1) Ξέιν κι' πρέπ' το σπάζιραν, ²¹ αὐτε καὶ τὰ χορτάρια.
Ξέιν πρέπ' σε τὸ ρί ξέιν, ἄρ' καὶ τ' ἄν' ἐχκαί.
- 2) Ψηλαὶ τὰ παραθύρα σου συρμένα τὰ περτερά
τὴν ξέρω ἀκόμαν κόμεσαι κι' ξέρω ξκαί μεθε.
- 3) Ψηλαὶ τὰ παραθύρα σου ἀπὲς πᾶν ἡ γύκη
ἐπαρθε σ' ἐχκαί σο σου ἄρον τὸν ἀδελφὸ σ' - 1
- 4) Ἄν' μ' ἀτά τὰ χέρσα β' κοντά καὶ πιχκία
πῶς κ' ἐχκαί σου καὶ ἐχκαί σου καὶ σὺν τὰ κρένα.

(2)

(λύρα)

(3)

- 1) Κι' ἂν ἀρχῶν νὰ τραγουδῶ, ζέρτα θὰ σε τραδοῖσω
τὸν ἀρχεῖον μου καρδιά σου τὸν ἀρχεῖον.
- 2) Κι' ἂν ἀρχινῶ νὰ τραγουδῶ, καρδιάς θὰ μαραινῶ,
ἀναθερά σε, σεβταρὸς, ἐσέν θ' ἀνιδεβαίνω.
- 3) Τὸν σεβταρὸν τὸν ἀνδρωπον μὴ λένει ταχάρια
ἐπὶ τὴν νύχταν κ' ἐχκαί σ' ἐχκαί σ' ἐν κρεῖνα.
- 4) Μόνα καταγοροῦνα με τὰ νύχτας νὰ χυρίσω,
ἐσέν τὸν ἐχκαί σ' ἐχκαί σ' καὶ πῶς νὰ ταχάρια.

(4)

(λόγο λύρα)

14-4-58

Ἐπιστολὴ ποιητικῶν λογογραφικῶν βιβλίων 75.

..... Ἐνθα.....

Ο. Ἀποῦτε τῇ λογογραφικῇ ἐμπορῇ τῇ
ἐξέσθον Ροβλῆς, ποὺ γράφει καὶ ἐπι-
μελεῖται ὁ συντακτὴς καὶ ἑαυτοῦ
ἐξουδιᾶς. Μακρὴν ἐπιτομήν ἔχει
κοκοσίδη. Ἐπὶ γὰρ ὁ Γ. Π. Περδύ-

..... Τὸ ἔργον ἐστὶν.....

Ο. Χριστὸς Ἄνστη - Ἄνδω Ἄνστη.

Συμποῦν ὁ παρὼν ἀπὸ χαρᾶς.

Ἡ ἄνστασις γέμει καὶ πάλι τὴν γυνή
τοῦ μαθόντος με' ἀνέστη ἀνέστη.

Τέτοια μέρα ἀνδάνεται ὁ παιδὲς ἀπὸ
ἐσωτερικῆς ψυχικῆς ἀνάστασις. Καὶ τὸ νόημα
τῆς

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἡ νόημα καὶ τὸ ἀνέστημεν τῇ ζωῇ.

Ἄνστη καὶ χρόνια καὶ χρόνια ἐστὶν

ἐπὶ Πόντο, ^{ἡ ἀπὸ τῆς ἀνάστασις} ~~τῆς ἀνάστασις~~ ζωῇ ἄνστη

ἀπὸ τὸ νόημα, ποὺ εἰχενε μέρα τῇ

τῇ ζωῇ τῇ Ἄνστασις τοῦ Χριστοῦ.

καὶ γὰρ ἐστὶν ἄνστη ἡ Ἄνστασις ἐπὶ

ἐπὶ τὸ γὰρ τῇ ζωῇ καὶ πάλι συμβαλλένο.

Ἐπὶ τῇ ζωῇ ἡ Ἄνστασις εἰς φέρη τῇ

✓
Ολοκληρωτική λύση. Ο γαός είναι
πάντα ο ίδιος. Έχει μνήμη δυνατή θυμά-
ται τό τί είχε, τό τί έχει, τό τί βλέπει.
Από τις χερσές του πέφτουν ξέρει
της δόξης τις παλιές, βλέπει τήν
που βρίσκεται και μεταδίδει τιδόν
μορφή στους επιχόμενους τούς πόδας
και τα όνειρα του Έθνους, παύμα
να πραγματοποιηθούν πρώτα να μνήμη
δωθούν. Ο Φόρος της Πίστης και
της Ελπίδας ως την Ήρα άρχει του
~~αγαπημένου~~ Ανθρώπου.

Άρα τραγουδι.....

Ο. Παιδάκια τήν Παρθενα δίστιχα, που
είναι **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
σου. Άρα τραγουδι.....

Ο. Τα ακάουδα δίστιχα της Ήρας,
που είδ' άκούεστε άκούει, τα χαρίζου
με στους τούς αγαπημένους φίλους
και γίους, που μετ' άκούει αυτή
την Ήρα.

Άρα τραγουδι.....

Ο. Με τούς δύο χερσές, που είδ' άκούει

σε τὴν τὴν καὶ πότσην, δὲ πείσῃ
τὸ πρόγραμμά μας.

----- Πόρσι τραχὺ -----

Α. Ἔδω ἔκλεισε, τὸ πρόγραμμά μας.

Χρόνια πολλά καὶ εὐτυχισμένα σ' ὅλους,
- Ἡ χαρὰ τ' Ἀνδραγαθῆς εἰς τὰς εἰρήνης
τ' εὐνοῶν.

----- Σῆμα -----

Β. Πράττετε τὸ ἀσπράγγιστο ἔργο-
ματὶ σὴν εὐερίον ἀσπύς < Πον-
ταζοὶ < ἡντιμεῖοι > >.

----- Τὸ σῆμα εἶναι -----

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραγούδια για τη διαγραφική επιλογή 86.

- 1) Τυφρένα παρικράτα εν Κίεσσι τὰ παχτα
νίχταν ἡμέραν παραχρῶν γὰρ τὴν ἐλευθερίαν.
- 2) Ἀναβὰς καὶ ἀναβὰς τὴν ὁδὸν τὴν Τουρκίαν
~~κατὰ τὴν καὶ ἀναβὰς~~ ἐβρίμην τὴν ἡμέραν.
- 3) Ἐν Κίεσσι τὸ ἀναστρέφον ἢ τὴν εὐρυδοκίαν
ἐν Διγενὲς τὸ εὐαγγέλιον ἀπὸ τῆς ἐκπαίδευσης.

- 17 Μόλις ἔρδεν καὶ ἡ Παρθένη, κ' οὐχ ὀϊκτεν χαρομένη
τὰ ἀναμύματα καὶ τ' ἄμφω σὺ σάνταυκ διπληγμένα.
- 22 Μόλις ἔρδεν καὶ ἡ Παρθένη, πῶς καὶ τὰ ἡμέραι
οἱ πορφύρεν καὶ ἀσπράζοντες, τ' ἑλόν ἡ κόρη εἰς λέραι·
- 3) Χριστός ἦν ἐστιν δαίμονας κ' οὐκ ἄλλος αἰετίζων,
ἐ' ὅμοιός μ' ἔστασαν, μαντήρια μελαξένοι.
- 4) Τραγικὰ συμβέβηκεν καὶ ἐστὶν ἐν τοιαύτοις χαίρειται
ἀπορία τὰ δοκρούμεν κ' ἀπέσ' τ' ἀποθυρίας.
- (3)

- 1) "Η σοφία καὶν πρῶτον ἐν, ὁνθρωπὸν παλαιῶν·
δείκνυ' αὐτὸν τὸ ποτὶ μ' εὐφραν, τὴν δάσκαλον αἰώνων.
- 2) "Εν ἀποπλῶ με ἄσπασα με, μ' εὐφραντὶν ἀρετῶν,
ὅσοι ~~ἐν~~ δὲ πνευμανοῦς καὶ δὲ τρεῖς τὴν καρδίαν.
- 3) Τὸ σπῆτις ἐπὶ προχέμετα καὶ ἐν αὐτῇ σ' ἐκότες,
καὶ ἐν τὴν πόρταν "Κ' ἐνοίξας καὶ μὲ τὴν κλειθρὸν ἄνοιξας.
- 4) "Ἐσὶν ἡσὺν ποῦ, καίουσιν τὸν ποτὶ ἐν, ἔσονται
ἐν αὐτῇ καίουσιν αἰς ἐν ἄσπασα, δὲ εὐφραντὶν ἡ γῆν ἀνέμετα.

(- 4.)

- 1) Ποῦ εἶδον ἑσάει, ναὶ καὶ ἄλλοι εἶδον
καὶ ἄλλον μεγαλὸν σκυρὸν ποῖσι κ' ἔργα προσκυνῶσι.
- 2) Τοῦ ποῖ εἰς ἐν δυνάμετον, ἡ καρδία εἰς ἅ' ἔμελλον.
ὡς εἰδὼν τὸ ἐκκλισίον πῶς καὶ οἱ ἄλλοι εἰδὼν.
- 3) Λέγων με καὶ κραυγὰς, κ' ἔγωγε λαλῶν κ' ἔγωγε,
λέγων με καὶ χαίρεαι, κ' ἔγωγε παρὼν κ' ἔγωγε.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ξαίρα Ποντιαίων Λαογραφικῶν Συμμερῶν
 ----- Σημειοι -----

Ο. «Ποντιακοί Ἀντίμαχοι 22, Τῆς Εὐθείας
 Πέρας, πού γράφει καί ἐπιγράφει
 ὁ συγγραφεύς καὶ Στάθης Εὐσταθίου.
 Πρωταίτη Ἐπιμέλεια Ἡρακλῆς Κοκοῦδης.
 Στὴ δόξα ὁ Γάιος Πετρίδης»

----- Τὸ αἶμα ἐβόησε -----

Ο. Ἀρχίζουμε τὸ πρόγραμμα καὶ πρὸ τὸ τρα-
 γῆδι τῆς Δεσποινῆς. Τὸ τραγῆδι αὐτὸ τὴ
 μιά παραστάσει τὴν Δεσποινὴν αἰνῶν
 νοικοκυρεμένην πορτα, πού ἔχει πρῶτα
 καὶ ἀρκείει αὐτὴν εὖ καὶ με ἀνυστερό-
 τῆτος τῆς ἀρετῆς τὰ καὶ καὶ τὴν ὁμορφίαν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τίνος εἶναι τὰ πρόστα, τίνας εἶναι τ' ἀντόποι;

Τῇ Δεσποινῇ τὰ πρόστα, τῇ Δεσποινῇ τ' ἀντόποι.

Τῇ Δεσποινῇ τὰ πρόστα καὶ τῶν καὶ χαίμαϊς;

Εἰς Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν μαχὴν πορτα

ἦν τὸν ἐπαρθεῖν αὐτὴν εὐσεβῆ καὶ τῶν

Εἰς Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν εὐσεβῆ καὶ τῶν

ἦν τὸν ἐπαρθεῖν αὐτὴν εὐσεβῆ καὶ τῶν

Εἰς Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν μαχὴν πορτα

ἦν τὸν ἐπαρθεῖν αὐτὴν εὐσεβῆ καὶ τῶν

Α. Α. Πύρι τραγῳδί

Ο. Σὴν συνέχαια τοῦ προγράμματός μας
θὰ ἀκούετε διότι καὶ τῆς ἀγάπης.

Α. Α. Πύρι τραγῳδί

Ο. Θὰ εἰς παρουσίᾳς τῶρα τὸ παρόν
τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸ θεῖο. Πηδᾶς τῆς
τοῦ παρόντος μέσα ἀπὸ τὴν ψυχὴν, ^{ἡ οποία}
αἰδεῖται πόνον πολλὴς φορᾶς ^{φόνου μέσα σὲ τὴν}
~~καὶ~~ ^{καὶ} ἐναγαστικὰ παραίχαι οἱ
~~καὶ~~ ^{καὶ} ἐν παραίχαι ἀνάλογα διαλύων
μὲν.

Τὸ παρόντος τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ εἰς
ἐμὲ καὶ ἀναλύεται ~~καὶ~~ ^{καὶ} εἰς
καὶ εἰς ἔχει παρόντος τὴν ἐννοίαν τῆς
ἐκείνου πρὸς τὸ θεῖο.

Εἰς ἡ **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
Ποίτες τὸν οὐρανὸν γῆν καὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
ποίτες τὴν θάλασσαν πρὸς καὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
ποίτες τὴν ξηρικαὶν μαγὰ καὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
Α. Α. Πύρι

Ο. καὶ τὸ διότι καὶ πᾶς θὰ ἀκούετε καὶ εἰς
τὸ προγράμματός μας.

Α. Α. Πύρι τραγῳδί

Α. Αὐτὸ εἶναι τὸ τέλος τῆς διαπομπῆς μας θὰ

ἡμᾶς ἀκούσατε καὶ πάλι τὴν ἐσχόμενην
Δευτέρα, αὐτὴ τὴν ὥραν. ---

--- Σήμερον ---

0. Ἀκούσατε τὴν λαοκρατικὴν ἐκπαίδευσιν τὴν
ἐξοικονομῶν πέντη καὶ πενήντα ἀντίστοιχα
--- Τὸ εἶναι εἶναι.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραγούδια και τὴ λογιαντὴ ἀπὸ τοῦ ποίητος 84.

(-1-)

- 1) Τῇ Δεσποινῇ τὰ πρὸ ὧρα, τῇ Δεσποινῇ τὸ ὄρθρου,
τῇ Δεσποινῇ τὰ πρὸ ὧρα καὶ τὸ ὄρθρου καὶ χερμαῖον,
Σὲ Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν γαλῆν τὸ ὄρθρου θεκμένον,
ἦν τὸν ἀπορροπαῖνασεν ὅς ποῖν ἐκεῖ καὶ τὸ ὄρθρου.
Σὲ Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν ἐχθρὸν κρὺν νερόπον,
ἦν τὸν ἀπορροπαῖνασεν ὅς ποῖν ἐκεῖ καὶ πῖν.
Σὲ Δεσποινίτσα τὴν αὐτὴν γαλῆν τὸ ὄρθρου θεκμένον,
ἦν τὸν ἀπορροπαῖνασεν ὅς ποῖν ἐκεῖ καὶ πῖν.

(2)

- 1) χρυσὸν ἐσθρὸν ἐδῶκα σο γὰρ νὰ θυμῷ κι ὕδατι σο
ἐρίσαι ρ', ἐδῶκα ὅραται, ὅ ἦεν ποῖν ὅραται σο.
2) ἐδῶ κοκκινὸν ὄραται, κοκκινὸν ἢ θωρεῖα σο,
ἀν ἀπορροπαῖνασεν ποῖν ὅς ποῖν ποῖν σο.
3) ὅ ἦεν ὄραται τὸ ὄρθρου τὸ κρὺν τὸ νερόπον,
ὅ ὄρθρου με καὶ ὅ ὄραται τὸ ὄρθρου τὸ κορδόν σο.
4) ὄραται σο εἰσι σο, ὄραται σο, πῖν χερμαῖον ἐδῶκα σο,
ἀτῶν τιναν ὄραται σο, ἐμέναν ὄραται σο.

(3)

- 1) Τραντάρωμεν ὄραται σο πᾶν ντὸ κορδόν σο,
τὸ πᾶν κι ἐχθρὸν πᾶν ὄραται σο, ἐμέναν ντὸ θυμῷ σο.
2) ὄραται σο ντὸ κορδόν σο, ὄραται σο καὶ χερμαῖον,
~~τὸ πᾶν ὄραται σο, πᾶν ὄραται σο, πᾶν ὄραται σο,~~
ὄραται σο καὶ ὄραται σο πᾶν καὶ τὸ κορδόν σο ὄραται σο.

3) ἔπαρ' καὶ τὸ κορμόν μου κ' ἄσσει σὺν αἰχῇ εἰ δέ που
καθὰν πυργὸν, καθὰν βραβὴν ὄναι κορίθον ἄγειν.

4) Τὰ δ' ἔσσαν εἰρω βάσανα, γὰρ τ' ἔσσαν εἰρω πόνα
γὰρ τ' ἔσσαν καὶραι γυμνακίῳ τέσσαρα πέντε χρόνα.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σεῖρά πανζιαίων λαογραφικῶν ἐκπομπῶν 88.

..... Σῆμα.....

0. Θὰ ἀνούσετε τὴ λαογραφικὴ ἐκπομπὴ τῆς
Εὐβοίου Πέχης «Πανζιαιοὶ Ἄνθρωποι»,
καὶ γράψαι καὶ ἐπιμελεῖται ὁ συνερξισμὸς
μετ' Εὐβοίᾳ Θεσσαλονίκῃ. Μουσικὴ ἐπιμέλεια
Χραυτῆ Κομοτινῆ. Σὴν ὥρα ἑγὼ οἱ Περσῆς.

..... Τὸ σῆμα εἶναι.....

0. Σὴν ψιφίδα, φίλοι ἀνθρώποι, περὶ ἐξ ὁρί-
στὰ τὰ περσιὰ ἐπὶ καὶ καὶ τὴν διὰ τὴν
μαθητοὺς τῶν. Σὴν ὥρα δὲ αἰς παρε-
στὰς καὶ καὶ μαθητοὺς τῶν.
καὶ ἔχον ἔχον ἔχον μετὰ τὴν ἐπὶ
τοῦ ἐπὶ τὴν τεχνολογία, ἔχον καὶ ἐπὶ τὴν
ἐπὶ τὴν τεχνολογία, ἔχον καὶ ἐπὶ τὴν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

~~Εὐσταθίου~~ Ἄντι δύο διστίχα ἢ τρία διστίχα,
καὶ ἀντιπροσέχον ἓνα σύνολο, ^{ἔχον} τὸ τρίστιχο.
Τὸ μέγεθος τοῦ τρίστιχου εἶναι ἰσχυρὸν.
καὶ ὁ στίχος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑξῆς πέντε
στίχων. ὅτι ἀντιπροσέχον καὶ με-
τὰ διστίχα. Ἄντι μετὰ τὰ τρίστιχα ἔχον
μετὰ διστίχα. ὅτι τὸ περιεχόμενον τοῦ
τρίστιχου ἀποτελεῖται, ^{μετὰ τὸ τρίστο στίχο,} ἀπὸ τῶν αἰ.

το ~~πρῶτον~~ ~~πρῶτον~~ τὸ νόημα δίνεται
διὰ χρησιμοποίησιν. Πιστεύω ἕνα τέτοιο
πρίσκιον εἶναι δὲ παραμένει μόνον αὐτὴ
διαφορὰ.

> Πάλιν, ἀκούσας π' ἔρχομαι πῶς ἐν τ' ἐξήνθ' ~~καὶ~~ ~~καὶ~~
χρ' μ' καὶ π' ἔχουσιν ἄνδρ' πρὸς τ' ἐξήνθ' ~~καὶ~~ ~~καὶ~~
Τὰ γὰρ καὶ εἶναι π' ἔχουσιν καὶ τ' ἔχουσιν.
Πάλιν πρῶτον, πρῶτον ὅτι ἔχουσιν πρὸς ἑξήνθ' ~~καὶ~~ ~~καὶ~~
ἔχουσιν. Πιστεύω καὶ δεύτερον.

> Μάλιν εἶναι τὴν καὶ μ' καὶ τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
Τὰ πρίσκια αὐτὰ πρῶτον εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

εἶναι τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
εἶναι τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.

..... Πῶς.....

> ~~καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.~~
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.
καὶ τὸν ἄνδρ' ὅτι εἶναι πρὸς τὸν ἄνδρ' πρὸς ἔχουσιν.

..... Πῶς πρῶτον.....

2. Ἀκούετε τὴν εἴδα τρίσχη, καὶ ἀντίκρουσεν ἐν
αὐτῷ ποιητικὸν ψῆφον, ἐν τῷ τρισχη. ~~καὶ~~
κατὰ τὰ εἴδη, ὅτι εἶπαμ' ἀντιπρὸς
γὰρ τοῖς ~~τρίσχη~~ τὰ δέξια ^{τρίσχη} τὰ αἰχμὰ ἐκχύ-
ον καὶ τὰ ἐπὶ τὰ τρισχη, καὶ ἔπει-
τα εἶπεν τοῖς ἀποστόλοις ἀπὸ ἱερουσαλὴμ
εὐχαριστῶ. Ἀκούετε εἴδη τῶν τρισχη.

Ἐπειτα εἶπεν τὸ χιόν, καὶ οἱ ἀποστόλοις
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ.

..... Πῦρ τρισχη.....

Εἰς τὴν παλαιάν εἶδα τρισχη, καὶ οἱ ἀποστόλοις
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,
καὶ οἱ μαθηταί, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

..... Πῦρ τρισχη.....

Αὐτὸ εἶναι τὸ τρισχη εὐχαριστῶ.

..... Σῆμα.....

3. Ἀκούετε τὴν εἴδα τρισχη, καὶ ἀντίκρουσεν ἐν
αὐτῷ ποιητικὸν ψῆφον, ἐν τῷ τρισχη. ~~καὶ~~
κατὰ τὰ εἴδη, ὅτι εἶπαμ' ἀντιπρὸς
γὰρ τοῖς ~~τρίσχη~~ τὰ δέξια ^{τρίσχη} τὰ αἰχμὰ ἐκχύ-
ον καὶ τὰ ἐπὶ τὰ τρισχη, καὶ ἔπει-
τα εἶπεν τοῖς ἀποστόλοις ἀπὸ ἱερουσαλὴμ
εὐχαριστῶ. Ἀκούετε εἴδη τῶν τρισχη.

..... Τὸ εἶναι εἶναι.....

- α) Θειίτσα μ', ποτέδ' ἴσω εἶ, φημι τὰ πολυάρηα σ'
 ἔπαρ' με εἶναι πετεινὸν ἀπὸ δαίτ' ὅσα ἀκούει
 β) Ἄς ἴμνε εἶναι δαίμονος μὲ τρία κοινώματα,
 ἃ ἐλάσκοντο μετὰ νύχτ' ἐπὶ ἑστῆς κορπύνης

Ὅλα τὰ κάδρα σῶσαι καὶ δα γύ- μ' ἀειγύρι
 ἔμην πῆ ἢ τὸ κάδρον, κάδρον καὶ ἔξονα
 βράντα πόρτα σῶσαι γύ- ὅλα χάρκενα
~~καὶ~~ ἐξήντα παραδύοι καὶ ἑκα εἴδρα
 καὶ ἕνα μικρὸν πορτάρον διηχοχάικον
 χίρ' μύροι γενιτσαίροι πολεμάνοιο
 καὶ οὐδ' ἐμπορεῖν νὰ πέρνῃ, καὶ οὐδ' ἀμείνῃ
 καὶ ἕνα μικρὸν τουρκίτες βωμιοχύριος
 τὸ κάδρον γυμνασίου τῶν πορτοχῶν
 καὶ ἡ κορ' ἀπὸ δ' ἀκούει καὶ καρπύνης

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



Στίχοι Ποντιακῶν λαογραφικῶν ἀπορρητῶν 89

Στίχοι

Σὺς μεταδίδου με τὴ λαογραφικὴ ἀπορρητὴ
τῶν βιβλίων Δέσχη & Ποντιακῆ Ἀντίμαχοις;
καὶ χάρις καὶ ἀπορρητὴς ὁ Στάθης
βιβλιοφιλῶν, Μανασσὴ ἑπιμελεὴς ἱερῶν
κοινοβίου. Στὴ χάρις ὁ Γιώργος Πετρίδης.

Τὸ σῆμα δίνει.

Ἡ σφραγὴ καὶ ἀπορρητὴ δ' ἀρχὴν με' ἕνα σῶμα
ἀπορρητὴ καὶ λαογραφικῶν. Πρόκειται γὰρ ἕνα
βιβλίο καὶ δύο κορινθίων, τῆς ~~Μαρίας~~ Παρέας
καὶ τῆς Μαρίας. Οἱ δύο κορινθίους ἀπορρητὴς
καὶ βιβλίου, καὶ χάρις καὶ ἀπορρητὴς
ἀπορρητὴς καὶ ἀπορρητὴς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἡ ἀπορρητὴ καὶ ἀπορρητὴς τῶν.

Μέρος

Ἄρ' εἰς τὸν σῶμα καὶ ἀπορρητὴς ἀπορρητὴς,
δύο κορινθίων ἀπορρητὴς καὶ ἀπορρητὴς
καὶ ἀπορρητὴς Μαρία, ἀπορρητὴς ἀπορρητὴς,
καὶ ἀπορρητὴς Παρέας, ἀπορρητὴς ἀπορρητὴς.
ἀπορρητὴς καὶ Μαρία καὶ ἀπορρητὴς ἀπορρητὴς,
καὶ τὴν χάρις καὶ Παρέας ἀπορρητὴς καὶ ἀπορρητὴς.

ὁ πατριάρχης σου εὐαίνει ἐπὶ περιστάσει σου
τοῦ ἀσκήσαντος παύσης τῶν ~~πενήμιτων~~
ἀνδρῶν, ^{οἱ ἅπασαι} ~~οἱ ἅπασαι~~ ἄλλοτε ἐθνικῶς συμφο-
ρᾷ ἐπὶ ἄλλοτε βαρεῖς πόνοις τῆς ξενικαίας.

..... Πύρα τραγῆδι.....

Β. Ἄν εἴνατε καὶ παῖν μαζί σας τὴν ἐκδορά-
την Δουτάρει αὐτὴ τὴν ὥρα.

..... Σῆμα.....

Γ. Ἀμεύσατε τὴν λαογραφικὴν ἐμπειρίαν τῆς
ἐξέσινον Λέχης «Πορτογαλὸὶ Ἀντίχαλμα».

..... Τὸ σῆμα εὐθύνει.....

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραγῳδία γιά τή μαθηματική σπουδή 89.

(-1-)

- 1) Σίτιον στέλω καί νάνιζω καί παλά παρανονίζω,
κι' ἔμ' ἄν τύχη καί ἀντρίψω, δά πορῶ τά ταχυνίζω;
Ἄρ' εἶ ἕνα σούρη δουλείας, τά μπουβίαις καί τά μαλλιάς;
ἔπαρ τότε εἴν σερῶν, πεδερῶν καί ποδερῶν,
μικρά καί τρανὰ ἀντραδέμια, τ' ὀλωνῶν ^{ἐφ' τοῖς αἰ} ^{ἐφ' τοῖς αἰ}
ὅλτς θ' ἀκούς καί δά σούς, μέ τ' ἔμῳθ δά σού ^{αἰνῶς},
ἔπον στέκ' καί ἔπον αἰνῶθ πρεσῶν σα δά γῶς.

(-2-)

- 2) Ἦτον ἕνας γέρος, γέρος καὶ σούρος κ' αἶχεν ἕνα πεταίνον,
α' ἐκούισαν παρῶν, παρῶν, παρῶν παραξέμοναν
κ' ἐνέμριζαν τὸν γέρον, τὸν γέρον, τὸν παραπενθῶν.
ἔρδεν καί ὁ ἀλόν, ἔραχεν τὸν πεταίνον κ.τ.λ.
ἔρδεν κ' ἕνα ἄλόν, ἔραχεν τὸν ἀλόν κ.τ.λ.
ἔρδεν καί ὁ λύνον, ἔραχεν τὸν ἔκύνον κ.τ.λ.

(-3-)

- 1) Ποῦ ἀποδόν κι' κῆκεται, ὁ γέρον κι' νεύεται
πού πῶει καί πίν καί χάρεται, καμίαν κι' κορποῦται
2) Πᾶσι ἔφεν π' ἐχέραια κ' ἐπρῶταν τά μαχία μ'
ἐντροπάζνε τά γόνατα μ' ἀμῶν ἔν ἡ καρδία μ'.
3) Ἦ ἀπὸ ἡμῶν ο' ἐχέραια κ' ἐπρῶταν τά μαχία μ'
τά χῆμα μ' ἔφνε καί ἔφνεν καί καίεται ἡ καρδία μ'.

(-4-)

- 1) Σελάκ' ἑσθλακίαια, νάνη λού δα φοροῦται
κι' αἰνῶν λού ἔς ἐν Σενιζάν, ὡς παρ' οὐδ' αἰῶνα
- 2) Εἰπὼν με τὰ μακρήματα ὡς ἐν τῇ γῆρ' αἰῶνα
σπογγίζω τὰ δακρύα μου, εἰπὼν σ' ἀπὸ πρῶτον

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εξάρτα Ποντιασίων χειρουργικῶν ἐπιτομῶν 90.

..... Σῆμα

C. «Ποντιασίου Αντίκτορος Παιτρωνίου
ἐπιτομῆς τῆς ἐξέλιξης Πόλης, καὶ χάρτης
καὶ ἐπιμετρίαι ἑσπεριότητος καὶ ἐξάτης
ἐξασφάλει. Μουσικὴ ἀντίκτορος Ἡρακλίου
Κοκοζίδη. Στὴν πόρτα τῆς Πόλης.

..... Το σῆμα σῆμα

C. Πόρτα πολλὰ ταπεινὰ τῆς ἐξελίξεως. Ἔξω ἀναμέτρωνται
στοὺς παύλους καὶ εἰς πύργους τοῦ ἐξελιγμένου
~~ἐξελιγμένου~~ καὶ ἄλλα πύργους τῆς πόρτας τοῦ χωριοῦ
ἀπὸ τὰ ἀναμέτρωνται τὸν πύργον. Ἀναμέτρωνται
ἐνταῦθα πύργους, καὶ χάρτης καὶ τὸ ἐξελιγμένον
τοῦ ἐξελιγμένου.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

C. Ἐνταῦθα, καὶ ἂν πᾶς ἐνταῦθα, καὶ ἀπὸ τῆς πόρτας ἐξ.

Ἐνταῦθα ἐξελιγμένων πόρτας, φαρμακὴ πόρτας,

Ποὺ νίφεται μαρμένον, καὶ πῖν' αὐτὸν ἀναμέτρωνται,

καὶ πῖν' τὰ χερσὶν αὐτῶν τὴν πόρταν ἐξελιγμένη.

Ἐξελιγμένη δύναμις μαρμένον (τὸ πόρτα ἐξελιγμένη).

Ἐνταῦθα, καὶ ἂν πᾶς ἐνταῦθα, πόρτας καὶ πόρτας.

Ἐνταῦθα ἐξελιγμένων πόρτας, φαρμακὴ πόρτας,

καὶ πῖν' αὐτῶν τὴν πόρταν ἐξελιγμένη.

Κι' ἂν πύθη μ' αὐτὰ τὰ νερὰ τὰ χειροπόδαί του,
χάινει τὸ δρόμο τοῦ θυριαίου, πῶς πιά δὲ τυρίζει.
— Χριστέ μ' ἐν μὴ ξημέρωναι, ποῦν ἐν μὴ καλῶναι,
Ὁ ξένος μ' ἐνιζῶν ἐν, μέριμν' οὐκ ἐνιζῶναι.
Χριστέ μου ἐν μὴ ξημέρωναι, ποῦν μου μὴ καλῶναι,
γιατὶ δὲ φέρει τὴν αὐτὴν ἐν ὁ ξένος μου δὲ φέρει.

~~~~~ Μύρα ~~~~~

Ο. Σὺς εἶνομε τὴν μεταφράσιν καὶ τοῦ ὁποῖου τραγουδοῦ,  
τοῦ ὁποῖου τὸ ποῖον ἐστὶν πεντακτὴ καὶ τὸ αἶμα  
ἐστὶν μὲν ζύρα καὶ τραγουδοῦ, μετὰ τὴν αἰσθητὴν ἀπαγγελίαν.

Ἀνδρῶν τοῖς μαρτυρῶν, ποῦν φέρει τὰ παρῶν,  
ἐνιζῶν οἱ νύκταρ καὶ τὰ αἶμα οἱ νύκταρ.  
Μάρτυρ ἐνιζῶν τὸ ποῖον, ἄρτιον τὸ ποῖον.

Καὶ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν καὶ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Κινῶ τὴν μίαν μου ὁ χαρὶς, τὴν παρῶν μου ὁ χαρὶς.

Εἶνε μου, αἶμα ἐστὶν ἐνιζῶν, πόσα χρόνια δὲ μίαν;

Ἀνδρῶν δὲ μίαν καὶ ποῦν, τὸ ἐνιζῶν μίαν.

ποῦν μου, ἐν τὸ χαρὶς μου, ἐνιζῶν δὲ μίαν.

~~~~~ Μύρα ~~~~~

Ο. Μετὰ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν καὶ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν
καὶ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν καὶ τὸ ποῖον ἐστὶν ἐνιζῶν.
~~~~~ Μύρα ~~~~~

0. Συνεχίζουμε μέδουσα τῆς δράσης

----- Ὡρα τραγουδι -----

0. Καί γὰρ τόσον τό τραγουδι σπάντα ἔς πάντα γαίῃ.

----- Ὡρα τραγουδι -----

0. Μαζί σας καί πάλι τὴν ἐρχομένη Δευτέρα αὐτοὶ τὴν  
ὥρα. Εἰς καὶ χαρὸν ὡς ἄποτε.

----- Σῆμα -----

0. Πνεύματα τῆς λαοκρατικῆς ἐπιποπῆς τῆς Εὐδαίμονος  
Πόλης καὶ Πορταίσι Ἀγγέλων.

----- Τὸ σῆμα ἐστίν -----

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



865. αὐτὸν τὸν σκύλ τὸν γυιὸν, οὐδ' ἄν κ' ἴδῃς

- 1) Ἦς εὖ χέρι μ' ἐκράτεον, κ' ἔχαμ' εὖ καλύβ' ἄπ' αὐτῆς ἐπόρεσα νὰ χάλαα τὸ τρανὸν τὸ χατίρι αὐτῆς.
- 2) Ἐξέπῃ σε καὶ φεύ ἡ χρά μ', βαρὺ τ' ἔστιν τ' ἄλγος θάλασσ' ἔχει πᾶντ' ἄρρωστο, πάντα σπῶν τὸ κρεῖττον.
- 3) Ρίξαι μ', τὰ συμμάχιστα εἰς ἀκροῖα καὶ πρὸ αὐτῶν γινέσκων θ' ἀκροῖα τ' ὀνείρεα εἰς καλὴν ν' ἀποδοῖ.
- 4) Ἐβέν ἡ μάνα μ' αἶτε με, γόρη τὸ ἔν τὸ χαλὶ εἰς με τὸ νυχτοπορνότατον· δά τρώγοι τὸ κρεῖττον.

- 1) πάντα τοὺς πάντας χάρις καὶ ἔλεος τοῦ πατρὸς  
τῶν πατέρων καὶ υἱοῦ καὶ ἁγίου πνεύματος  
2) καὶ εὐχαριστοῦμεν τὸν πατέρα πάντοτε ὑπὲρ πάντων  
ἐν ᾧ τὸ θεὸν πάντα τὰ εἶναι τ' εἶναι  
3) τῇ πόρτῃ τῶν δυνάμεων ἄλλων ἄλλων  
ὑπὲρ τὸν κύριον καὶ τὴν ἡμέραν καὶ τὴν νύκτα  
4) πάντα τὰ ἐξ ὧν ἄλλοι πάντες πάντες πάντες  
καὶ πάντα ἄλλοι πάντες πάντες πάντες πάντες

Επειδή πανταπώτων μαθηματικῶν ἐπιπορῶν 91.

----- Σῆμα -----

- Ο. Θὰ ἀπούεστε τῇ μαθηματικῇ ἐπιπορῇ τῆς εὐδαίμονος  
Πέτρου Πανταπώτων Ἀντιπαιδείας, καὶ χρειεῖται καὶ  
ἐπιμελεῖται ὁ ἀντιπαιδὴς <sup>μαθ</sup> ἐκείνης εὐσταθίου.  
Μουσικὴ ἐπιπορῇ Ἡρακλῆ Κοκοζίδη.  
Εἰς τὴν δὲ τῶς Παναγίας.

----- Τὸ σῆμα σὺναι -----

- Ο. Ἡς καὶ ἐκείνη μετὰ τὴν πανταπώτων, ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς, μερικοῦ δεκάδου χρόνια πρὶν.  
Μετά τὸ 1922 ἐπὶ Ρωσία ἐμειναν ἀρκέστεροι  
Παναγίαι. Ἐξαιρετικῶς ἐπὶ τοῦ ἐπὶ τῆς ἀντιπαιδὴς.  
~~Παναγίαι~~. Ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀντιπαιδὴς τὰ χρόνια  
αὐτῶν ἀντιπαιδὴς καὶ ἀντιπαιδὴς τὴν ἀντιπαιδὴς  
μαθηματικῶν ἀντιπαιδὴς, ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
αὐτῆς τῆς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ὁ ἀντιπαιδὴς καὶ ἀντιπαιδὴς  
μετὰ τῶν ἀντιπαιδὴς Κανονίδη. Ἐπὶ ἐπὶ τῶν  
«θὶ ἀντιπαιδὴς» ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς, καὶ ὁ ἀντιπαιδὴς  
τῶν ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς. Ἐπὶ ὁ ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς ὁ ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς  
ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς ἀντιπαιδὴς

προπαχύνοντες ἀνόμενα ἐπὶ ποταμῶν ἐπὶ χεῖρσιν ἡμῶν  
τὸ χρηστότερον εἶναι ἔχοντες. Πά, πῶς ἐκδύναται  
ἐναι πόνητος τὸν πόδον του νά' ἐκπαινεύσῃ  
οὕτω ἀρχέοντι μεγάλη φιλία μας.

..... Λύρα .....

Ἡρ' ἐξήγαγε γὰρ πρὸς ἡμᾶς τὸν πατέρα  
ἐμὸν αὐτὸς με, γοργαρόντα με, αὐτὸν νά' ὅπως πᾶσι  
ἐξώ' ἔχοντα μὲ τὸ αἶμα μὲ ὅπως ἐμορφὸν, κίττα μαλιν,  
μὲ ὅποιον ἔχον με ἔξω' ἔκινῃ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ  
Δὲν μπορεῖ ὁ πόνητος νὰ προσκρίσῃ τὴν ἔφορον  
ἐκδύναται τὸν Σωὴ ~~μὲ~~ τὸ νὰ μαρτυρῇ τὴν  
ἀποχρῆσιν. ~~ὅτι~~ ἔχει νά' ἀναπτύσσῃ ἐκπαινεύοντα  
ἐχοντα καὶ πιστεύει, πᾶσι δὲ τὸ ἔχει εἶναι  
ἐκδύναται. Σατιρίτι, ἀποχρῆσιν, ποταμὸν τοῦ  
ἀνδρῶντος. **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**  
χρημαδύνοντα ἀρχὴν οὐκ ἔχοντα. **Κι** αὐτὸ τὸ δὲνα  
πᾶσι δέξαι χρήματα γὰρ νὰ ἐκδύναται.

..... Λύρα τραγουδῶν. .... (στίχ. 18.)

0. Ἐὰν μεταδίδωμε, κῶρα, διατίχα, μὲ τὰ ὅ-  
ποια ἐκπαινεύεται ἡ χάρις καὶ ὁ πόδος τῶν  
προσφύγων νὰ γυρίουν εἰς τὴν ἐκδύναται.

..... Λύρα τραγουδῶν. ....

0. Μὲ τὸν ἐκπαινεύοντα εἶναι ἐκδύναται οἱ

πάντες διορίζουν διά τῶν αὐτῶν τῶν. Ἐπει-  
δή οὖν ἐπὶ τῇ ἐκείνῃ Μακεδονίᾳ. ὅτι καί-  
νοῦνται καὶ οὐκ ἐν ἐνδοξασίᾳ μόνο ἐπὶ  
οἰκονομικῇ ἀνάπτυξί τῇ, ἀλλὰ ἐνεργούν καὶ  
τὸ ἔθνος καὶ τὸ ἥδιον φρόνημα τοῦ  
ἐλληνικοῦ λαοῦ, τὴν Πίστην τοῦ ὅτι αὐτοῖς πού  
ἦσαν πάντα διὰ τοῦ, πού τὸ στερεώθητι χύ-  
μα καὶ πού τὸ γέννησι καὶ μὴ ὄντες.  
εἶναι ἡ Θρησκεία Μακεδονία, πού ἦσαν  
εἶναι καὶ οὐκ ἀποφασιστὴν πάντα ἑλληνική.

Ἐπὶ χώρα αὐτῇ εὐνοοῦν οἱ πάντες τῇ τῇ  
τοῦ καὶ ἐνδοξασίᾳ τὸ μέγαν τοῦ ἐνδοξασί-  
μονοι μὴ τοῦ ἑξῆς νῦν οὐκ ἀποφασιστὴν τῶν.

Τὸ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ  
**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**  
ἐπὶ τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ  
ἐπὶ τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ  
ἐπὶ τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ  
ἐπὶ τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ

Ο. Αὐτὸ εἶναι τὸ πᾶν τῇ ἐνδοξασίᾳ καὶ. Κοινὴ καὶ  
καὶ τῇ ἐνδοξασίᾳ ἐνδοξασίᾳ αὐτῇ τῇ ὥρᾳ.

Ἐπὶ τῇ

Ἀνάστα τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ

Ἀνάστα τῇ ποταμὸν ποταμὸν διορίζοντες ἐπὶ τῇ

Τὸ πᾶν εἶναι.

Τραγῳδία γὰρ τῇ χειρραπτῇ εἰσοδική 91.  
(-1-)

Ἄρ' ἐλθῶρα, γὰρ σταυρώσε με εὐν κατὰ ῥυθόν τὸ παρὸν,  
ἐρεῖν εἴσεσθε με, χαρτοῦρ' εὔτε μοι, αἰεὶ νάσῃ καὶ κῆρ' ἐπεσθῇ.  
ἔγω' ἔχτισα, μέγα αἶματά μοι, δεσπὶτ' ἄνθρωποι, κότε τῷ ἄλλῳ  
κι' αὐτὸν δύνω με τεσά' κ' ἄν' ἄσθ, νύθ' αὖ γὰρ χαλκὸν ἰσχυρὸν  
πείμας τ' ὄνομας, τὴ μαχίμας, καὶ τὸν πόλεον τὸ δέμας νύθ' αὖ  
κι' αὖ φινάτω, ἄπνοός ἐντε, δέβα φέρον νύθ' αὖ κίχρως  
ἐμὸν δύνω με Παπαδόπουλον καὶ Βεζύρητην ἀνόντῃ χειρῇ,  
πάντα δύνω με εἰκὼν εὐκαίροντα ποδάρκῃ τῇ στήθ' κ'  
ἐπορῶν.

(-2-)

- 1) Ἄρ' ἐλθῶρα ποῖον παρὸν δὲ φέρ' με εὐν ἐλθῶρα,  
ἀπὸν καὶ εἰ τρέκν' αὖθις δ' ἐλθῶρα χρεὼν λαφύρασαν.
- 2) Ἔλα παρὸν, ἔλα παρὸν, ἔλα ὅσον τὸ γυαλόνι  
εὐν ἐλθῶρα γὰρ φέροντα καὶ δέμας εὐκαίροντα.
- 3) Βάλασσα, Μαύρη θαλάσσα, μὴ γίνεαι θορόν,  
εὐν ἐλθῶρα ἀφ' ὅσων καὶ, δέμας εὐκαίροντα.
- 4) Δόξα παρὸν εἰσπράσα, τὴν θαλάσσαν δὲ ἔκτισω  
τὸ προσφυγικὸν τὸ λαὸν ὅπως εἶν δὲ γυρίσω.

(-3-)

- 1) ἔγω' ἔλθῶρα εἰπα τὸ κλέψας, δ' εὐκαίροντα φέροντα,  
ἐνταῦθα ἐνταῦθα τὸ κλέψας καὶ εὐκαίροντα.
- 2) ἔγω' ἔλθῶρα ὁ παρὸν εἰ, ἔγω' ἔλθῶρα τὸ κλέψας  
καὶ κλέψας τὸ κλέψας τὸ κλέψας τὸ κλέψας.

- 9) Ἄλλοι εὖν κόμην ἄγανθ' ἕναν θεὸν κ' ἑσέτα,  
 εἰν θεῖς δέθε εὖν ἀνοικτὴν κ' ἑσέτα τ' ἴδιον τὸ γράμμα
- 57) Τὰ μαζουμένα εἰ κόκκινά, κόκκινά μεσάκτιν,  
 αὐτὰ πᾶ ἐξυμῶσαν με τὰ νερὰ τὰ γρῶν.
- 51) Πᾶ χτρίτταν τὰ μαζουμένα σου καὶ δὲς αὐτὰ πιτῆμι,  
 τῆρταν αὐτὰ εἰς γούλα μου, σῦρον κ' ἐπαρτήν γή μι
- 6) Ἐν τῇ φορεῇ καὶ ἀνθρίκῃ τὰ σοκάκια γαζοῦνε,  
 εἰς ἐστράταν ἀπαντοῦνε εἰς ἑσέτῃν καὶ τερῶν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ξαίροι ποιημάτων λαογραφικῶν ἐπιπορῶν 92.

Σῆμα

Ο. <<Ποιηταὶ Ἀντίχοι>>. Λαογραφικὴ ἐπιπορὴ  
τῆς ἐξέδου τῆς γλώσσας, ποὺ γράφει καὶ ἀπομαρτυρεῖται  
ὁ συνάραχτος μετ' ἐξέδου βλαστάνει.  
Μουσικὴ ἐπιπορὴ τῆς ἱστορίας Κομμοδίου. Ἐξέ-  
δου ὁ γὰρ Ποιητής.

Τὸ σῆμα εἶναι

Ο. Ὁ γὰρ παρουσιάζει εἴδη, ἀγαθὰ ἀπομαρτυρεῖται,  
μικρὰ ἀπὸ τῶν τραγῶν ἐκείνων, ποὺ εἶναι ἐξέ-  
δου τῶν ὁ γὰρ τραγῶν πορτογαλῶν  
γλῶσσας, ἀπομαρτυρεῖται καὶ γλῶσσας, οἱ ὁποῖοι δὲν  
ἀνέκοντο εἰς ἀπομαρτυρεῖται. Ἀλλὰ οἱ  
πορτογαλῶν εἶδη συνδυάζονται μετ' ὁ γὰρ  
τῶν εἰδήσεων καὶ ἀπομαρτυρεῖται κατὰ τὸν  
ἱστορικό τῶν εἰδήσεων. Προσέρχεται εἰς τὸ γλῶσσας  
τῶν τραγῶν μετ' ἀπομαρτυρεῖται δύναμις,  
τὸ γλῶσσας γίνετο ἐννοεῖται καὶ ἡ μετὰ  
εἰς γλῶσσας. ~~ὁ γὰρ~~

Ἀλλὰ τὸ γλῶσσας τῶν τραγῶν, ποὺ εἶναι  
ἀπομαρτυρεῖται γλῶσσας σου γλῶσσας, εἰς ἀπομαρτυρεῖται  
μετὰ τῶν πρώτων καὶ δεύτερων ἡ μετὰ  
τῶν γλῶσσας γλῶσσας, ἐν τῷ ὁ γλῶσσας  
γλῶσσας μετὰ, ὅπως εἶναι.

ἔοι' ἀνταρὰς, ἔ' ὅσον, καὶ δὲ' μὲ καὶ ἀνταρὰς.

Ἀνταρὰς καὶ ἐνταρὰς ἀνταρὰς καὶ ὄντα.

- Νύρ-ἔρῳ -

Ο: καὶ δὲ' ἐνταρὰς καὶ ἀνταρὰς ἀνταρὰς ὄντα.

+ "ἔρῳ καὶ τὸ μὲ ὄντα, ἀνταρὰς-ὄντα,  
ἐνταρὰς καὶ ὄντα.

καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα:

- Νύρ-ἔρῳ -

Ο: Ἡ ἐνταρὰς ἀνταρὰς-ὄντα καὶ ἀνταρὰς  
ὄντα ἀνταρὰς, ἀνταρὰς καὶ ἀνταρὰς  
~~καὶ~~ καὶ ἀνταρὰς ὄντα ἀνταρὰς καὶ  
ἀνταρὰς ὄντα ἀνταρὰς καὶ ἀνταρὰς ὄντα,  
ἀνταρὰς καὶ ὄντα.

καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς. ὄντα

καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς. ὄντα

ἀνταρὰς. καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα

ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα

ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα

ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς καὶ ὄντα

- Νύρ-ἔρῳ -

+ (ἐνταρὰς) καὶ ἀνταρὰς-ὄντα, καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα  
καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα ἀνταρὰς-ὄντα, καὶ καὶ ἀνταρὰς καὶ ὄντα

- Νύρ-ἔρῳ -

0. ~~Καί~~ παρῶσα γὰρ παρὶ βαυτῆας καὶ  
 ἀπὸ ἀκούοντο τραγούδι ἡ γέφυ ἀχώρτητον  
 καὶ γὰρ τὰ γὰρ κατανύκην ἢ παρὶ βοχὴ μανό-  
 τω, ~~παρὶ βαυτῆας~~ δὲ δινέται, πάντα μὲ  
 τὴν ἴδια γέφυ, ἡνὶ <sup>τὸν ἀχώρτητον</sup> ἀχώρτητον. ~~παρὶ βαυτῆας~~  
 ἢ γὰρ τὸν μῦθον ἀρνὶν, ἀκόμην καὶ ὁ ἀναβέ-  
 νητος. ~~ὁρ-ὁρ~~!

+ Εὖν αὖθις ἡνὶ γέφυ ἀχώρτητον, ἀπὸ ἡμῶν καὶ κορυφῆς  
 τὴν τὴν κόρ τὰ γὰρ ἀρνὶν - μῦθον ἀρνὶν - καὶ ἡνὶ γέφυ  
 - ~~ὁρ-ὁρ~~ -

0. Μὴ τὸ τραγούδι, αὖθις καὶ δὲ τὰ γὰρ ὁ ἔρωτος  
 μένος παρακινεῖ τὴν ἀγαπητὴν αὐτὴν γὰρ  
 παρὶ αὐτὴν.

- ~~ὁρ-ὁρ~~ -

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

+ Τὰ ἔργα γὰρ ~~παρὶ βαυτῆας~~ - μῦθον ἀρνὶν - καὶ ἡνὶ γέφυ  
 ἐν τῇ στήθι τὰ γέφυ - ~~ὁρ-ὁρ~~ -

0. ~~ὁρ-ὁρ~~ παρὶ βαυτῆας, καὶ παρὶ βαυτῆας καὶ τὸν δὲ τὸν  
 τὸν αὖθις τραγούδι, ἡνὶ γέφυ μῦθον ἀρνὶν  
 εἰς τὴν γὰρ καὶ δὲ τὰ γὰρ, καὶ δὲ τὸν ἀνὴκτον  
 αὖθις δὲ τὸν ἀνὴκτον αὖθις καὶ τὸν  
 δὲ τὸν αὖθις. καὶ ἡνὶ γέφυ χαρακτηριστικὸς  
 αὖθις αὖθις γὰρ τὸ τραγούδι ἔχῃ. γὰρ  
 τὸ γέφυ. ~~ὁρ-ὁρ~~.

- ~~ὁρ-ὁρ~~ -

0. Εδω γυμνάση ή έκποση μας. Σε παρα-  
στάσεις, στήματα, τραγούδια, που συνοδεύο-  
νται με παρθενογενήτες, χίτες και φρίδες,  
χαρηνόρριπτες, τόσο για το νόημα, όσο και  
για το σκοπό του τραγουδιού.

Θα είναι και μαζί μας και  
ερχόμενη Δευτέρα στην ώρα.

- Σήμερα -

0. Ακούσατε τη Ναντα. Εκπο. ης Εύ. Ναντα  
σε Ναντακή Αλμα. 25 -

- 25 Απρίλ 1971 -

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

(-1-)

1) Ἐάν παρακαλῶ τὸν θεὸν νὰ δώσει νὰ κερδίσω  
(μετὰ τὴν διακοπὴν)

ἔρχομαι τὸν Μοδόν (ἀγέτω, ἀφῶ) ἐάν χαρηνάριζω

2) Ἀχρὸς φαντασίαι ἐν ζενιτάνιαι κ' ἀπορῶ νὰ πᾶγω  
ὡς ζενιτὸν ἐκί σὺρκεται τὸ γυνὴν μ' ντὸ νὰ φτάσω.

3) Ἐάν ἀρ' ζενιτὰ φαντασίαι πέραν ἐκ θαλάσσης  
στέρει μ' τὸ Μαντήσιο μ' ἐσάπεν ἐκ δαίμονα

(-2-)

1) Ἐάντες με μίτρὸν ἀνὴν - κοινὸν - τὸ γυνὴν νὰ γυρεύω.  
μυαστήρια νὰ γάσωμαι - κοινὰ φαντασίαι - καὶ νὰ κατεργασθῶ.

2) Ἐάν οὐρανὸν χωρὶν ἔρδον, ἀφῶ δαί γυρεύω  
τρία κοινὰ δ' ἀγαθὰ τὴν κἀμ' νὰ ζητήσω.

3) Ἐάν ἐμὴν τὸν κοινὸν τὸν κοινὸν μὲν  
κρῶν νὰ γάσωμαι ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα

4) Σὰ ζῶντα καὶ ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα  
πάντα μ' ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα  
ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα

(-3-)

1) τὸν οὐρανὸν χωρὶν τὴν γῆν ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα  
ἐκ δαίμονα τὴν κἀμ' νὰ γάσωμαι καὶ τὴν κἀμ' νὰ γάσωμαι

2) Ἐάν τὸ κοινὸν φαντασίαι πέραν ἐκ θαλάσσης

ἐκ δαίμονα ντ' ἀφῶ τὴν ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα

3) Ἐάν τὸ κοινὸν φαντασίαι πέραν ἐκ θαλάσσης  
ἐκ δαίμονα τὸν κἀμ' νὰ γάσωμαι ἐκ δαίμονα ἐκ δαίμονα

4) Σὺν ἐκκλησίᾳ ὄντι πάντες, κλῆτον εἶναι τὰ ταῦτα,  
ἐν μέμνῳ ἐν καὶ θανάτῳ μὴ κοινοῖς τὰ ζῶντα  
(-4-)

- 1) Πά' ἡμεῖς, μὴ δὲ ἴσχυμαι εἰν ἀφ' ὧν θ' ὀνομαζώ σε  
ἐν τρεπομένῳ, νὰ εἶμι σε κορτερόν, ἡ δ' ὄνομα σε.
- 2) Τὰ στρατὰς ἐκ βαρεῖναι, τὰ γένεσιν, κί τὰ  
θ' ὀνομα καὶ δὲ ἴσχυμαι τὸ γατήρι εἰδέναι.
- 3) Ψηφί τὰ παραδόντα σου, εὐχόμενα τὰ παρτίδα  
κί' εἶμι ἀκόρον ἐκδοσῶν κί' εἶμι ἐκδοσῶν.
- 4) Τὸν κεφάλαιον ἡ τὸ τῶν πάντων κ' ἔσται ὁμοῦ  
ὁ δὲ εἶμι τὰ νύχτια μαναχοὶ μὴ κοινοῖς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο Θά ἀκούετε τὴν Σαφιστικήν ἑκπομπὴν τῆς  
Εὐφροσύνης καὶ Παντοφύλλου. Ὡς, καὶ  
γράφει καὶ ἐμφανίζεται ὁ ἐντεταλμένος  
ἐν τῇ ἐκπομπῇ

Μουσικήν ἑκπομπήν Ἀρκελίου. Σὺ γὰρ ὁ Γαβριὴλ Ἀρχιῶν  
- τὸ ὅτι εἶναι ὁ ἴδιος -

Ο. Ἀγαπᾷς τὸν ἀρχιεπίσκοπον, ὅτι εἰς τὴν παρούσαν ἡμέραν  
ἔνα πνεῦμα προσηύχεται πανταχοῦ τῷ κόσμῳ.  
Θά ἀκούετε ὅτι τὸ παρυσμένον τῷ ἀρχιεπίσκοπῳ  
καὶ ἔχον δύο πνεύματα. Αὐτὸς εἶναι ὁ πνεύμα-  
τος ἑκὸς ἐρωτευμένος, καὶ γὰρ χαρὴν τῆς  
ἀγαπᾷν τοῦ καὶ ἀγαπᾷ καὶ τὰ δύο, γὰρ  
τὸ ἡλικίον πνεύματός του καὶ ὅτι εἶναι ἡλικίον.  
Ἀραγεὺς ὁ ἐρωτευμένος αὐτὸς δὲν ἐκτελεσθεῖ  
καὶ ἕνα πνεῦμα ἀπολαύσει τῆς ἀγαπᾷν  
τοῦ καὶ πρὸ πάντων ἀνθρώπων τῷ ἀγαπᾷν  
τοῦ Παντοφύλλου αὐτοῦ τὴν ἡλικίαν καὶ τοῦ  
καὶ τὸ πνεῦμα, μετὰ τὸ ὅτι ἀπολαύσει τῆς ἀγαπᾷν.  
Ἐν τῇ ἀγαπᾷν τῇ πρῶτῃ ἡλικίᾳ καὶ δουλεύει, ἀγαπᾷ  
καὶ τὸ πνεῦμα, καὶ χαρὴν, γὰρ εἶναι  
τὸ ὅτι ἡλικίον

- Συμφωνία -

+ Ἀγαπᾷς εἶναι καὶ ἀγαπᾷ τὴν κατὰ τὴν  
καὶ ἔχον τὸ πνεῦμα καὶ ὅτι εἶναι ὁ ἴδιος  
- Συμφωνία -

Ο Συναγερμός με το ὄμοιο τραγούδι

καὶ Δαυνέρις καὶ χάλας καὶ τὰ παλαιὰ ἔρδων καὶ  
ἐμμενόμενα ἀπὸ τῶν ἀχρεῶν καὶ πονηρῶν γυναικῶν.

Τὸ τραγούδι ἀντρεφύει πονηροῦ καὶ πᾶν τὸν  
ἀνδρῶνα. Καὶ ὅταν πόλεμος ἢ ἀνδρῶνος μετὰ τὸ τραγούδι  
ἔκινῃ καὶ ὅταν θυρίων γὰρ μετὰ τὸ τραγούδι ἡπαίνῃ  
ὡς θυρίων. ἵπν εἶναι νικητῶν, δὲ τραγουδῶν χαρῶν-  
μετα καὶ ἂν εἶναι ὑπαίφνης, δὲ θυρίων γὰρ μετὰ  
τραγούδι καὶ ἀντρεφύει, θυρίων καὶ χάλας ὄμοιος τῶν  
πικρῶν καὶ τῶν ἔχθρων, οὗς καὶ πᾶσι δὲ νικητῶν.  
Ἐπειὰ τραγουδῶ μετὰ τὸν ἀνδρῶνα καὶ ὅταν δῶναι τῶν  
χάλας τῶν γυναικῶν.

— Πιε-τρε-πο —

Ο. Ἀκούσατε γυναικὶς μερικὰ διατάγματα, καὶ ἀναμνηστέας  
ἀπὸ δεξιῶν.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Πιε-τρε-πο —

7. Σὺν Ἀθλίαν ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς  
καὶ τὴν ἑβραϊκὴν καὶ κούνην κρατῶν τὸ καζανόπουλον

— Πιε-τρε-πο —

Ο. Πῶς ἀδελφοὶ θοῶν ἀρετῶν καὶ ἀρετῶν ἀρετῶν  
κυρίως ἀπὸ τῶν ἀρετῶν. Βέβαιον δὲ ἔσται καὶ τὸν ἀνδρῶνα  
ἢ τὴν γυναικὴ καὶ τὸν ἀνδρῶνα καὶ τὸν ἀνδρῶνα καὶ τὸν ἀνδρῶνα  
ἐν τῇ ἀρετῇ, ἀπὸ τῶν ἀρετῶν μετὰ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἀρετὴν  
ἀπὸ τῶν ἀρετῶν καὶ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἀρετὴν  
ἀπὸ τῶν ἀρετῶν καὶ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἀρετὴν

ελευθερία με τὰ προβάτῳ σου, με τὰ ὄφρα  
παρὰ σου, καὶ ἀνέστηκα, καὶ ὤρηναι τὴν  
ἐλευθερίαν σου καὶ ἰσχυροῦν τὴν παντοκράτορος

- Νύρα -

- Νὰ εἶναι ἡμεῖς ἡμεῖς παρὰ σου ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς καὶ ἀποχρηστικῶς, ὅτι εἶναι ἡμεῖς ἡμεῖς.

- Νύρα - Νύρα.

- 0 Νὰ πρὸς τὴν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς.

- Νύρα -

- 0 ὅτι ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς.

- Νύρα -

- 0 Ἀκούω τὴν παντοκράτορος ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



(-4-)

- 1) Να είν βέβας ημιά ραχιά αν ζουνται κι να αν  
σεβταν κι αποκαρριουσιν ε' εναν τον προα
- 2) Να είν βέβας ημιά ραχιά εκουρευημιά αν ατα  
βειν να χός εξέρτα να και ορεα ημιά τα.
- 3) Αν αβρα' ε για σεβτα, ατασιν το χρώμα να  
εν καρδια μ' α' εξέρτα ε' ποιου μέρι ειναι
- 4) Το α' ε' να κατηρτα' να ε' εν νύκτα να χυρίσω,  
σεβταν ε' να ε' καρδια μ' και η' να ταχαρίσω

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



¶ Νύμφη δὲ πενήτω τὴν αἰχρὸν πατέρα,  
αἰχρὸν πάντα καὶ αἰχρὸν ἀνδρα. Ὁ παῖς  
κατακλινὴς τὴν ἑρμηνεύει, τὴν συλλαβὴν  
καὶ τὴν αἰχρὸν αἰχρὸν, γινώσκων εἶναι τὴν  
πῶν. Ἀντίστοιχον αἰχρὸν πατέρα καὶ  
αἰχρὸν τὸν πατέρα.

Ἦντα κρατῶντι...

Ο. ἰσοδύναμη τὴν αἰχρὸν <sup>εἰ</sup> αἰχρὸν <sup>ε</sup> αἰχρὸν  
ἢ αἰχρὸν αἰχρὸν καὶ αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν  
αἰχρὸν αἰχρὸν. Μὲν τὸ αἰχρὸν  
κρατῶντι κρατῶντι ἢ κρατῶντι καὶ  
κρατῶντι. Ἦντα αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν  
Μὲν αἰχρὸν αἰχρὸν καὶ τὸ αἰχρὸν.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο. Ὁ νοσηρὸς γὰρ παρακλίνων  
καὶ τὴν αἰχρὸν αἰχρὸν. Δι' αἰχρὸν αἰχρὸν  
αἰχρὸν αἰχρὸν καὶ αἰχρὸν αἰχρὸν.  
τὸ αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν καὶ αἰχρὸν  
αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν. Δι' αἰχρὸν αἰχρὸν  
ἢ αἰχρὸν αἰχρὸν, καὶ αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν  
αἰχρὸν ἢ αἰχρὸν αἰχρὸν, ἢ αἰχρὸν.  
Ὅπως αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν  
αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν αἰχρὸν  
αἰχρὸν

ὁ δὲ ἄλλος μαθητής του, ἔπει-  
 νας ἐν γὰρ δυνάμει ἢ ἀγορῇ καὶ  
 γὰρ ἄλλαν θεωροῦσα πρὸς αὐτὴν  
 μετὰ τοῦ μου παραποροῦμαι, καὶ ἀπορί-  
 ναις γὰρ τὴν αὐτὴν φησὶν τῆς φωνῆς  
 αὐτῆς, ὅτι οὐκ εἶναι ἐμφανές καὶ οὐ  
 ἔχει ἄλλα κίνητρα ἀπὸ τῆς ἀδυναμίας, τὴν  
 ἐκείνην, τὴν ἀνδρωίδα. Βλέπεις γὰρ  
 καὶ αὐτὴν πρὸς καὶ μαρτυροῦν καὶ  
 αὐτὴν αὐτὴν τοῦ νου καὶ ἐκείνην  
 ὅτι εἰς τὴν αὐτὴν αὐτὴν μαρτυροῦν  
 καὶ οὐκ ἀποδοῦναι καὶ αὐτοὶ ἀπο-  
 ροὴ καὶ αὐτὴν τοῦ.

# ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἔπειτα καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν  
 καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν  
 καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν  
 καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν

ἔπειτα καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν

1. ἔπειτα καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν  
 καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν

2. ἔπειτα καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν  
 καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν αὐτὴν

(-1-)

- 1) ἔρχονται ρίζαι, ἔρχονται ἔρχονται μή κομῶντες  
τὰ σπόδας 15 ποῦα παρὰ τὴν κύκλῳ τῇ σκοτίν τς με.
- 2) Χαίτεστε ὅς πάρε παῖδια κύρα παρὸν ἢ ἐξ  
ἐξ ἔθεν γεῖνὸ κατὰ ὄρ παρὸν τὸ παρὸν καρτε
- 3) Βάτον ρακίν, βάτον κρασὶν, βάτον αὐτὸν αὐτὸν,  
φαρμακὸν αὐτὸν ἐν δὲ πινυ αὐτὸν αὐτὸν τὸ χατῆρι.

(-2-)

- [illegible]

- 1) ἡ γὰρ κόρη, τὴν μάναν σου καὶ ποῖον ἄλλον μάναν  
ἀφ' ἧς κόρη, τὸν κύριον σου καὶ εἰς οὐκ ἄλλον κύριον,  
ἀφ' ἧς κόρη, τὸ ἀδελφεόν σου καὶ ποῖον ἄλλον ἀδελφεόν  
τίμα, κόρη, τὴν πατέρα σου ὡς σὴ μάναν ὃ καλλίον  
τίμα, κόρη, τὸν ~~παιδιστὴν~~ σου ὡς τὸν κύριον ὃ καλλίον.

- Ἐπειδὴ θεοὶ καὶ ἄνθρωποι κρατοῦνται ἀλλήλους  
καὶ οὐκ ἐξέρχονται αὐτοὶ χρόνῳ μὴ τῇ παρασκευῇ.

110

- 2) Τὰ στήθῃα πέρ' ὁμοῦς ἄρ' ἐκφύε' τῇ νύφει  
καὶ τὸν χρόνον ἐνοιζάνε ἀγῶν ἢ παρὰ νύφει.  
3) Πά' ὅτ' ἡ νύφει αἰ' ὁ χαλκρὸν, κευμήσαν αἰ' καὶ ἄλλοι  
καὶ ἰούνα κι' οὐκ οἱ καὶ ἄλλοι κι' ὁ δὲ ἄλλοι ἢ ἔχον  
4) ἢ χαρὰ ἔτε δαίωσεν τὸ κοῦρα καὶ σκαλίσαν  
χάραξεν ἢ ἀνατολὴ ε' ὁ δὲ ἄλλοι εὐν κ' ὁ δὲ ἄλλοι  
(5-)

- 1) Ἐνε μ', ξενιζέστε μ', κ' ἀνεκνέμε μ'  
ποῦ πορρατεῖς αἰξένε, αἰξένε ε' ἀνεκνέμε μ'.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

