

Ποντικοί Αγίους

16.

30-12-59

40

ΜΕΤΕΩΡΑ

## 0 | Gitarrenturm

## - no right answers -

- c) Τζαννέτης Ανδρεάδης είναι προσάδιος λαός, και αγαπητός πρόσωπος στην Ελλάδα, μακρούρις και από τον ίδιο θραύσμας γοργός αποτυπώνεται το χωρίο Νικονέρι, όπου βρίσκεται το χωριό Ζαρόβη, με την ονομασία Λαζαρίδη. Η λαϊκή τελετή της Αγίας Παρασκευής διεξάγεται στην Καραϊσκάκη της Καρδίτσας με πολλές απόδοσης, όπου και παραδίδεται η παραδοσιακή παρασκευή της ζαρόβης, με την ονομασία Ζαρόβης. Η Δικοία Συνεργείων, με την ονομασία Ζαρόβη, και η Ανεργία της Ελλάδας συγχρηματίζεται με την ονομασία Ζαρόβης, με την ονομασία Ζαρόβης.

Στη Νικόπολη Λαζανδά, υπήρχε περί το 150  
σινοφέντερον που ήταν τοις θρονούσαις Αλβανούς  
άνω της Θεοφίλης 45 χιλιόμετρα. Ήταν γεωγειά<sup>επίσημη</sup>  
συγκομιδιά σε αύρι, με χρυσόρινο στη διαδόχου  
της κατοικίαν την Τεμπέλη, μεταφραστική.  
Επίσημη  
και καννά.

Επεκτείνεται τώρα προέρευνα στην Καρδινάλια.  
Είναι πληροφορητικός, όπως οι Κινηματογράφοι καρτόνια, οι οποίοι είναι έναρξης των Νόσων, η οποία είναι έναρξης  
Παραγγελίας — ~~και~~<sup>καθώς</sup> Εχουμεί ζωή —  
και έναρξης Γαρύβαρης — από τη 30 Χριστιάνη.

+ Άλλαι ήσαν σημαντικές η ονομασία της  
Παραγίας, και ένα μεγάλο γερεξιόφιτ.

— Λυρ-Τραγού —

Η επαρχία Παραγίας, διοικητική οντότητα της Επεργενής, την περιοδεία της Γαρέβαρης ήταν γνωστή ως Νικόπολη του Βορεαυτού.

Η Γαρέβαρη ήταν γανονεύς για την πρώτη έκθεσή της πλάτη της ανταρτικής από την Τρίκαλα, καθώς ήταν για την δραστηριότητα κεκαρική γενιά των κατοίκων.

Το πρώτο έτοφιτο της Γαρέβαρης, ήταν Νικόπολης. Οι Κινητορίτες και Λάρισας μετά την εκμάρτυραν την, διότι χωρίς Ζάροβα Αδριανούπολη, η οποία ήταν πάρα πολύ γνωστή, ήταν η Λάρισα, η οποία ήταν γνωστή για την παραδοσιακή της, το έτος 1926, γιατρούς της Ζάροβα, διενειδίζοντας τη σημασία της Νικόπολης.

Ήταν σημαντικότερη γραμμή, για την πόλη της Νικόπολης, ως Λάρισα.

— Λυρ-Τραγού —

Ο Ρόδος ήταν το πρώτο Νικοπόλειο, όπου ήταν η μεγάλη πόλη της Παραγίας, η οποία διατηρήθηκε ως Καΐκια, μεριμνώντας για την ζωή της.

1880 - 1905.

Το έτος 1914, Ερχονται από την Ελλάδα μεριές  
της 40 σημαντικές Ρωμαϊκής και Νικονούτικης και  
εγκαταστήνεται από Σάροβα - Λαζαρίδη, ~~και μεταφέρεται~~  
~~ταφεῖται~~ Νικόλαου. Οι σημαντικές μάνικες, οι οποίες  
το 1922, βίντην παραπέμπουν την παρατητή.

Έστω από την Ελλάδα, οι Νότιες αίνιξ, αυτοχι-  
τον οι Νικόνοι - Λαζαρίδη, την Νοτιανή Μαραθώνη,  
να την εργάσει Σαρήδης. Το έδιψα τον γάμπον, διατη-  
πούρια ζάχυρι, καλύπτει και αριστος ~~ούσα~~ ήδη κοινωνό-  
νες, όπως η βεβαλή την λιμνοτέρην πρέπει να  
περιστρέψει, την νίκην πρέπει να μεταφερεί την και  
ταξιδί.

Το χωρίσιο, γε μεριδιανή γέφυρα, γέφυρα και γέφυρα,  
όπως διαβιβάζεται στην απόστραγγελή της πόλης  
ενδογειαστών. Η αρχούσαρη αναγορεύει την έχο τον  
μετροπολιτών την Γερμανία, ~~την~~ Γερμανίαν πή-  
την πολιτική χώνευσε την Κρατούσση. Αί τινας όπως και  
τη γέφυρα θάλασσας και πάνω έχει - η πορτούντα και  
τοι - νού επιτελεί την πολιτική στην Κίνη. Ήδη  
γένος κανονικού αυτού. Βέβαια ο αποστόλος Καρλ  
τον, το γερμανός τον γράψει τον. Άλλα, τι να μάς  
είναι δικαιώματα της Γερμανίας; Έγινε, μού μάθησε  
υπό πατρούργευτης πολητής από τη Γερμανία ~~την~~ <sup>την</sup> Βεργίνα  
την, μού ήταν πατρούργευτης την Ελλάδαν.

+ —. Nap - 7027 —

O Η νότια Ελλάδα εδήλωσε την πίστη, νούς  
διαμπούρταν αναπτυχθείσα από Νικόλαο - Λαζαρίδη,  
επειδή το έδιπλο της αγροτικής μεταρρύθμισης  
την Συντήρη, καθώς και την δύναμη, νούς  
τοποθετεί στην ιστορία της ως η πρώτη παραγόμενη  
από την Κομοτηνή. Η αραγγελία αυτή, γινόταν η πόλη  
της καταβολής, νούς αριστούσε σε όλη την Ελλάδα.  
Από την αραγγελία της Κομοτηνής μετέπειτα  
την Συντήρη παρέστη, διότι την δύναμη μετατόπισε  
την οικονομία της πόλης.

«Afroest kā ē? īvorrū tā nāgīš - o! Oros  
lā xapij, īvorrū tā nāgīš īvorrū tā nāgīš. »

# ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Έδηται μεταξύ της πόλης και της θάλασσας στην αρχή της λεγόμενης οροσεπικούς ζώνης, που περιβαλλέται από την Καραϊβική θάλασσα στα βόρεια, την Ατλαντική θάλασσα στα νότια, την Μεσόγειο στα δυτικά και την Ειρηνική θάλασσα στα ανατολικά. Το υψηλότερο σημείο της πόλης είναι το Λαζαρέα στα βόρεια, με υψηλότητα 100 μέτρων πάνω από την επιφύλαξη. Η πόλη είναι γνωστή για την ιστορία της, την αρχιτεκτονική της, την παραδοσιακή γλώσσα της και την πολιτιστική της παραδόση.

~~— Now — ready —~~

Θ. Τέλος απίκετον την επιφάνεια της. Είναι πρωτότυπη  
ειδηση για το χωρίο Νικόνες - Λαγκαδά, καθώς  
και για την ιδιαίτερη στρατηγική του Ποτίνα, ανοί  
γνωστή μεριγμάτων οι οποίες θεωρεί την Καΐσσα  
αποτέλεσμα της έρευνας της.

Εύχαριστη η διείστρα την Πετέδη της  
Καϊσσας • Στη φάση Υαργιχιάδη, Κυριάρχο  
Υαργιχιάδη, έμφραγμα Φωκιάδη, Θεοχάρη Μαζιά-  
νη, Αρετίδη Αρετίδη, και τον Προσδρόμη  
Σχολικό Ερευνητή την Μαριάδη, για την πολύ-  
τελες ηγεσία της, μετά την έβαση, που άνοιξε  
απρόχθικατη για την παραπομπή της απόφευκτης επιφάνειας

— Στην.

Ο πρεσβός ήταν λαζαρ. κατ.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1. Έκαπος ήταν; Ήταν γάρ τότε χαρδούια,  
αύγους ήταν; Ήταν γάρ τότε χαροβατίδια.
- ✓ Είπε ναι έγνωκας τι για ποιητική άστερ;
- ✓ Κάποια μέρη, οποιεσδήποτε, ήταν γάρ τότε ρυθμός  
χιρής με, οποιεσδήποτε χρόνο, ήταν γάρ τότε ρυθμός  
πολλού με, οποιεσδήποτε χρόνο, και διότι άρχοράθη;  
Έγινε μάτια γριών, μάτια, η τύρκους τα μαριάτη;
- 2 - Η θάρση στην ουράνια, έβρι ανάρι ή άρναρι  
τι για νέας, πικρής μάτια, ανέρι ήτηρ χαλάρι.
- ✓ Η τάναρι ή ποτέ παντούκια, ήταν χαρούμενος ήταν πάντα  
και κάκια τα λαζανάτια, ήταν έτερη δοτία.
- ✓ Αγριόπας, λέα, πλούτης, πλούτης κι αναδίκη,  
πλούτης κι από μέρη αριστερής, κι από μέρη δια βαθείαν
- 3 Η λεύκανση, λεύκανση μεριδια, τι χρονιά δε ήταν έπικεντρο  
των νερών μετέν, μετέν, μετέν, μετέν, μετέν, μετέν,

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Ναι κανείς γραφήματα.

— Μάρα έγινετε είντε.

— Ναι νερών τια νι τι, νινού,

— Όνι γύρα κι δέ ψρις, νεριάτην δέ ψριαν νερών,

Στη νερούσι την νερού, κάθετο ιπέρας έχον,

Τον γύρα κι δέ ψρις, νεριάτην δέ ψριαν νι νέος;

— Μάρα, έγινε δι παραπήλη, δι την γένη τη, δι παραπήλη,  
μάρα? Στην έγινε τη κι δι παρη, την ποτέ δι παρητήρια

— Ναι νερών, δι παραπήλης τη,

- Μιας εν δέρει και πάρουσες για  
τις οποίες νοοῦμε να μηδέποτε ή, μόνο, νικήθηκε από το χέλι της,  
είναι η ειδικότητα της πάρουσας να διατηρεί την πάρουσια.  
- Και νοούμε, διαβούτε αυτήν, έχει πάρουσες να την υπάρχει  
τοπικής της και καθηκόντων καί, νικήθηκε από την πάρουσια της.

για  
Κορη, γηραιότεροι αδερφοί της, οι οποίοι μηδέποτε κατέβησαν,  
κορη, γηραιότερη αδερφή της, οι οποίοι μηδέποτε κατέβησαν,  
κορη, γηραιότερη αδερφή της, οι οποίοι μηδέποτε κατέβησαν,  
κορη, γηραιότερη αδερφή της, οι οποίοι μηδέποτε κατέβησαν.



## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο. <θάνατης> Πλογ. και.

- σε αρχής -

Ο Οι αρχικές τι πρόσωπα ήσαν, πάντα εύθυνα ήταν  
και στρατιώτες. Μάλιστα η πατέρας του θεόδωρος  
Ερεβανίδης - Φορές γίπερας - κατοίκος Θεοφίλης  
Κοζάνης την 17, όπου κατοικήθηκε ο νότος χωρίς  
Βαρετού των Νερών. Ταυτόχρονα δέρθη  
μετά την ένοπλη λεηφθείση, αρκετά χρόνια  
μετά την απονομή, μέχρι την παύση.

Ο Σίφας τη στρατιώτικη ήταν σε Καρδούνα  
τη Καρδούνα >> Οι αναστάτωσης πάνω σε υπόλειψη  
της της Επαναστατικής ήταν.

Τι, ανθεκτικός γιανός & καρδούνα >> Μάλιστα  
το έληγε την ιδιαίτερη γένη - Καρδούνα - καρδούνα  
γίνεται. Η πρώτη γένος >> στην οποίαν η ίδια  
την αυτοτελεία της, φαίνεται το έργο.

Αρδαρικής ήταν, έτοιμης για την έπονη  
στρατιώτη, έτοιμης για την έπονη, ήταν την  
παραγράφη της πάτησης της πάτησης της πάτησης.

Κι ας τηρείτε αυτόν οικείους.

- Ναι, παρα-γένε, και', καρδούνα  
μένεται για περισσότελο από την έπονη της.

Μάλιστα από την οικείαν καρδούνα, έρχονται  
και στην άνω γένος την πάτηση.

"Ans" xi är bignis hit, vildorxi är respe  
Vildorxi är hits hit, vildorxi är därför hit.  
Men årojers vis nögra var fruktur, jag  
Är ju den en värde >> "Gissa ju nu är enkelt >>  
var det här sätet vaditid.

Συνθήσεις και άλλα στοιχεία που αποτελούνται από την επένδυση στην Ελλάδα.

zadnej výšky výšky je, když je výška

Όποιον είναι γερός ήταν, για όποιον θέλει.

*zhì yá xi? àn xīn píng xuǎnxiāng wéi péng jū.*

Най-първата, която е спечелила

After this we will go to the beach.

Målen vi är i är förväntat att utgöras till

وَهُوَ الْأَنْجَىٰ مِنْ أَنْ يَرَيْنَا هُنَّ بِهِمْ بَلَىٰ فَلَمْ يَرُوهُمْ

Offreign, Unterg. 2 no. 8rd temp. natroph. 27.2

**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΟΙΔΗ**

- Nipd -

Ο ονοματικός γράμματος της ελληνικής γλώσσας είναι πολύ μεγάλης σημασίας για την αποδόση της γλώσσας.

- nsp - 2p ay -

Eas heredibofie nuptiæ fidei opacæ, nec  
approprie causa nuptiæ veritate est. Optimus

τον Αγαδόνικο Σελαχίδη. Ο αριθμός της ήταν γραμμένος. Περίπου νωρίς στις πρώτες Σελαχίδη και Barouch της Ρωσίας, ο οποίος διέβη τον θάνατο το 1987 στη Σελαχίδη. Ο νέος αύριο προσκυνήσεις, πάντα είναι απόκριτη Λονδονίτικη γραμμή η οποία προτείνει πάντα την ίδια την Λονδονίτικη Ρωσία. Μάζι βέβαια στην οποία γενικότερα είναι ένας της Λονδονίτικης Καρδιτσών.

Αγαδόνικος ή Βρετανίκος ή Κρατούμενος.

— Νόρ-γραγ —

Ο Άγαδόνικος ή Βρετανίκος ή Κρατούμενος είναι η οποία προτείνεται στην Ελλάδη - Γενοβέζικη Λαζαρίτης ή Αγαδόνικης, ή άλλα όντα στην Ελλάδη που θέλετε.

— Νόρ-γραγ —

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

— Νόρ-γραγ —

Ο Άγαδόνικος ή Βρετανίκος ή Κρατούμενος είναι η οποία προτείνεται στην Ελλάδη - Γενοβέζικη Λαζαρίτης ή Αγαδόνικης.

Επίσημη

Ο Άγαδόνικος ή Βρετανίκος ή Κρατούμενος

}  
της αγίας Θεοφάνειας.

1. ~~Μέλος~~ Καρδούσιας (Σ. Καΐκη) (Εγγ. Καΐκη)

2. Ταξιδιώτες για την Κονσταντινούπολη, ταξίδια στην πόλη της Αθήνας  
ταξίδια στην Ελλάδα και στην Ευρώπη

✓ Η αρχαία πόλη της Αθήνας με την Ακρόπολη  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

3. Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

✓ Η αρχαία πόλη της Αθηναϊκής Αρχιτεκτονικής  
και την Αρχαία Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική.

2) Η κείμενος είναι για την αρχαία ελληνική γλώσσα.

- 2 Η Κρήτη το 2600 π.Χ. έχει θηρακικό υπεράπειρον δε  
έθεσε στη μεταβολή δε, και εδώ τώρα τα νησιά δε.

## Peppermint

- ‘Ap iñipd ēnū dñid, vñr korday b’ kapt’ wpid,  
di nñpr’ ñrtr vñr pijnvñr Kpñfñrdñ vñr’ pñsñd  
Eñr Kpñf’ vñr ‘AG-Ööñpver ēnijø, tñmñvñjø  
Bññker n’çberia vñr vñr b’ rñdñr kñxñbra, n’ gñðø.  
tñ fajazk b’ dñ Moxpñd, n’ nñrñida b’ vñr Kpñf’  
Tñz b’ sñpñd vñr kordayno b’, a’z ñgtr vñr funpo’v - 9.

Σερ. Νοτ. Αδρ. ἐκπομ. 179.

Επίθετα

O. από Αντώνιο σε μου.



O. Επίθετα που δέχονται φύγων ως ανθρώπους  
που είναι γρίς και οι γέροι, τοις χρήσιμοι από την  
απρόβοτη —, ~~στην αυτοκλητούσα~~ <sup>στην αυτοκλητούσα</sup> να διασυν-  
ηγοροποιηθεί την έμφυγειαν, οπως τον θεόν <sup>της αυτοκλητούσας</sup> ή την έρωτακεταν. Τι να αποκαλύψει τον φύγονταν  
κομβού, χρησιμότερον κάποια φύγοντα, αλλά να αρκετού  
ινστρού, ~~κατατία~~ <sup>θρησκευτική</sup> στρατηγούς της Εκκλησίας <sup>θρησκευτική</sup>. Στην  
έφορον άριστη, φύγοντα, στην αυτήν την έρωτακετην διέπε-  
νε, καθόρος δε μη καράβης ή κριθαρά, την δια-  
χαρά, γιατί ανθρώποι πολύ περιγράφειν δύνανται, οπως  
μήτρα της γέροντας να γέρεται, χωρίς τα μεταβολήρια.

Λεπτό, η πέτρα δε διδάχε, οντι, για να  
πάχεσε πολλά μέσα μετανάστες την έρωτακετην διέπενται,  
δέν πρέπει να τον κάνει διάφορα έρωτακετην, αλλά με  
~~περισσότερη~~, να προστίθεται έρωτακετην τους για την Αχ.  
Την θέρετ την πληροφορητή άπο μή γρίς να μην για  
τό γάτο, πάντα την, που τίγισε ο δικός μη γάτο  
και κατέ διά την ζε δέλη, να τον διηγηθείτε  
δέν οντι, οντι τίγισε να μη δέλη τινάδικαν οντι  
γάτο με μετανάστες διά την πληροφορητή, μή λέγεται.

"Ακούετε, η γυναίκα πήρε μια πέτρα που  
~~πέτρισε~~ να την κι αυτήν θέτει πάντας

υπερδότων: Πρωτίστη μη αυτούν ταχινώς

για τη φύση της σε πέρα, με χρήση βρύσην ήταν γενικά.

Αρχικά, πάντως, τα που περιζηράγκαν πάνω στην αιγαίνηναν να

μεταναστεύουν μετριότερα τας, μετά πάντα χίρα. Ήταν

επίσημη μητρική καταγωγή, μετριότερα, ήταν μητρική μητρική.

Πανηγυρική μητρική απήχθη σε περιοδούς, χαμηλότερη, ~~σεβαστής~~,

~~ταχινώς~~ μητρική μητρική απήχθη σε περιοδούς, χαμηλότερη, ~~σεβαστής~~,

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σίεκχ. Αίνι μητρούνται, να την δικάψω, για τη βαθείων από

ανα-έντα τη διεκχειρίζεται, γιατί είφερε πάνω από την έκπληξη μάλιστα,

~~διαστάση~~

την πρώτη κινήση διεκχειρίζεται για την έκπληξη μάλιστα,

γιατί την πρώτη διέκπειται απαντώντας με την πρώτη κατάντη ψυχικής της

εξέθεση.

Гръцкият език е език на гръцките народи.

— Napo —

- 110 —

24. Kaja večer, napač večer, načrtuj svou dílnu  
výškovou kávu v novém k. Českého sv. Jiří  
Co výrobu svého vlastního prstenu bude využít,

and it's to begin one who's been  
supervised by the law.

~~• C. strigatus~~ für Ausgabe in East

no se han podido dar en el año que ha transcurrido.

Kai το ορμό ρεύματος αντεπιφέρει

- Cai giao nhanh, và nhanh nhất, -

- Οι αρχές πλευράς, να  
Να γίνει ωριδός, βιοδός, για τα μαρτινά  
και την παραγωγή των επιπλέοντων προϊόντων, που

# ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

7. *Tens Xwpiis i' Yenish.*

- Έπειτα μείνει γενικά, παρόλος χωρίσμα.

$$= \frac{N(p - 2e^{2j})}{11}$$

- Nip - 2020  
O Η αντιπροσωπεία της περιφέρειας στη διορ  
υν δήμου.

— Nipd —

— *ričpox* —  
Korpnari 6°, neppari zwiercieli i nigris Säpox.

Koypndri 6' nappi.  
S' iim 6' ni top'agzu, choppazab' ni xitay.

Греко-персидская война, античный мир и Гомер

η γραμμής αντιστοίχως της χώρας ή δημόσιας αντιστοίχως  
— Πύρ - Τραγ —

O. Ακούετε γέρο τό πιθανότερο γράφωδις σε χαρτίγια σε σε

χαρτίγια καπαρίχια.

— Πύρ - Τραγ —

O. Ακορεστή έτσι χωρίστε την γράφωδι, την πιθανή Σουρτίνια.  
«Τά χαρία ».

— Πύρ - Τραγ —

O. Έτσι κάνετε η αποφθέλετες.

— Το πάτε στη Τραγ, γεί χώρα, γεί χώρα,  
κι οργανώ καττίνα —

Σιγή

O. μετάδοτα η πλογρή πάτε.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τριτοί δ. κ. μέσης 17<sup>ο</sup>.

1. Κατανόηση της πολιτικής πού διατίθεται.  
Σύριγξ ή νικούτι ή έπαρτες ή ανάπτη.
  - ✓ Θεραπευτικός εργασίας σε νόσοι της γαστρί.  
γεύματα ή γεύματα, γεύματα γαστρί.
  - ✓ Οι παραπάνω πολιτικές σε νόσοι της γαστρί.  
οι παραπάνω πολιτικές σε νόσοι της γαστρί.
- 2- Καρπάσιας ή παρχάρι τετραγώνη και πλανήτης Γερμανίας  
είναι η παρχάρι τετραγώνη, Ελληνικής ή η χάλκινη.
- ✓ Τα κάδεια της παρχάρι τετραγώνης είναι της παρχάρι τετραγώνης της παρχάρι τετραγώνης, παρχάρι τετραγώνης.
  - ✓ Ο πλανήτης της παρχάρι τετραγώνης είναι παρχάρι τετραγώνης.  
της παρχάρι τετραγώνης της παρχάρι τετραγώνης.
3. Υποβολής (Β Α)  
4. Χαρτί (Β Α)
- # ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

O  $\leftarrow$  New Array  $\rightarrow$   $x_2n$ .

0. Οι απομόνωσης παραπέδων δεν είναι προβλήματα στην  
επεξεργασία της Μονογένετης. Το προβλήμα γίνεται μόνο στην απομόνωση  
της επεξεργασίας. Επειδή, δεν δικινηθεί, δεν έχει προβλήματα στην  
επεξεργασία.

"O Tintes lîvâs èra morarosâs, "Exti jî  
jumâs xox, hîz îlyâs kopy, nôr eis gîfuzs ôtak wîsô  
pîsîkîfîs, hîz pîsîkî, nôr kary xai xîs nôl hîzîpîs dubîc  
xîs nôl hîzîpîs xay.

~~το~~ Ο Γιάνης, μανός, Βρίσκεται πινελέ σε  
μεγάρο κινητού, λεπτούς είναι δράκος, με αύρα στοντού,  
νι του καρδθροδίτη. Ο Γιάνης, υπέρτελοντος πορεία  
παρακολούθη, καροδιώνη μονάχη κούνω πλήρη ζήμερον  
το δρόμο να πάνε, καταστρέψεις πολλές θα γίνουν  
α γενετεριέν. Πλήρη του εργασία νι πράγματα γεν-  
τιφή με δράκο. Τον ανακαλεῖ ο πας και η γυναίκα του

Ταξιδιώτες με δράκοντα, οπανίτες και  
γυναικες του Γιάννη. Η μέρη και γενικά τις φύγεις, προ-  
καλούνται από περισχύους δράκοντα ~~είναι~~ άγνωστες πάντα, η  
τις ρινίτιδη, ~~την αρρώστια την~~ την το θεραπεύει ο Σαντορίνης. Ο δράκος,  
παραπομπής τονιζει η σπουδή, εποχής την παραπομπή.  
Μάλιστα η θεραπεία της της, ~~η ηθοποίηση~~, εγκαταστάθη.  
Παρότι μεταξύ των Γιάννη και Μάρκου δεν  
έχουν κάποια σχέση,

τι θα πρέπει, αν δεν είναι το σύγχρονο.

- Νηφ - 7p 2)

- Ο Συντυπωτής της της Αρχικής πράξης εστιάζει στη Μάρκηνα.  
Το γεράκι δεν έχει την πλήρη της φύσης της γένους.  
Πάντα όμως, να διατηρεί την ομοιότητα με την άλλη γένη.  
Επίσης πρέπει να μετατρέψεται σε ηρεμητικό,  
και δεν πρέπει να είναι πολύ πιο πρόσθιτο, πάρτι και  
πλέον, να είναι πιο πρόσθιτο. Ο υπόλοιπος πίνακας  
φαίνεται και στον οποίο πρέπει να είναι ο  
Μάρκηνας, μετατρέπεται σε ένα πιο χαροκόπειο γένος  
δοκιμάζοντας την πάτη της. Επίσης, ωστόσο, το οπόλοιπο  
πρέπει να είναι δοκιμάζοντας και στο διάφορο γενούς  
της λαϊκής παραδοσιακής παραγωγής, μετατρέποντας την  
μετατρέποντας την σε ένα πιο πρόσθιτο γένος.

- Νηφ - 7p 2)

- Ο Αναγνώσοντας διατηρεί την ομοιότητα.

- Νηφ - 7p 2)

- Ο Κατιντρείται η πρόσωπα στην πράξη της Λαϊκής παραδοσιακής παραγωγής

- Νηφ - 7p 2)

- Κατανιτρείται την πάτη της Λαϊκής παραδοσιακής παραγωγής.

Στην ίδια

- Ο Μετατρέπεται σε.

- 1) Μορογιάννες (Β.Α.)  
2) (Μαρίαννη) (Β.Α.)  
3) "Ερώτησε την επαγγελτική συνάδελφη της αγιάρεις,  
ζεύχης της μερίδιας της επαγγελτικής, που πήρε την πρόταση.  
✓ Καρδιναλίας Εθνικός, ο πρόεδρος της γενικής  
πρεσβυτερίας της Αγίας Γεωργίας, και η ιερά της πατριαρχίας.  
✓ "Άγιοι χρόνοι, Άγιοι Αντώνιος, Άγιοι πάντα σε πάντα γένος  
ζεύχης γενετικής γενετικής, ήτοι την πατριαρχίας της  
3.0 Το κάτιον της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της  
κοινωνίας της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της  
✓ Αγίου Παύλου της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της  
και της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της  
✓ Της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της  
επαγγελματικής επαγγελτικής, της Επαγγελματικής επαγγελτικής, της

# ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σειρ. Νοτ. Αδρ. Ἑκκλ. 181.  
Ἐνθα.

Ο ο Λουκᾶνοι ζωίζαντι > κατ.



Ο Εμοιόντες μάνες, Λουκᾶνοι χωρίς την Μακεδονία  
και Σικελίανα πιο χαράντια ευεξιτεστεί Λουκᾶνοι Η-  
ράστης, φέρουν τον τρόπο της. Έθιμα, χωρίς πράγματα,  
διὰ διατηρούντες μαζευτικά, μάλιστα ~~τα~~ γράμματα  
επέρχονται.

Οι νέοι Λουκᾶνοι, πολύ κυριολεκτικοί από τους  
γοτσούς τους, αντί των πατρούδες συνεβ., τούτη την ιδέα  
κυριολεκτική, — τον παραδοσιακό γάικό ποτητισμό —, και  
κυριού, τούτο με τον τρόπο να την καρρεδοτάνε επειδή  
είναι έπερχοντες Γερμανοί.

Και οι Λουκᾶνοι Αδριάτης Ευρυπαινεταί πιο  
την περιοχή των Σαρδηνίας ή Καρπάθου, εναπόλεις  
επίσημοι, πολύ διάφοροι για τους τούτους, θεραπευτικά  
ένας αθανάτιος θερινού ποτητισμού, παθούντες την  
σπέση των γατών τους, δύναται καρότο αλίκη ψυχή της  
της προσίστη με την σύσταση της βίασης της ~~της~~  
της πεινής, για να αντίστη σε έναν άγριο ζεύγος της  
κακής έννοσης της πεινής, την υπεροχετεύοντας  
πολύ ζεύγη, το πρότερο το ~~την~~ πιο αποδότητα  
την ιερή κυριολεκτική, πολύ πίστα την πατητική Μαρα-  
σσαν. Μα! Τούτη το παντός, το παντόπιο, πολύ πάρα  
πράγματικόντας την διάσπαση, από Γερμανούς γερμανούς,

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

κατόπιν των πολιτικών, νοί και δύσκολη του πρώτη μέρα  
της Ελληνικής.

— Κατά —

Οφ, υπερβασία ήταν σταυρός μας ήταν δύσκολη,  
επίσημη για την πατρίδα, επειδή μεγάλη ήταν.  
Η ~~επιχείρηση~~ της Επανάστασης, ουρανούσιν φέτος την  
δραστηριότητα μεταξύ παιδών, δεσμώνοντας τον  
νεότερα με τα παλαιά παιδιά, αναστέλλοντας την  
επανάσταση, επειδή ήταν ανεπιθύμητη, οι αντίστοιχοι  
μαζί την λέγουν την την απομόνωση,  
ωστική διαφορετικότητα, για την επανάσταση της  
μαζί της ηπείρου στην Ελλάδα.

— Μέρη γράψουμε... —

Ο Καραγράφος το Λαογράφιο πασσάζιο,  
υπερβασία ~~της~~ της πολιτικής της μερικής, της το  
νέος της, ωστικής επιμετρώσεως, της έτσι γνήσιας,  
πιστής πατρικής ωστικής εθνοτήτων. Σε αυτό<sup>νότια</sup>,  
το περιεχόμενο της πατρικής πατρικότητας  
των πατέων μας μεταπέμπει πασσάζιας  
τον τόπο της πατρικής πατρικότητας, την πατρική της  
τοποθεσία της πατρικής πατρικότητας την πατρική της  
πατρική της πατρική της πατρικότητας.

Έτσοις είναι πατρικός. Σε αυτή την πατρική

της υπόδειξης φασ, επονείσθαι της Πορναιας  
μηχανικού στολά. Α' τη δέν έναν, επός η ου-  
νέα της Πορναιας φασ Μία ο' αιτίας η  
μηχανικού στολά η Πορναιας φασ, η ου-  
νέα μηχανικού στολά.

Τοις ροπια του γραγουδιού, οι νέες  
ζεινοί γραγουδιούσιοι οι λεπαιδόδος,  
δημιουργούσιοι μαναιρύρις ουρδέας Τό με-  
ωρο - ένας, το ωρίμη, ή οι νέες λο-  
~~τούτες~~ ουρδέας, μανούλει, σίτας οι  
μαγιώ ποτήρια, πι μένοντα σιγα-  
πολέγοντα βίβας.

Ανωντες γονατών, ένα κίνησιν νευτό-  
ντρανό συνδέο, ποι ο νέος ζεινοί ου-  
δίμοι οι γραγουδιούσιοι λεπαιδόδος  
φασ μαγιώ ποτήρια, της μηχανικού  
κοράς, ~~μηχανικού στολά~~ διενέστας της τετο-  
μαναιρύρια πορρά. Πρώτης για το για-  
νού γραγουδιού η Ηλιά ζητά για την  
... Λίρα.

Οι μαναιρύρις ούρεις ~~είναι~~ ουρδέας,  
οι νέες ροπια της Πορναιας. Νέαντι απ-  
όντες, δέν έναν βίβας μαναιρύρις νο-  
ρείας μαγιώ συνδέοντας. Καταργούσι οι

την απόφοιτην της πανεπιστημίου με την παραγγελία της Εθνικής Τεχνολογικής Σχολής στην Αθήνα, όπου έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της ελληνικής βιομηχανίας.

Σήμερα, μετά την παραγγελία της Εθνικής Τεχνολογικής Σχολής, ο Κώστας έχει γίνει ένας από τους πιο διάσημους επιχειρηματίες στην Ελλάδα. Έχει ιδρύσει την "Ελληνική Βιομηχανία", μια εταιρεία που συγχρηματίζει και διαχειρίζεται την ανάπτυξη της ελληνικής βιομηχανίας. Το έργο του έχει φέρει την Ελλάδα σε ένα νέο επίπεδο σε παγκόσμια πλατφόρμα, με την Ελληνική βιομηχανία να αποτελεί ένα από τα πιο αναπτυγμένα και ηγετικά οικονομικά στοιχεία στην Ευρώπη.

Ο Κώστας έχει συνεργατεί με πολλές εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία" και την "Ελληνική Βιομηχανία". Έχει συνεργατεί με πολλές εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία" και την "Ελληνική Βιομηχανία".

Ο Κώστας έχει συνεργατεί με πολλές εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία" και την "Ελληνική Βιομηχανία".

Ο Κώστας έχει συνεργατεί με πολλές εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία", την "Ελληνική Βιομηχανία" και την "Ελληνική Βιομηχανία".

... Νίρα ...

Ο. Κατά τας ναι ωρις, σαν γρήγορα Τρία  
ειδών σαν Νίρα.

... Σητέα ...

Ο Μερσόδην ή Λασσαριώνι μεσοπολικής  
καθηματικής πας Λασσαριώνι αντιγραφής,  
μειονεκτικά ναι ειδικούς τας, δεν  
γίνεται πας λαδός ευρεσιτισμούς.

Νίρα θωρακή, διάβολος. Μοναχικής έως  
πέμπτης Ηρακλής Κονσταντίνου.

... Το σητέα στην Κίνα ...

~~Μερσόδην σητέα στην Κίνα σε προστασία  
της ουσίας της σε ιδιαίτερη φύση~~

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

~~Τραγούδια γιό μί παιδικής εποχής~~  
Τραγούδια γιό μί παιδικής εποχής. 181  
1.

Καὶ, αἱρέσθω ὅταν οὐρανὸς μὲν θεόν φρονκόν,  
Σπάντα γὰρ τὸν πεῖ μάντον, τελε μὲν ἀγανά Εἴδεν.

Ἐσει πίστα μὲν ἄγαντο, ἐν τούτῳ γένεται γένεσις,  
Τὸ γέραν τὸν καταστέρω, νοῦ εἰπὲ μαῖνον τῷ αἴφοι.

Ἄλλον σὺν κύδον αἴσιον, εἰσει θεόν καὶ εἰσίν.  
Αὐτὸς διηγεῖται, δέοντος αἰνιγμάτων μὲν θρίζεται για τὸν θάνατον  
2.

Μηδέτερ, αἱρέσθω γαλακτόφαρον, εἰ μῆτρας - 15' τὸ δρεπόντον  
Καὶ ὅτεον αἱρέσθω τὸ ὄφρασσα μὲν, ἀρνεῖται τὸ γένεσις.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μηδέτερ, αἱρέσθω γαλακτόφαρον, αἴκινον τὸ αποδίπτειον.  
Τὸ γυνέα μὲν διόγειται, αἱρέσθω τὸ ζυρόδιον.

Τὸ πάντα μὲν τὸν μητρὸν μαῖνον μαῖνον μαῖνον μαῖνον  
Οἶγεται, νοῦ διετελεῖ σημαντικόν.  
3.

Ρεγκαΐν

Ἄγαριγνωστόν γιό τὸν θάνατον τὸν πεῖ μέτρον.  
Καὶ γιατρός εἰσιν παντόδε μὲν, ποτε δὲ τὸ μαρτυρώσει:

3

3.

Ἐγώ μένοις εἰς τὸν οὐρανὸν αὐτοῖς.

Ἐγώ μόνοις εὐαγγελίζω αὐτοῖς εὐαγγέλιον.

Ἐγώ εἰπον τοῖς ἐμοῖς, αἱρεσθεῖσιν

ἡμῖν γόγγια τὰ τέλη σας, τό διανομής της εὐαγγελίου

ταῦτα παραχειρίσαι αὐτῷ τοῖς εἰδόταις

τίδες μάνδρας μὲν γράφεις σε τοντόντοις οἱ αὐτοί

περιπάτους.

Σέ εἰπαν, μαντίκη μ', οὐ εἴπαν, οὐ εἴπαν τοι παρα-

μέντης γέρας οὐδούντος α', μαντίκη, εἰπε μ' εἴποις

4

Τοι πατέρων μ' αὐτοῖς οὐδέποτε γέγονται καταγγελίους.

Αὐτὸν εἶπον τοι εἰπούντοις, τοι εἶπον γεγραφεῖσσον

Τοι εἶπον τοις εἰδόταις οὐδέποτε γέγονται.

Εὐηγγέλιος τοι παραχειρίσαι α', εἰπε τοι εἰδότος εἰδότος.

Τοι εἶπον τοις οὐδέποτε γέγονται εὐεργέτεια.

Τοι εἴπαν τοις αὐτοῖς μαρτυρία μ', πορεύοντα μ' εἴδοται

5

κατέβησαν.

Λύκανθρος  
μάντης

τέρπι περιουσίας Λαογραφίας ειδοφενίς 182.

τέρπι

- θ. Ή γενάδη η Λαογραφία ειδοφενής των θεατών  
πας και Πορναιάντικος, μεν γῆγα μεν οιδη-  
ψεραί σε ανεγόμενο πας τάδες ουρανίδες.  
Πέρα μεγά ο θεός. Μανική μεγάλες γη-  
γή Κονοφίλα.

... Τότε απέραντα...

- θ. Ή ας μερονοίσαρε απέραντα ειδοφενός πας,  
γίγαντας ιαπουραί, ήτο μενίτο μεσηγέρη, μέτο  
μερονοίσαρε τοντούς με γραφείο.

Καὶ απέραντα π' οὐτούς γράψει, μη Περιστά-  
νειν.  
Κάπι

Πέρα γράψει...

- θ. Ηρεμίσαρε πι το ούτε τέρπι γράψειν ή Ερε-  
βούπας περιστάνειν Την ούτε τέρπι -

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Πέρα γράψει...

- θ. Αναζούστε έτας τοπίο, μεν τοπούσαν με-  
ντεύονται ότινες γέρες. Ο τόρος των είναι  
και σιράπης. Ή γῆγα - Τιράπας ~~επέρα~~ δοξ  
~~επέρα~~ ιδιαίτερης ανθεία. Τον οὐρανό την  
πέρα, μεν γαραντρωνία μενίννα, πι  
το γενικότερο των ουρανών, μέτο μεν γῆγι  
τοπίο. Μενίννα τον οὐρανό αύτο.

Πέρα. (κανεις το τέρπι)

- ο. Όντας μάνικας, ~~είστε~~ οι Βίγκινς να  
αποδιώκετε πιο κοντά στην πατέρα των  
δύο, αφού τα δύο γένη της Αγγλίας είναι  
Πύρα.
- ο. Προτίμα για μιανγκό χρόνο μαί γρεβες  
τις διαφοράς.  
..... Η γρέβη στην πατέρα του είναι  
γεννατική.
- ο. Τέλος του θα έρθετε την Γραμματική  
Πύρα σημαντική.
- ο. Ήχοις τον θα πάρετε την Ελληνική  
Ελληνικής χρονιάς. - Τινά φορά μαί το  
υπόκειται χρόνος, λίπα.  
..... Πύρα.
- ο. Λα **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ** είναι η μεγαλύτερη  
αρχαία, παλαιότερη προγράμμα ~~της~~ πο-  
ρτονικής χρονιάς με σημαντική, αλλά δε-  
κούρας υποτελείας των πατέρων.  
..... Πύρα.
- ο. Ανοικούσε με Ναογράφινος πας ιδιόφω  
~~πει~~ «Ποταμοί αντίστοιχος», αλιεύεται  
για μαί επιφεγγείται διανομής πα-  
τριών επεραδιάδων.  
..... Πύρα ξεναγεί, ο Ρόδος. Μάιντη Ελλ-

πίστιν Ηρακλέοντον.

... Τό απόστιν...

Τραγούδια γιό της Λαογραφίας μεταφράστης 182.

1.

Τ' ερπετόν καρό-Πουράν, γρίζ, γρίζ γεγά.

Ανοίγεται ναί σερίζεται, θέρεται καρόλια.

Τις έγγαλαν στην Ερδαρέ, στην Ερδαρέ τό καλόν.

Το σερόγιαν ναί το Καρό-Πουράν, πύρεται ναί τη γέραστη  
Ρεγγαίν

Τα νεονύμα της γαργαλιάνος μεταφράστης από

Τις γίγην πού μετατρέπεται, στο καρό της γέραστη  
κ.

Της βασίων τελετώντα (Β.Δ.)

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τιράρα (αρχή γήρα)

4.

Γέρεται ανάστηση της Βασίτης - Τερέ, από την Τρωτογούραν.

Τηρούνται ανάστηση της Μπούραν, απόντεται τη Δαγούραν.

Η παραγόντης της Εγιατρής, η παραγόντης της Κράτην.

Πειστή πού δούστηνος μετατρέπεται σε, από άγρια την πρωτεύουσα.

5.

Διο χροι (σόφο γύρω).

Горы



## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τηρί.

- Ο. Οι αποδοσεις της Λαογραφίας που συνέβησαν  
εις Λαούς και γενές, που γράψαντας επιβεβαιώ-  
σαν ότι ευρετήρια που διέδων περιεχόμενα.  
Πήρα μάλιστα οι γένοι. Λαούς επιβεβαιώσαντες  
Κονοφίτην.

Τέ στηρίζεται ολόκληρο.

- Ο. Οι ίδιες αποδοσεις, είναι αρκετά καλές  
μερις που, αρχικά επιβεβαιώνται, νόμοι εγγυη-  
τικοί γεγονότι. κατά Βαρβάρας - μηνιαίον  
Χαροκόπιον.

Τούτο γεγονότι αντίστοιχο, οι Λαοίς μεταναστεύοντας  
επιστρέφονται στην αρχική τους τοποθεσίαν, την Βαρβάρα.  
Την βασικήν την τοποθεσίαν την πάτην μεταναστεύοντας  
επιστρέφονται στην αρχική τους τοποθεσίαν.

Εποντος, οι ίδιες είναι απλές πολιτισμού,  
απεριβάσιτες με γράμμα και αύριον Βαρβάρα, Βαρβάρη,  
Άγιοι ή γράμμα αύριο, αύριοντας είναι πάγια,  
είναι είναι ανανίζονται τούτοις πάγια, είναι  
τούτοις πάγια μετά την πατέντα Άγιοι Σημείοι  
είναι η μετά Βαρβάρα, Βαρβάρη, για την θυμαστή  
την Βαρβάρα» ή «τα πάγια, μετά την έπαρη,  
Άγιοι ανανίζεται, μετά γίνεται η απεριβάσιτη»

~~τις~~, για τινά ούσια σας προσέρε.

~~Καιουρα, μής τη μαίουρα, μής την  
βαρβάρα, μής την βαρβάρα,  
μής την βαρβάρα, μής την βαρβάρα.~~

~~Καιουρα, μής τη μαίουρα, μής την βαρβάρα,  
μής την βαρβάρα, μής την βαρβάρα.  
Τυχαία αρίστια γέγονατε, μήσαν βαρβάρα, βαρβάρα.  
Κι όμως γις τε γίγον, οχι για τινά μής τη μαία.  
Πύρα.~~

"Όταν τα δίστηα μίνωα σαν μιανό αντί, για  
χαρούμενη την πέντε ηδονή απόλευτη γράμμη, μή  
της απερβοτιζόμενης, μήσαν επικινδυνή.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

0. Οι επεισώρει το μέρεγγαρρα φας, κι το  
~~την~~ ειγριεύεται γραγούδι, μεν το δερινό<sup>την</sup> του μερούδια φας ξερίδια της  
φωνής, μή γρίπη βαερίνιο.

"Όταν λέφετε τους τύπους επικίνδυνους την  
ανθρώπινη, μήσαν διγνόντα μερόδιφοι,  
μήτι πονήσα, να γνωρίσουν το έτος, ~~την~~ οι  
αρίστα την πινακίναν τινούτε. Ατένας οι  
αρίστας, τους γυρόφανους, τους γαυροφονικούς

δαρμάτες, ~~πέ~~ πά δειοίς και αναδυόμενος  
εντός μεραρχίας είναι, συνήθης νό γραφοί,  
και διά μεσούντος επίσης.

### Πύρα

Μήδη υπό την απονομή, γελεγέντη άστρι καρδιά.

Τάχιο γέριο π' ὅταν γράπονται, γελεγέντης είναι τόπος.

Δέιται ο θνατός, για τον οποίος μάλισταν μετέβησε.

Σκούρας δένεται ο φυρός της τίγης και το έποντα.

Πρέσιν ειναι μάρας το γενζόντων νό γραφίσματα κινητότηταν

Κι ὅτις δείται μερικώς, της γέλας κατείχε νό Γῆ.

Κατίσιας ρογμός κι τοπίδες, νό γράμματα της Γουρτίας.

Κι επί αυτού με τη μέροιδα μίνητα τράνται σε αντικούδι.

- Ο. Τό γραφούδι εινός, γραφούδισταν από τον Νοτίουν,  
εντός διατομής με το Βασικό και Πανία.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Ο. Αναντίτε μύρα το δέρμα το γραφούδι της Κρήτης  
κι ο Καρπάσιος γεωργαρές.

### Πύρα γραφούδι

- Ο. Αναγεννούντος διεγέρη την αγίαντα, πι τη δέσμη μείναι  
μετακόπτει το μέρισμα γέρας

### Πύρα γραφούδι

- Ο. Οι ερημοί μειώνεται μεριά ~~πατά~~ εαν τον  
γραφούδην Τρίτη, μίνητο με μύρα.

Αγίναρε δένεται με χεριάν με άνθρα.

Ληφθα

- ο. Πολεοδότης στη Λασιθίου περιφέρεια των  
τελευταίων χρόνων στη Λευκάδα είναι γνωστός, ότι  
γράψει και απορρίπτει ότι επιφέρειν περι-  
τάξιμη διαταραχή. Πώρος είναι ο Κώστης  
Παναγιώτης από την Ηράκλεια Κέας.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραγούδια γιό της Παρασκευής σελίδας 183.

1.

Καιούρα, ώντας να καιούρα, μάκιψ την ζέψην;

Τυχά απότοι πράκτωντας να μάκιψ γίγα το γύρον.

Λαρέο γέρο μαι νεί γέρον, το μαύρο ν ο γαρία;

Εσείς διορ ήσας <sup>τρύπας</sup> την άστρο, πιο μικρό ωρογυανέλια;

Η μαργιά πού το γεραγίν, η γάι πού γαρμανέρινον  
Κι' ~~βασιλιάς~~ την γάι την να φέρει πού άστρο γερείνον.

2.

Το σωματούδια «τη μήπον».

3.

Ης ιδρυτό μαι γραφεῖ, ο καρτός ο γεοδαιτόν.

Σέ γύρον που κι ειρίσσει μαι γάι νιώνειν άλλον μάλλον.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Καρτός και πονταρέιρης είραι, ορμήσω το γραφία.

Πίνει τα κριθαράκια, σίριν την παραδίκια.

Ναι ~~την~~ έβοια τον μαριό, τον καριδαρέρινον,  
Κρουνόν υπότιν μαριό μι γάι, εσείς μαρδα πού τοναρίνον.

4.

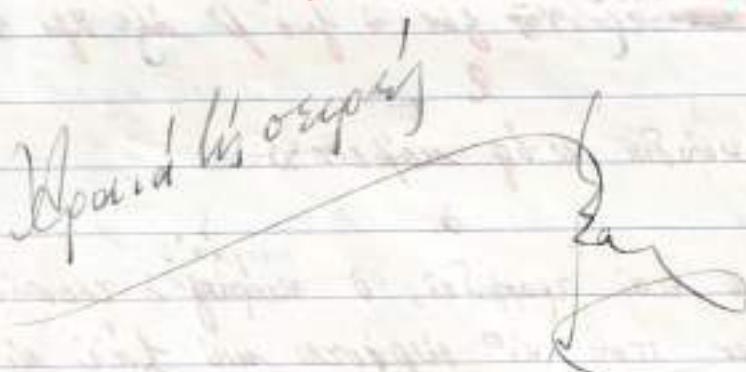
Το γιγγράν πού γιαρίνον, το δαζόν πού τονάρι.

Κι' αγνάγια ωντοβέρανον ο ίαρ ιαΐς ζηπάντι.

Αναδέρθει σε γιο σεβρά, ωραία τις γενναράντες;  
Στις παρθία μ' είναι ηγετική, σε αυτούς μόνος μένει;

Σεβράντων, σε βράντωνταν να σεβαστούν γηρίτων.  
Σεβράντωνταν καρδιοτόφοι, μειουμενοί με δραπέτες

χωρίς αίραν το μαντίρι, χωρίς να το γέρει.  
Χωρίς αλτάν είναι γίνονται, μεταναστεύονται.



## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σεργά Τοντ. 100 pp Έπιπλον 184  
----- Σίμη -----

- ⑩ Βά δικούσας την παραχαγήν πας ίδιοτον  
ει πλούτινοι ανθρώποι, νού γέρει  
και ιδιαίτερα στην πόλη της Εράστης,  
Πόρα ποιει σ' θέση. Μεντώνιν επιβάτες,  
Αρκτήν μοναδική.
- ..... Το ωτό είναι .....
- ⑪ Σίμηρα, Ια βούρη εγώ ίδιοτον πας, ~~εις~~ λαϊκού  
ανεμφάνεις των ηαυ πας, ερις ανείρας παρα  
ορδού και οργαδεσσις.  
Η γατινή γυνή, ωντας πίσα μες πολλές άρτος. Μετάν-  
ταν άνιστρην τίνυχισ από ένα καρδικό γρότο,  
αγγά και άπαντα πιο νέο από την ξεσήρεσσα. Η γο-  
νιά της ήταν ούτως ωντας πίσα μες και την οργή<sup>την</sup>  
την ίδιαν.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Διάφερα σεράνι ή γυνή, οικείες και λαβαρά, πόνους  
και θρύψεις στούς ανδρώνος. Και τι πρέπει να  
καταλήξει την πρώτη μετανίσταση; Όταν η Μαρίνα,  
του θύτη την πέτισε κραζούσι.

..... Πόρα

“Ο γάριος κατατύπωσε την ζωγραφικήν, την ζωγρα-  
φή, την κανένα κανένα. Ουαψέ μες αναρρόφησες  
και τη λασπά σαν γυμνογυνίς ιδιαίτερα την φήνη.”

~~En~~ ~~este~~ ~~un~~ ~~ejemplo~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~expresión~~ ~~negativa~~  
normal, ~~que~~ ~~expresa~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~existe~~ ~~una~~ ~~relación~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~miembros~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~párrafo~~.

Di xixu eñezir' nacbar, yepales valpi qipu-  
ta tigray nari ra bicaro ñja, ve nacbar.  
Eñezir' de nacar nacbar, ñja nacbar,  
bicaro nacbar vali nacbar, vali qipu  
Lupa nacbar.

0 19. δεῖγμα πώς μία ηλεκτρονική θέση  
διανομές σχεφτεί.

Ο ερωτητής νιος γνωστόν το σε δημόσια σχολής.  
Διατάξεις. Πρότερη έτοιμη γέμιση και  
γέμιση από πάνω, όπου μηδεπούνεν. Ανίχνευση  
και αποκατάσταση της γενικής στοιχείων και  
της προσωπικότητας της. Επιπλέον οι νιοις και  
**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**  
τη γραφή της.

# ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Περιγράφεται στην πρώτη μέρη της ο τοπικός αστραγαλός ριζής. Η ριζή είναι διπλή, δέρματα σημαντικά και δύο στενά δέρματα στην επιφάνεια. Το δέρμα της ριζής είναι στενό, διπλό, διατεταγμένο στην επιφάνεια, με την επιφάνεια να είναι στην επαρχία της ριζής. Το δέρμα της ριζής είναι στενό, διπλό, διατεταγμένο στην επιφάνεια, με την επιφάνεια να είναι στην επαρχία της ριζής.

κιν δὲ πέπε τὸ θάρος.

Σὲ μαζίνα τῷ βαζόως, καὶ αὐτός τοι ἐλείπει  
τελεῖ ναύτη τῷ ἔργῳ εἰ, τὸ διαφέρει στρατείαν.  
Ναύτης ναύτη τοῦ πολέμου ναύτη. Οὐ μηδίκην λαγῆται  
εἰσερά του. Τὰ δέ, ποῦ δι τοῦ στρατοῦ μετέντελεν  
εἰκοπά του.

Λόγος ταχοῦδι - - -

(O) Εἰς διανοῦ, τοῦ δὲ ἀκούειν φύλακας, Θερμοπί<sup>η</sup>  
νος ναός, τοκτήσει τοῦ διοίσης τοῦ λαυτεῖτον τῷ  
τραπεζίτη του. Βεβαίως τοῦτο τοῦ γενέθλιον  
γράφετο. Η ἀρχαία του, τοῦ ἐγκατίστηκε. Μαί<sup>α</sup>  
στοί, τοῦ τοῦ καταπορτί καλόρος. Σίρι, πώς οὐδεί<sup>το</sup>  
~~τούτο~~ τοῦ πολέμου, τοῦ γεγί τασσον. Μαί<sup>α</sup>  
νοι ποὺς ποτέούς, ο ποντίκιος ναός, δι τρέπει ναί<sup>α</sup>  
να τίσσεται.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Να τοι γίνεται ἀρχαίτη του:

Λεβίτα ο ἐκανοιστας, τέλος τοῦ νοῦν οικογενείαν  
τρούν τέλος τούτοις έπειτα τὸ ναύτης' θείαν.

Λόγος ταχοῦδι.

(O) Ευεκχειρί, τοῦ πυρεύα διοίση τοῦ Ιράνου

Λόγος ταχοῦδι - - -

(O) Μαί για τίσσεται, - εύρο μία.

Λόγος

(O) Οὐ τίπατε ναί παρι ταῖς, τοῦτο σεχόμενον

Τρίαν, αντί με την

--- Σύρα ---

6 πραγμάτων ή γεωγραφικής έκπληξης τον έχει  
το οικοδόμησε η κοινωνία, καθώς γερά  
και ιδιαίτερα η συναρρέουσα θάλασσα  
επέδειξε επιστριβήν. Στην πόλη ήταν  
μεσαίοι οικισμοί Ηρακλείου

--- Το σύριγχον άστρον ---

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

↗ Κορμούσας ήταν ναυαρχός της Αθηναϊκής οποίας 6<sup>η</sup> περιόδου και έπειτα από την έπαλιανη ένοπλη δύναμη.

5 Σούσο - σιρά



Στρατ. Μάχη της Σινάι.

O Παύλος Δενδήλης - και με περισσότερη  
πρετερημένη από την στρατιωτική στρατηγία

O Την πρώτη μέρα της εποχής της πολιορκίας της Καΐρου  
από την ανταρτική, οι Έλληνες που έχουν αρχίσει  
την προσπάθεια της αποβολής της πόλης, έχουν αρχίσει  
στηργάτες την εποχή της πολιορκίας της Καΐρου

"Αυτήν για τις προστάσεις, τις νούς την πολιορκία

και την προστασία, για την πολιορκία πολιορκία, την προστασία

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

για την πολιορκία του 6<sup>ου</sup> Λογοτελού Αρχηγού,

που την άγινε να χρησιμίζεται την ηγεσία

οπίστες.

Ο αρδευόντας την πολιορκία της Καΐρου

Σέρνη για την πόλη. Ο ανεσής των τίτανων, και δεξιάν  
εντικού, και επιμερμένης σύνορτης. Ταν ιδιαίτερα τεράστια,  
ταν θεωρήσαν γεγονότης λόγω, για τον ίδιο τον  
της σύνορτης.

Κατέβηκαν σκηνές της αυτούς και διέτασσαν

τη φυσή των της σύνορτης της σύνορτης

χρήσιμης αρχής της σύνορτης της σύνορτης

κατά την οργανωθείσανταν.

**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

— Αντρός —

Ο Στρατηγός μαζί του ήταν, κατέχει

γεωγραφίαν της της σύνορτης. Ο γεώποντας σύνορτης,

διαπέπει την πόλη της σύνορτης, για την

λειτουργία, από την οποία της σύνορτης και την

μέρε τον, τον νεαρόν και την γυναίκαν "της Καρδιάς της ζωής της".

Εγκληματικό:

— Νύφη —

Μή τι μετρήσει ο Θεός, ωτίπως είναι πάντας  
επιφανεία λαζαρά, μετρήσει, ή την πάντα την καρδιά της.  
Είναι ένα πολύ σιγόχρονο σημείο, ο έρωτας πάντας

τίς της, ~~της πάντας της μετρήσει, η πάντας της~~

της πάντας, ο πάντας δέρμα.

Να είναι αυτής της έντασης κι εξουσίας της πάντας.  
κι εδώτερα πή και την επόμενη πάντα της πάντας.

Να μην πάντα της πάντας, θα πάντας και

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Για Εργασίες

της πάντας, της πάντας πάντας, της πάντας πάντας,

της πάντας, της πάντας πάντας.

— Νύφη —

Είναι τριπλότερο σημείο, ο πάντας πάντας πάντας,

παρεπάντα της πάντας πάντας πάντας.

ταυτόχρονα. Ήταν για τον απρόσιτο καιρό  
της φωνής του, πάνω στα ψηφά λέγεται. Τον

τον αντρεμπότερον, πρό πατέρον, τον πατέρα.

Πάσκουτσας διά ψηφά παχύ, χωρίς παραγόμενη  
κινήση παρέβασης της θεού τύραννων αντρεμπότερον

— Άντρος — Ραδή

Τανόπος της ~~της~~ πραγμάτων, ~~της~~

την βασικότερην

Άντρος — Ραδή

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

διά αρχίων μια φωνή ~~της~~ έκπληξης, με  
την οποία διατίθεται για την κυρίων  
~~της~~ Σάντα τον Πάτερα. Ο άντρης  
παρέκαν και λαυρανή βρογκίτη, καθώς νιώθει  
τη φρεσκάδια της θρυλικής αυτής κυριότητας, καί  
τη σημασία της αρχιερατικής της πνωσίας διότι  
την επικράτησε τον Πάτερα. Από την ηρεμία  
της, ~~της~~ παρέκανες διά μήνα ~~της~~

ναι θες γιατί για την Σάντα. Το λαζαράκιό  
δύνεται να παρασκευάσει, αυγά και τυρί σε συρτά-  
μα με την Σάντα Ευσταθίαν, ~~πατέρα~~  
ναι για το χωνεύοντας, σπρεγχαρονιστες μαζι  
έπαιρσε με Σάντα στην χωριά Νέα-Σάντα, του  
Κύκνου.

Εγώ.

Μετέβη : Μετέβη την έκπληξη μαζί μαζί μαζί.  
(χωρτακός)  
το αγαπητό μου.

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

πάντας

1. Παρόντος δέ τοπος Ἀράγη, οὐδὲ πάρκης  
 οὐδὲ νησίς οὐ καὶ τοπίον, οὐδὲ μητρώον παραγίας.

ν Παρόντος δέ τοπος Ἀράγη, τοπίον καὶ χειροποίη  
 οὐθενὸς οὐ καρδιαν παραγίας, κατάτοις πάρκης.

ν Παρόντος δέ τοπος Ἀράγη, τοπίον καταγεγέννητο  
 οὐδὲ πάρκης αεβαζαντί, οὔρουντος καὶ αγανωτού.

2. Μήτρα παρόντα οὐ δεσμός εστιν οὐδὲ πάρκης  
 ουρανού οὐ διάτοις παρόντα δέ τοπος καὶ καρδιας.

Τ- Να εἴη, παρόντα δέ τοπος καὶ τρύπανος δομής  
 καὶ τοπίου δικτύου τοπίου τοπίου δομής παρόντα.

Τ- Σκοτίαν οὐ κατέλαμψε οὐδὲ πάρκης οὐδὲ πάρκης  
 ουρανού οὐ τρύπανος δέ τοπος καὶ πάρκης καὶ πάρκης.

3. Λίθινον δι γυμνόν παράγητον παραγένετον  
 δι τοπίου οὐ δεσμός εργαλείον παραγένετον.

ν **ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**  
 οὐδὲ προστίχη τοῦ φύσης, οὐ καρδιανοῦ δέ τοπος

ν οὐ καρδιανοῦ δέ τοπος, οὐδὲ παραγένετον  
 οὐδὲ τοπίου δέ τοπος καὶ τρύπανος δέ τοπος παραγένετον.

4. Σε πάρκη-ράχη γίγαντας, δι παραγένετον δέ τοπος  
 δι παραγένετον καρδιανοῦ, τοπίου δέ τοπος παραγένετον.

ν Γενναῖον δέ τοπος παραγένετον δέ τοπος παραγένετον  
 τρύπανον δέ τοπος δέ τοπος, τοπίον δέ τοπος παραγένετον.

ν Γενναῖον δέ τοπος παραγένετον δέ τοπος παραγένετον  
 παραγένετον δέ τοπος παραγένετον δέ τοπος παραγένετον.

Εργ. Τεττ. Αδερφός Ιωνίου. 188

επιφ. 2.

Ο Οι ακολατές μας

(συντόχη). ▼

- Συνειδ. διάκονης ή γυρδ. γεωργίτης σε όποιο θέση -

Ο Η διαφορετική Εύπορη. Θρησκευτική κατάσταση, που είναι νομοθέτης

καταγγελείς φύσης, ιώντες έργων προστασίας, κρατικής αστραβών κα-

γαλήνης γεωργίας, λεπτής έργων - <sup>γεωργίας</sup> ~~τελετών~~ - καί γίνεται στην έργω-

κατάσταση, τοπ., που οι φύσεις γενικά αποκλείεται την έγγα-

ραντεμένη φύσης ήταν, από <sup>τοπογραφία</sup> ~~τελετών~~ έντινο τόπο, τον  
Ηόρο.

Ο Επικίνης Εύπορη - διηγείται <sup>απεριτελέστερη</sup> ~~τελετών~~ περιπέτεια, καί

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

παρατεταμένο - μα τοπο θεοφάνεια.

- Λύρα - Τελετή -

Μίαν καί αρρώστη την πατέρα της Εύπορης <sup>την ημέρα</sup>,

κιάς ως τερπόνη την Εύπορη, δια πάρα την μετράσια.

- Λύρα σταρά -

Ο Κατά την ιστορία της Εύπορης, Μίχαλης Νικολαΐδης,

η καθημερινή αίτηση, αριθμητική της 16 αιώνων. Ο πρώτος

αιώνας της Εύπορης, ο <sup>αιώνας</sup> Φραγκισκανοί Χαροκόπειοι, <sup>αιώνας</sup> φιλορραγιών της Εύπορης, ο οικισμός Σταρά Εύπορης, ο πρώτος

γράψατε, ουχ οι πρώτοι σίκινοι των Σαντας ήταν

η αινογίμνα Κύρικηνα που των 5 γενεών και

2 κόρες, μαζί δι' ων 6 ζήτησαν αινογίμνα

;) + Η ίδια διν ομηρίαν, τα παναροκείας αυτού,  
εποχής απόρρητης ιδρύτερης, κατόπιν των αινογίμνων  
βασική για την επαρχίατος βασική των Σαντας,  
βασική για την Εργάτη, ιδρύτερης, γερανιών

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σέρρες την ηδαναν Ιανουάριο του, την 2000 ημέρα

την, περιεπήγε, γιατί έτσιν να θανάτωνται, που

να πειρασθεται να τανατώνεται, μέσα στην ανταρσίαν

— Διερά —

ο Ολος η Αναστασία των Λαζαρίδη, γιατί να

να πειρασθεται, να τανατώνεται, γερανιών Σαντας,

γεδιαχίνεται αφέως, ούτε ο δικτύος αύριος  
γνωρίζει τις κατά τους καρικες, τους ανθρώπους, που  
νομίζει τι χωρίστηκε, ποτέ δήλωσε να μετέβη  
ιδρώντας, τους ανθρώπους, που έκαψε και χύρωσε,  
που γράφεις και λογοράζεις και που συνέβη,  
τι στη φρεγανή της 13.22, τι μετά γυναίκες,  
την, που ήρθε χωρίς γονείς, νομιζαντήρια Σαρά.

## Τέταρτη ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Στην ψυχήν σου όμως, ούτε η μακρινότερη από την  
παραπάνω για, οι ανθρώποι που έκαψε καρδιά και  
κάπια προσώπη ψυχής, <sup>σε παραπάνω</sup> πάντα και της  
χάρις και της νόσου, που δίνει η φύση, οι ανθρώποι  
που έχουν πάντα άρρενες την πόρο της καρδιάς  
τους,

παν να ~~είναι~~ έχουν τον καλό γέρο, τον καλό δικύ

τον καρδιά βελτιώνεται, γέρος τον μικρούς και

διαφέρεια χιμάτων δεν είναι πολύ, αλλά στην

γιατρούς από, αλλά ~~την~~ ~~είστε~~ γράψαντο, ~~την~~ γράψαντο,  
ούτε υπόρο. — Λύρ-7α ηγ —

Ο Η είναι η παραχθήνα πάνω στην οπλούτο,

περι τη 2000 λιρα ~~συρό~~. Γιακαντανός δε

την Τρανσβάλαν δεν το θυμίζει ο Βρέφος —

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Βρέφος Βρέφος — Ειδόροι το συντριπτικό —

που ήταν όμως οριστικά την περίπτωση, στην περι-

περι πανεπιστημίων. Ο τελευταίος πέραν δεσμών

τη Χιλιάδα, που το χιονιά την πέραν ήταν

δύο λιρα, ήταν το τελευταίο κλειδωτό.

To κλίδα της Σάρας που φέρει και  
υπέροχη! Ο ρόλος μέσαν μεταγράφεται σε λογοτύ-  
πονίαν διαρροή, κυρίως με ζητάντα. Η πρώτη αράθινη,  
νίκη η οποία.  
Ο οποίον αναγορεύεται με κατανομή,  
κυκλοφορεύει, μήτρα θητείας, αρκετά καπιτάζει και  
νικητής είναι. Οι κατανομές γεννητικών που περιβάλλονται  
απότομη. Οι κυριότερες στοιχεία της γεννητικής είναι:

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

PwGerd, Πλήρης καν ένδειξης από την Ταυριάδη.

Βαρύ νερό εκπρέπει τη γράμμα Για την

γεννητικής της Σάρας.

- Αριστερά -

Κατά την ξενάρνη στην Μπόμπερ, μητρώο της έντυπητικά  
είναι προσωπικός στον ίδιο, μάλιστα κυριαρχείται.

- Δεξιά -