

Ποσειδωνική Αρχαία

16.

20-12-59

40

ΜΕΤΕΩΡΑ

Ο. Θα έτοιμασε κρη

- το αϊφ. βήμα -

Ο. Άγαπώσι ἀρεταί, εὖν προσαδὴν ἡμ, ἡδ ὑπεκρυβῶν
χάρισμα ἰσχυρὸν, λαίονος το ἀπὸ ἡμετέρας φρενῶν,
ἐπισημαίνεται τὸ χωρίο Νικόπολι, ἐπὶ τῆς κρη
ἐνορίας Ζάροβα, τῆς ἐπαρχίας Παρνασσῶ. ἡμὸς περὶ
αὐτῶν καὶ ἐκκρίναμε τὴν ψυχὴν καὶ τὴν προθυμίαν
τῶν κατοίκων, γιὰ καὶ οἱ δύο ἀλλοῖς ἀρτῆς, ὄνη
καὶ πολλῶν ἀρτῶν, ἵνα καὶ καὶ ἀρτῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ
λαοῦ. Ἡ θεικὴ ὑποχρῶν, ἡμὸς ἐπιβάλλει, καὶ ἀπειθῶν
ἡμὸς εὐχαριστῶν πρὸς ἄλλοις τοῖς Νικόπολιταις, ποὺ κα-
τανόησαν βλάβην τῶν ἐνοριῶν τῶν ἔχον ἡμὸς καὶ ἡμὸς
βελτιώσαν τὸσο ὑψηλῶν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἡ Νικόπολις Παρνασσῶ, ἔχει περὶ τὸ 150
οικογένειαι, χωρὶς ἀπὸ τοῦ τοῦ κατοίκου ἀπὸ τῆς
ἀπὸ τῆς Θεβρίας 45 χωριῶν. ἔχει τὰς κρη
ἐνορίας ἡμὸς ἀπὸ, ἡμὸς χωριῶν. Ἡ ἀναδοχὴ
τῶν κατοίκων ἔχει γεωργικὴ, κτηνοτροφικὴ, ἔλαιον
καὶ κρη.

Ἐρτυνῶνται τῶν προέχον τῶν κατοίκων.
ὡς προσηγορεύον, ὅτι οἱ Νικόπολιταις κατὰ τὸν
ἀπὸ δύο ἐπαρχίας τοῦ Πόντου, ἀπὸ τῆς ἐπαρχίας
Ραφαιῶν - ~~περὶ~~ ^{ἡμὸς} 25 Ἑλληνικὰ χωρία -
καὶ ἐπαρχία Παρνασσῶν - περὶ τὸ 30 χωρία.

+ Άλλα ὅς ἀκούσῃτε ἐκ τῆς σκοπῆς τῆς
Ραφαζιάς, καὶ ἐπιμὰ βουτχιζοῦτε.

— Δυρ-Τρδζ —

Ἡ ἐπαρχία Ραφαζιάς, διοικητικῶς ἐπαρ-
ταν εἰς Ἐρφερούμ, Ἐκκλησιαστικῶς, εἰς τὴν Γαρί-
βαρην, ἀποδίδει τὴν Μικροπόλιν τῶν Πόντων.

Ἡ Γαρίβαρη εἶναι γαλονοῦς γιὰ τὴν φυ-
λικὴ ἀνοχὴ τοῦ λαοῦ τῆς, ἀπέναντι εἰς τοὺς
λοχίαν κατὰ τὴν ἑξῆς, γαλονοῦς γιὰ τὴν ἀνοχὴν τῆς
πλευρῆς ^{καὶ κατὰ τὴν βόρειαν ἀνοχὴν τῆς γαλονοῦς κατὰ τὴν ἑξῆς κατὰ τὴν ἀνοχὴν τῆς} ~~ἑξῆς~~, καθὼς καὶ γιὰ τὴν ἀνοχὴν τῆς
κατακλιτικῆς ^{ἑξῆς καὶ ἀνοχῆς} ~~ἑξῆς~~ τῆς κατοικικῆς
_{— εἰς τὴν ἀνοχὴν τῆς κατὰ τὴν ἀνοχὴν τῆς —}

Τὸ παρὶς ἑξῆς τῆς Γαρίβαρης, ἦσαν
Μικροπολις. ^{ἑξῆς} ~~ἑξῆς~~ ^{ἑξῆς} ~~ἑξῆς~~ Μικροπολις τῶν Πόντων
μετὰ τὴν ἐγκατάστασίν τῆς, εἰς χωρὶς Ζάροβα-
Παζνοβῆ, πρὸς τὴν ἀνοχὴν τῆς κατὰ τὴν ἀνοχὴν τῆς
τῶν παρὶς παρὶς, τὸ ἔτος 1926 ^{ἑξῆς} ~~ἑξῆς~~
τῶν τῶν Ζάροβα, διοικητικῶς τῆς τὸ ἑξῆς Μικρο-
πολις.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἡ ἀνοχὴ τῆς ἀνοχῆς, τῆς ἀνοχῆς
τῆς Μικροπολις τῶν Πόντων (i)

— Δυρ-Τρδζ —

+ ①. Ἦσαν ἀπὸ τὴν ἀνοχὴν Μικροπολις, ἕως καὶ
ἀπὸ τὴν ἀνοχὴν Ραφαζιάς, ἔγινον μετακινήσεις
ἀνοχῶν τῶν κατοικικῶν, καθὼς ἀπὸ τῆς

Θ. Ήδη χάθηκε η έκποσή μας. Εξ ου ημείς
ελάττω για το χωριό Νικόπολις - Παγκράτι, καθώς
και για τις ιδιαίτερες περιστάσεις του Πόντου, από
όπου παράγονται οι πάσσους τους. Και εξ ου παρου-
σιάζονται τραγούδια και έθιμα όλων των περιοχών.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τον Πρόεδρο της
Κοινότητας * Στέφανο Χατζηγιάννη, Κων/τίνο
Χατζηγιάννη, έμπορο Φωτιάδου, Θεοφάνη Μαδα-
νίδη, Αναστάσιο Αναστασιάδη και τον Πρόεδρο της
Εχολικής Εφορίας * Γιώργη Μανιόδη για τις πολύ-
τες ηγερσίες, που μας έδωσαν, πάνω στις όποιες
συμπεριλάττει, για να παρουσιάσει τις σφιγμένα της έκποση.
- Σημεία.

Θ. Μετεδόθη η πληροφορία, ότι,

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σειρ. Πουτ. Πλωγ. Τικη, 178.
Σ 51 α

Ο. «Πουτ. Πλωγ.» Πλωγ. κ.κ.κ.

— το στήθος —

Ο. Θα αρχίσω το προεργασμένο μας, ή ένα εύθετο τρω-
τικό τραγουδί. Μάη το διαγόρευε ο θεόδωρος
Εσφραϊδης - Ζοσής γίροντας - κάτοικος Θεοφίλου
Κοζοπορίων 17, και κλαυθόμενος από το χυμίο
Βαρεκόν του Πόντου. Τον εύχαρισώμε θεοφί-
λου ή ύπερφη, ήως αιθαυιδίω, ήρκίως φαρ-
μάδι του ακασό, ήχοι να τον ήδωκε.

Ο. Τίτλος του τραγουδιού ήναι «Καρδοφύνα
ή καρδεφύνα». Θα ήκουσθ ή πρώτη φάρμα
από την ήκαστη ήμας.

Τ. ήσθίωμε γαστήρ «Καρδοφύνα» ; Μάη
το ήσθίω ή ήδια ή γένη - Καρδοφύνα - καρ-
φύνα. ήσθίωμε γαστήρ ήσθίωμε ήσθίωμε ή
ήσθίωμε ήσθίωμε, φανεί ήσθίω ήσθίω.

Αρράστη ήσθίω, ήσθίω ήσθίω, ή ήσθίω του
καρδοφύ, ήσθίω ήσθίω, ήσθίω ήσθίω, ήσθίω ήσθίω
ήσθίω ήσθίω ο ήσθίω ήσθίω.

Κι ήσθίω ήσθίω ήσθίω ήσθίω.

- Μάη, φανεί ήσθίω, ήσθίω, καρδοφύνα
ήσθίω και ήσθίω ήσθίω ήσθίω ήσθίω ήσθίω.

Μάη ήσθίω ήσθίω ήσθίω, ήσθίω ήσθίω,
ήσθίω ήσθίω ήσθίω ήσθίω ήσθίω.

τῶν Ἀγαθόνικου Σεραφιδῆ. Ὁ πατέρας εἶναι Γραμμ-
 φωνικός. Παιζόταν παρὶ τῶν πατρῶν Σεραφίη καὶ
 Βασιλῆ τῶν Ρωσίδων, ὅπου διέμενε μέχρι τὸ 1957
 ὁ Σεραφιδῆς. Ὁ νέος αὐτὸς προέρχεται, ἢ εἶναι
 ἀρκετὰ Ποσειδῶν Ἐραχονίδης καὶ ἢ εἶναι ἀπὸ
 τῆς τῆς γυναικὸς τῶν Ποσειδῶν τῶν Ρωσίδων. Μὲς βιβλίου
 βέβαια, πῶς συνέχισαν καὶ ἐκεῖ τῶν Ποσειδῶν Παρτί-
 δῶν.

Ἄλλο ὅτι ἔρθετε ἀπὸ Ἐραχονίδη.

- Νύρ - Γράμ -

0. Ἄκουστε πῶς εἶναι ἀπὸ τὰ ἀδελφὰ Ἐραχονίδη
 τῶν Σεραφίη - βασιλῆ τῶν Ρωσίδων καὶ ἄλλων,
 ἀλλὰ καὶ ὁμοίως τῶν Ποσειδῶν.

- Νύρ - Γράμ -

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ Τῶν Ἐραχονίδων καὶ
 ΚΡΑΤΩΝ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Νύρ - Γράμ -

0. Ὅτι εἶναι καὶ παρὶ κοντὰ βίβλιν τῶν Ἐρα-
 φιδῶν τῶν Ρωσίδων καὶ ἄλλων.

Σὺν |

0. Ἐραχονίδη καὶ ἄλλων, καὶ

καὶ αἱ βίβλιν.

1. ~~Μία~~ Καρθοφύα (βλ. κήρυκος)
2. Τῶν κ' ἐφορῶν γὰν καὶ κοινῶς, τῶν καὶ τὰ γράφια β' ἐνδύμον ἐφίκα βε τ' ἐφ' αὐτὰ τὰ πρᾶγματις
- ✓ Ἐνδύμον καὶ τὸ βασιλῆα καὶ τὴν Ἁβραουβίαν χροσῆ ἐκτὴ ἐπίρουνκτ, ἀδ' τῶν τῶν γενικῶν.
- ✓ Ἐνδύμον καὶ Ἐνδύμον τὸ τῶν καὶ τὴν Ρουβίαν ἔφωκ τὰ κῶντα β' καὶ ἐσπρυνέν τὰ πρᾶγματις β'
3. Ἄφρα β' ἐρωθῆκεθ, γ' ἐλίαν τ' ὀβυκῶνα β' καὶ ἐλίαν τὸν κωροφίδο β' καὶ ὄμα τὰ πρᾶγματις β'
- ✓ Ἐξέβα τὸν κωροφίδο καὶ ἐκᾶκεθ β' γράφια τὰ πρᾶγματις ἐκουτοῦλίζον ὡς β' ὄμα τὰ πρᾶγματις.
- ✓ Ἐν Πικκί τ' ὄρην ἀφ' αὐτὴ καὶ πρᾶγματις πρᾶγματις καὶ ὁ Τσιχαχίς τὸ τὸ Συρίν τὴν Ἄφραν γράφια β'.

2. **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
 Ἡ Κρίβ' τὸ τῶν ἐν ἐφορῶν, ἐξ ἡμερῶν κρῖα
 ἐξ καὶ ποδῶν παντεφωρῶν, κορτωῖνα πρᾶγματις.

- ✓ Ἡ Κρίβ' τὸ τῶν ἐν ἐφορῶν, ὑψηλὰ τὰ βουκὰ δε ἐφορῶν τὰ κορτωῖνα δε, κρῖαν κῖν' τὰ γράφια δε.
- Ρεφελίκ
- ✓ Ἄφρα τῶν δεῖδ, τὴν κοινῶν β' καὶ ὄμα.
 - ✓ Ἐν Κρίβ' τὸν Ἀε-Θαῖδρον ἐπῆρα, ἐκτενορῶν ἐκτενορῶν ἢ ἀεθῶν τὸν κ' τῶν τῶν ἐκτενορῶν καὶ ἔφωκ.
 - ✓ Πρᾶγματις β' ὁ Μόχουρα, ἢ πρᾶγματις β' τῶν Κρίβ' γ' δεῖδ β' δεῖδ τὸ κορτωῖνα β', ὡς ὄμα τὸ πρᾶγματις β'.

κατά την παράδοσιν : Προσέχοντα τὰς ἐπισημασθῆσάντων,

γὰρ τὸ μέγιστον τῆς ἀβελγῆς, καὶ χρόνον θρησκείαν καὶ ὑγιεινὰ.

Ἄρχοντες, γὰρ τὸν περιγρηγορῶν τὸν νόμον τῆς ἀσκητικῆς καὶ

καὶ παντός τῆς δικαιοσύνης, καὶ ἴσως καὶ χήρα. Ἄγουσιν

ἐπισημασθῆσάντων καὶ κίβητος ἐξουσίας, ἢ δικαιοσύνης, ἔχοντες γὰρ τὸν

ἐπισημασθῆσάντων καὶ ἔπειτα ἄρχοντες, τὸν ἄρχοντα, χαριστικότητα, θεία,

ἢ ἄλλοις καὶ ἄλλοις... Βυθίσματα καὶ βίβητος καὶ ἄκουστος μετὰ πρῶτον

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Διεύθυνσις. Δὲν ἔχοντες, τὰ τὸν διακόψω, γὰρ τὸ ἐπισημασθῆσάντων ἀπὸ

ἐπισημασθῆσάντων τὸν διότι, γὰρ ἡ ἀβελγῆ, ἢ ἄλλοις ἔκαστος καὶ ἄλλοις,

ἢ ἄλλοις καὶ ἄλλοις διότι, ἢ ἄλλοις τὸν ἄλλοις ἐπισημασθῆσάντων,

ἢ ἄλλοις τὸν ἄλλοις ἐπισημασθῆσάντων καὶ τὸν ἄλλοις καὶ τὸν ἄλλοις τῆς

ἐπισημασθῆσάντων.

Αλλά εἰ ἔρδουτε εἰς τραγῳδίαν, σταθῆτε

— Πύρ δ —

Κρία νερά, κρία νερά, ~~καὶ~~ ποτάμια καὶ δάματα
εὐρίκετε καὶ τὸ ποταμὸν κ', εὐρίκετε αὐτὰ καὶ εἶδαν.

Ὁ Ἦο φραγνύσεται αὐτὰ καὶ μητέρων καὶ ἡμετέρων,

καὶ εἶχε τὸ μέγεθος καὶ τὸν ὄγκον.

Ὁ Ἦο ~~εὐρίκετε~~ ^{εὐρίκετε} καὶ χυρῖον τὸν ἑσθλόν

ποταμὸν καὶ ἰάναν, γὰρ τὸν γεννητὸν καὶ τὸν

καὶ τὸ στυγνὸν τραγῳδῖον, ἀνεκχεῖται.

- Θάλασσα πρηνὴ δὲ ἄβυσσος, νὰ κινήσῃ γὰρ, -

Ὁ Νὰ γινῆσθε ὑπερῖον, εὐεργετῆς, γὰρ τὰ μακρὰ

καὶ τὰ μακρὰ καὶ τὰ μακρὰ καὶ τὸν ἑσθλόν αὐτῶν, καὶ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τὸν χυρῖον ἢ γεννητῶν.

- Ἦο ἔρδου καὶ ἢ γεννητῶν, ἰσχυρῶν χυρῖων.

— Πύρ - Ζεὺς —

Ὁ Θὰ ἀντιπρῆσθε τὴν τὴν πρῶτην καὶ, καὶ διὰ τὴν
τὴν ἀγάπην.

— Πύρ δ —

Κοιρανὸν ε', περὶ τῶν καὶ ἡλικίαν δάκρυον

ἢ κρία καὶ χορτάσσει, εὐεργετῆς καὶ χάριτος.

Γλυκὸν χυρῖον, τὸν ἑσθλόν, ἀλόχαρτον ἢ διὰ τὴν

(60)

ἡ ἐσθλὴ σου ^{ἐξέστη} ~~ἡ ἐσθλὴ σου~~, διὸ χάρις αἰ ὁμοίᾳ σου

— Πύρ - γράφ —

0. Ἀκούετε γάρ τὸ εὐαγγελικὸν τραγῳδὶ «Χαρισμῶν», ~~καὶ~~

Χαρισμῶν, κοκορῶν.

— Πύρ - γράφ —

0. Ἀκούοντες ἕνα χορευτικὸν τραγῳδὶ, τὸ πρῶτον εὐαγγελικόν.
«Τὰ χαψία».

— Πύρ - γράφ —

0. Ἔδωκάν μοι τὴν ἐκπομπήν μου.

— Τὸ πᾶν τὸν Τρίτον, γὰρ αὐτὸν, γὰρ ἄρα
καὶ ἄρα καλῶν —

Σύψ

0. μενδῶν ἡ γὰρ. κατ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τραγουδι 2 ως 17^α.

1. Κρούα κρούα, κρούα κρούα, ποτόμια μου θα γάξεν,
Εύρισκτε και το πορτι μ', έσάρφ' αλο κι έρατα.
v Θάραβα-αχτανδάρια να νάντεσι ριαφια,
τ' έρημον και ο γενικιά, δικτατόν χυριβιά.
v Έρα, πορτι μ', έσ βα κάρτα, τ'ά κούρα κι τ'ά γέρε,
εό βάρια μ' έσκούρα εφου παντρία κταγένια.

- 2- Κουράνι ε' αρχαρι τούτ'ε και Παναγία δ'άρου
η μίρα ε' κι χουτάελε, έμωρφαβ ε' κι χάρτι.
v Έρα κάρτα ε' δικτα μ', έρα κάρτα ε' χιάνι μ'
~~Έρα~~ τ'η μίρα ε' τ'η μίρα κούρα, αρχαρι τούτ'ε.
v Έρα κάρτα ε' τούτα μ', έσ πρένο κι δικτα ε'
Έρατ' ε'τα πεντάμια και βίρ' ε'τα ε' μίρα ε'.

3. Χαφίτηρον (B A)
4. Χαφίτη (B A)
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εύ(2)

Ο σε Πουρ. Αύχ 25 κρη.



Ο θά ἀρχισμὲ τὸ παραρτήρ' ἡμ' ἢ τὸ πρῶτον τῶν
« Μουζικαὶκτ » τ. Τὸ ἀναγινώσκει σὲ πάλιν πρῶτον
ἡμ' ἐκπονή. Ἐξήκολ, θά δεξιόσμὲ, ἢ εὐο γοῖα, κῆ
ἐπιθῆσθ.

Ὁ Γιάννης κῆναι ἕνα μοναχοκίδι. ἔχει γιὰ
γυναικα σου, ἢ ἄλλο κῆναι, καὶ εἰν εἰς τὸν εἶνα κῆναι
ἀποκρίσθ, ἔχει κῆναι, καὶ κῆναι καὶ κῆναι πῶς κῆναι
γιὰ τὸν ἀγαπητὸ σου.

~~Ὁ~~ Ὁ Γιάννης, γαῖον, βρισκῆσαι κῆναι σὲ
μεγάλο κῆναι, κῆναι σὲ ἕνα δῶκο, καὶ εἰν εἰς τὸν
καὶ τὸν κατὰ βουλή. Ὁ Γιάννης, ἔχει κῆναι ἀποκρίσθ
παρακῆναι, κῆναι κῆναι κῆναι κῆναι κῆναι ἀπὸ
τὸ δῶκο κῆναι, καὶ εἰν τὸν δῶκο σου κῆναι
τὸ γαλακτῆρ. Πῶς κῆναι κῆναι κῆναι γαλα-
κτῆρ σὲ δῶκο. Τὸν ἀποκρίσθ ἔχει καὶ ἡ γυναικα σου

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τῶν κῆναι, κῆναι σὲ δῶκο, ἔχει κῆναι καὶ
ἡ γυναικα σου Γιάννη. Ἡ κῆναι καὶ γαλακτῆρ κῆναι, κῆ-
καὶ τὸν κῆναι δῶκο, σὲ εἰν ἀπὸ ἢ τὸν ἀπὸ, ἢ
κῆναι κῆναι, κῆναι κῆναι κῆναι κῆναι κῆναι. Ὁ δῶκο,
κῆναι κῆναι, κῆναι κῆναι, κῆναι κῆναι κῆναι.
Μάκρῃ ἡ θῆρα σου κῆναι, κῆναι κῆναι.
Πῶς κῆναι σὲν Γιάννη καὶ σὲν γυναικα σου,

- 1 Μονόγλωσσος (Β. Α.)
- 2 (Μαζαράων) (Β. Α.)
- 3 Ἐφορεῖς καὶ ἐνεργαῖοι, ἰσοκρίτους καὶ ἐπιτάκτες,
 6' ἔφην τὸ κάρδιον μου ἴσως, μαζὰ ἐξοιάντες.
- 4 Κορκοῖνον εἶδα ἔφορον, ὃ πρόσωπο 6' φεγγαίης
 φέρων τὸ πῶν σου, 6' ἔφην τὸ πρῶτον σου.
- 5 Ἄσπρα κροῖα, ἔσπρ' ἀναγνώσας, ἄσπερον ἢ πορτοῦ 6'
 ἄσπερον εὐνοῦσθαι φέρονται, ἄσπερον πρῶτον 6'
- 6 Τα κάρδια 6' ἐπιτίθενται, τὸ εἶπον δὲ φεγγαίης 6',
 κροῖα, γὰρ πρὸς τὸ πῶν σου, ἄσπερον καὶ ἐνεργῶν 6'
- 7 Ἄσπρα καὶ κάρδια 6' εἶν' ἄσπερον, τὸ φεγγαίης 6' ἄσπερον
 καὶ γὰρ ἔφην, καὶ εὐνοῦσθαι, τὸ φεγγαίης 6' εἶδα.
- 8 Ἄσπερον ἢ φῶς, ἄσπερον φέρονται, καὶ τὸ φεγγαίης 6'
 ἄσπερον, ἢ τὸ κροῖα ἀνάγει με, καὶ ἄσπερον με τὸ φεγγαίης.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- 5- Ἄσπερον τὸ παράδεισος 6', ὃ φέρον ἢ ἀναγνώσας,
 ἄσπερον τὸ φεγγαίης με τὸ φῶς, ἄσπερον ἢ ἀναγνώσας.
- 6 Ἄσπερον ἢ ἀναγνώσας, ἄσπερον τὸ φῶς ἢ ἀναγνώσας,
 ἄσπερον τὸ φῶς ἀναγνώσας ἔφην, τὸ φεγγαίης 6' ἔφην.
- 7 Ἄσπερον, καὶ ἀναγνώσας 6' ἔφην τὸ φεγγαίης,
 ἄσπερον ἢ φῶς πρῶτον τὸ φῶς καὶ κάρδιον.

Handwritten signature or note in the bottom left corner.



... Πύρα ...

Ο Κωνσταντίνος και η Μαρία, και ο γιος τους Τριαντάφυλλος
είναι οι Πύρα.

... Πύρα ...

Ο Μερκούριος ή Πασαφύλακας ευδοκίμως και
καρπύως και εὐπορευόμενος ἀντιγράφου, καὶ
καὶ γὰρ καὶ εὐμεγέθους, ὁ οὐκ
ἐστὶν ἄλλος ἀλλὰ Μερκούριος.

Πύρα ἔστω, ὁ ἴδιος. Μοναχὸς εὐσεβὴς
καὶ ἠραυγὴ Κομοδῆς.

... Τὸ σῆμα ἔστιν ...

~~ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς
καὶ οὐκ ἄλλος ὡς ἐπισημαίνεται ἐν τῇ ἐπιστολῇ~~

Ἄρχαιον

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

~~Συρία Ποσειδών Πασφραγίων εὐνο~~
Τραγῳδία γιὰ τὴ Πασφραγίαν εὐνομένη. 181

1.
Κόρ, κρήνον ἔταν ὁρατὸν μ' εἶναι θεὸν προκόμε,
Σερίνα γὰρ γὰρ μὴ μάλιστα, τίρην μ' ἀγάθη εἶναι.

Ἔσιν ρίφα μ' τοῦ ἀγαθῶ, ἂν ἴσως φέρω μέγαν,
τὸ γὰρ μαν τοῦ καταβαρῶ, καὶ εὐρ' καὶ εἰν' ἂν αἴθο μ'.

2.
Ἄσεν τὸν κόρμον ἀγαθῶ, εἶναι θεὸν καὶ εἶναι
Ἄν διὰ τὸ, δεῖνα τὸν ἀνοίγειν μ' ὄριστα γιὰ ε' ἔπειτα

3.
Μύγταν, ἴπριαν γάσκουσαι, εἰ ἀγίας - 15' τοῦ δροφόμεν
καὶ ἔσεν ἀσπίδα ε' ὁρμάτωσα μ', ἀρ' ἴσως τὸ ἴσως μ'.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μύγταν, ἴπριαν γάσκουσαι, ἀσπὶ καὶ ἀσπίδα ε'.
Τὴ γινεῖ μ' δὲ γὰρ ἀσπίδα, ἀσπίδα ε' ἀσπίδα ε'.

Τὸ γινεῖ ε' καὶ τὸν ἀσπίδα μ' ἴσως καὶ μὴ ἀσπίδα ε' τὸ
Θάγρε, καὶ εἶναι ε' γινεῖ, ἀσπίδα ε' ἀσπίδα ε'.

Ρεφραίν

Ἄσεν ἀσπίδα γιὰ ε' εἶναι καὶ τὸ εἶναι ἴσως ἴσως.
καὶ γιὰ ε' εἶναι ποικίλα μ', ποικίλα ἀρ' τὸ μαρτυροῦμαι.

3

Εξά εισ' ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Εἰς ἕβαν αἰ ἰσώσασα, αἰ εἰς αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

4

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.
Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

5

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.

Ἐξά ἰσώσασα μ' εἰς ἕβαν αἰ ἰδύμεν.



... Πύρα ...

0. Πά παραδοθή η Λογπραγιμωσιν εισωφωσιν και τακτικωσιν και Πανεπισμωσιν ην ε' εφευρεσεν, και ηριση και εισωφωσιν ο ανεργωσιν και τακτικωσιν εισωφωσιν. Πύρα και ο ιδιος. Μωραμινωσιν εισωφωσιν ηριση και τακτικωσιν.

... Το αυτησιν εβνια ...

0. Πά οσιν εισωφωσιν αυτησιν εισωφωσιν και τακτικωσιν και Πανεπισμωσιν ην ε' εφευρεσεν, και ηριση και εισωφωσιν ο ανεργωσιν και τακτικωσιν εισωφωσιν. Πύρα και ο ιδιος. Μωραμινωσιν εισωφωσιν ηριση και τακτικωσιν.

... Πύρα και τακτικωσιν ...

0. ηριση και τακτικωσιν και Πανεπισμωσιν ην ε' εφευρεσεν, και ηριση και εισωφωσιν ο ανεργωσιν και τακτικωσιν εισωφωσιν. Πύρα και ο ιδιος. Μωραμινωσιν εισωφωσιν ηριση και τακτικωσιν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

... Πύρα και τακτικωσιν ...

0. Πύρα και τακτικωσιν και Πανεπισμωσιν ην ε' εφευρεσεν, και ηριση και εισωφωσιν ο ανεργωσιν και τακτικωσιν εισωφωσιν. Πύρα και ο ιδιος. Μωραμινωσιν εισωφωσιν ηριση και τακτικωσιν.

... Πύρα ... (και οσιν εισωφωσιν)

Μίσην Ηρακλῆ Κομοθίδη.

... Τὸ σὺν εὐνείη.

Τραγῳδία γιὰ τὸ Πασχάγιον κώδικος 182.

1.

Τ' ἔρχον τὸ Κερί-Πουράν, γρήγ, γρήγ γαγ'α.

Ανοίγει καὶ εὐρίετ' αἶμα, ἔφε Κερί κωμῶν.

Τὴν ἔγγυον αὐτὴν ἔφατε, ἐν θραύσ τὸ λαβῶν.

Τὸ σὺν καὶ τὸ Κερί-Πουράν, ἔμεν καὶ τ' ἔφατε.

Ρεγρῶν

Τὰ νεῶτα ε' ἔφα γαργῶν κωμῶν αἶμα.

Τὴν ἔγγυον μ' ἀναερίε, τὸ λαβῶν δὲ εἶγ' αἶμα.

2.

Ἐπεὶ εὐνείη γαργῶν (B.A.)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Πεζαρά (αἶμα γαργῶν).

4.

Ἐγὼ εὐνείη ἐν τῷ-Τερεῖ, αἶμα τὴν Τραυροῦσαν.

Ἐφοροὶ αἶμα τὸ Μυρῶν, αἶμα τὴν Λαγοῦσαν.

Ἡ πεζαρά μ' ε' ἔφατε, ἡ πεζαρά μ' τὴν Κερί.

Θεῖα μ' εὐνείη τὸ κωμῶν αἶμα, αἶμα ἔφε τὸ κωμῶν.

5

5.

Δύο κορμί (κόφο γύρα).

Αρακά' is ουφ' is



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Αθήνα.

Ο Μετέδοτος ή Πασχυμένη Επιστολή του
Καθρού προς τα Πνευματικά Αντίστοιχα, με
χρήμα να κερφύται ο ενεργός μας
Καδός Βυσαβιάδος. Πύρα έδωκε ο Άγιος
Μουκίης κερφύτα ηρμυρή Κουφίδη.

Αθήνα 18/10/1917

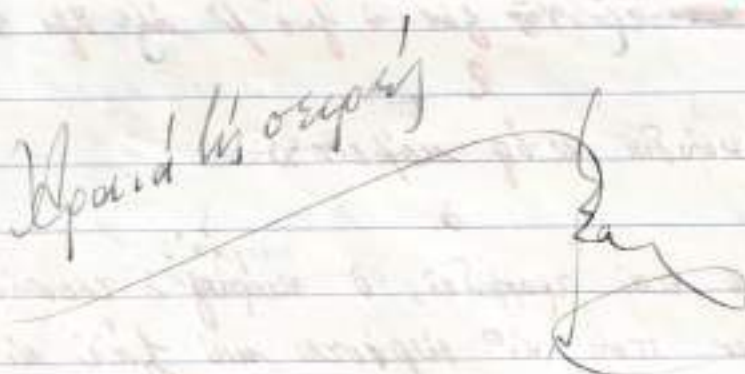


ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Αναδρά σε γιο σεβρά, αέρια στο γρόφον έβρα,
έιν καρδιά φ' έλ έβρα, έά ποτον μέος κείρα,

ζεβρά ένω, σεβρά ποικί και σεβρά γορίφω.
ζεβρά ένω έ καρδίαφ, μείουφαι και έβραφω.

Χωρίς άφωρ έό ποικί, χωρίς έφω ε' έβρα.
Χωρίς σεβρά έ έβρα, μείουφαι ποικίφω.

Αναδρά έ έβρα


ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σειρά Ποντ. Γαστρ. Εμπορικών 184

Σύμα

Ο θά σκοπεύετε επί γαστρεντερική μας έμπορική
και Ποντιακοί αντίλαλοι, που γράφει
και επιβεβαιώνει ο συνεργάτης μας Σταύρος Τσιμπίδης,
Μόρα παίξει ο ίδιος, μουσική επιμέλεια,
Αρακίζη Βαχκοφίδης.

Τό σόμα εβίνας

Ο Σειρά, θα δοσθε στην έμπορική μας, ~~επιμέλεια~~
αντιδράσεις κοσ. παού μας, σεις αντίστοιχες κατά
απόψεις και ιδιότητες.

Η γαϊνή γυχή, κινεί μέσα της πολλές άφρονες. Η δόξα
και απήραση εύτυχια από ένα χαρούμενο γέλιο,
αλλά και απήραση μόνο από ένα δυσάρεστο. Η γυ-
χή και ο έρωτας κινεί μέσα της και την άρση
και άποψη.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μίστες ερχώ η φύση, πικρές και βάσανα πόρους
και θρίψεις στους ανθρώπους. Και τί πρέπει να
κάνετε οι τάντες πρεσβύτεροι; Κού η απήραση,
που γίνεται με ένα κραχούδι.

Μόρα

Ο γαϊνός ποιητής δεν απογοητώνεται, δεν άπαισιο-
δοχεί, δεν κινεί κανένα. Θερπεί τις αποτυχίες
και τις βάσανα των φυσιοκρατών εκδηλώσεις της φύσης.

MM

Επίτη, τὴν τὴν ὥρα.

----- Εἶπα -----

Ο μεταβολὴ τῆς γραμμικῆς ἐπιπέδου τοῦ ἐπιπέδου
μας ἐκ Πλευρῶν ἀνεξάρτητος, καὶ ἄλλοι
καὶ ἀνεξάρτητοι ὁ ἀνεξάρτητος φασ
ἐπιπέδου ἐπιπέδου. Σὺν γὰρ ὁ ἴδιος
μοναχὴ ἐπιπέδου Ἡρακλῆ Κουκοῦ
----- τὸ εἶπα εἶπα -----



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

→ Κοιμήθητῃ τῆ το νεκρῶν ὁ ἴδιος ὁ ἴδιος ὁ ἴδιος
στῶν νεκρῶν κ' ἐπίτη βε, καὶ ἐπίτη καὶ ἐπίτη

5 Σο σο - σο σο

Πραγματολογία για τη φασματική επεξεργασία. 184

1. Δι' αυτήν βλέπουν κέρβαν τρεμάδες να μη γύρουν,
 να κέρβαν και να βάλουν όσα να βγαίνουν.
 Σε διαβάσεις των νέκρων, δι' αυτήν δύο ούρα,
 Σ' ένωσαν δι' βάλω να βεβαιώ και β' αφορέα τρεμάδες.
 Ζώνη π', να κέρβαν β' ένω πολλα και η χερσά β' αφορέα
 Όσο καρδιάσαν κι' ένω ένω, έκτανα να να βίω.

2. Σε φαχίρια κι βάλω, β' αφορέα β' φαί κι' ένωσαν
 υδών κακόν κ' ένωσαν β', γ' υδέρια β' δ' ανακέρω.
 Λαγύ-λαγύ και κι γαγύ, να κέρβαν η γαγιά β'
 ας β'αν θέν β' αφορέα ένω, φα τ'αν κέρβαν β'
 κι κέρβαν β', πολλα β' να κέρβαν
 πολλα κέρβαν β' αν πολλα β' και χέρβαν τ'αν ένωσαν
 826

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

3. (βέναν η εκάστοτε, ένω τ'αν η' ένωσαν
 άκων η' ένω κέρβαν ένω, να το κακό β' έδωσαν
 Ένω ένω αν ένωσαν, άκω κι δ' ένωσαν
 ας β' γαγιά ν'έ ένω β', το ένω να ένωσαν
 Τ'αν βεβαιώ των ανδρών, ένω πολλα πολλα
 έδωσαν β' κέρβαν β' ένωσαν ν' ένωσαν
 4. Ένωσαν να κ' ένωσαν, φιδιαν σου η' ένωσαν
 χάλι β'αν έρω και ένωσαν, κέρβαν ένωσαν
 χέρβαν ένωσαν να πολλα, χέρβαν ν'ένωσαν
 χέρβαν β'αν κι τ'αν κέρβαν να κέρβαν
 ← →

ρωσών. Περὶ τῶν περιβόητων καιρῶν
 τῆς γῆς σου, πάντων ἐπὶ ψυχὰς βουκάλων. Ἐκείνους
 τὸν ἀνθρώπου, πρὸ πάντων, καὶ ποταμῶν.
 Πίστασον ἐπὶ ψυχὰς φαγῶν, χωρὶς περιουσιῶν
 καὶ τῶν ποταμῶν τῆς θεῶν ἑσχάτων ἀνθρώπων.

~ Nur - Lady ~

Ἀκούετε τὴν ~~φωνή~~ φωνήν, ~~τῆς~~ τῆς
~~τῆς~~ ἀρετῆς σου εἰς τὴν ὁμοίαν γῆν
 τῆς βουκόου.

Nur - Lady

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ

Ἡ δὲ ἀρχὴ τῆς βίβλου ἐκπονήθη, ὡς
 οὐκ ἔστιν ἀνάγκη διὰ τὴν ἐκπόνησιν
~~τῆς~~ Σάντα του Πόρκου. Ἡ δὲ βίβλος
 ἱστορικὰ καὶ γεωγραφικὰ στοιχεῖα, καθὼς καὶ
 τὰ στοιχεῖα τῆς βυζαντινῆς κυβερνήσεως, καὶ
 ἡ ἱστορικὴ ἐν ἀρχαῖς τῆς βυζαντινῆς
 τῆς ἐκπονήσεως του Πόρκου. Ἡ δὲ τῆς βίβλου
 τῆς, ~~τῆς~~ τῆς δὲ τῆς βίβλου

~~να ειναι~~ ~~πρωτο~~ για την Εύστα + Το Γραφείο
 δικό, και θα παραβιανμε, αυταντα ο αυστη-
 ρος μας εκδου Ευσταθιαδου, ~~πρωτο~~
 και για το σκοπο αυτου, επραγματοποιησε πολλα
 επαφο με Σανταουζαου χωριου Ντα-Εντα, του
 Κυκιο.

Εύστα

Μεταδου : Πασχ εκπορ του Γαδφου / 25
 (αποστ εγγα)
 το αυ/α εβινε.



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1975
 1976

1. Πουζόνα κ' ἔρθεν Ἄναψη, ὅ' ἐβγαίνες καὶ ἐὰν ράχια
θα πίνης τὰ κρῖνα τὰ κρῖνα, δὴ σὺρτες ἐν παραχρῆμα

ν Πουζόνα κ' ἔρθεν Ἄναψη, ἔρδαν γὰρ χειρῶν
ὅ' ἔχον τὴν κάρδιαν παραχρῆμα, κινῶν πάντα τὰ

ν Πουζόνα κ' ἔρδαν Ἄναψη, γὰρ πούρι κ' ἐλάττωσε
ἀτὰρ πᾶ ἔργων βεβγαίνῃ, ἔχρουν' κ' ἀγαπῶν

2. Μὲν τὰ πουζόνα ἐν Θεῷ ἀκρίβη ἐκ χερσῶν
ἐσοφῶν τὰ βάρη, πούρι κ', ὅ' ἔρδαν τὴν κάρδιαν

ν- Νὰ ἔρδαν, ἀσκήσει, κ' ἔκτατα κ' ἔρχομαι ἐν πρῶτον
κ' ἔδινες κ' καὶ ἔπειτα κρῖνα ὅ' ἐν πούρι

ν- Σκοπιῶν ἐν κ' ἔχων ἐκ, τὰ χαρῶν ὅ' ἀκούω
ἀκρίβη τὰ βεβγαίνῃ κ' ὅ' ὅλα τὰ πούρι κρῖνα

3. Λέγουσιν γὰρ ψυχὰ ράχια, χερσὶν παραχρῆμα
κ' τὰ πουζόνα ἐν Θεῷ ἐργῶν συντροφιῶν.

ν **ΚΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
καὶ τὰ πουζόνα ἐν Θεῷ τὰ κρῖνα κ' ὅ' ὅλα τὰ πούρι
δὴ βρουζίω τὸ ἦμα κ' τὸ κάρδιον δὴ καὶ

ν ἡ κάρδιον κ' ἐν γερασίω, πολλὰ φάρμακωφένον
ὅ' καὶ ἡ πᾶ ἔδωκεν κ' ἡ ψὴ κ' ἐπαρρησίηεν

ν- Σὰ ράχια-ράχια γάστρον, γὰρ κάρδιον κ' ἔχον
ὅ' μεσοσπῆρα κάρδιον, ἔ' ἀκρίβη κ' ἀκρίβη

ν Τσοπῆν κ' τὸ μεσοσπῆρα ἔχον, τὰ βάν πούρι ἐν
ἀκρίβη ἀτὰ κ' ἔχον κ' ἔχον, τὰ πούρι ὅ' κ' χερσὶ

ν Τσοπῆν κ' τὰ πούρι γάστρον γὰρ ράχια
πίνης τὰ κρῖνα τὰ κρῖνα καὶ σὺρ' ἐν πούρι

γράφω, όχη οι πρώτοι οικιστές της Σίντας είναι

ή οικισμένοι χωρ/τίκοι με τους 5 γυμναστές

2 κόρες, μαζί δε και 6 άλλες οικογένειες

(3+) Κι' ότ' όν όσφιζον, τα παιχνιδιές όντες,
όσφισα όσορικά όπράνταχτα, κανείς όν όφισα

όσφισα για όνα όσφισμένης για όνα όσφισα,

για όσφισα όνα όσφισμένης, όσφισμένης, όσφισμένης

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

όσφισα όνα όσφισμένης όσφισμένης, όνα όσφισμένης

για, όσφισμένης, για όνα όνα όσφισμένης, όνα

όσφισμένης όνα όσφισμένης, όσφισμένης όνα όσφισμένης

όσφισμένης όνα όσφισμένης, όσφισμένης όνα όσφισμένης

όσφισμένης, όνα όσφισμένης, όσφισμένης όνα όσφισμένης

ξεδιαχίναται ἄφικτος, ὅταν ὁ μεγαλύτερος αἶμος
θυμωθῆν ἄλλο κοντά τους κατοίκους, τους ἀνθρώπους, που
πάρουν τὰ χιμάτὰ σου, τότε τί ἀίμα και τότε τί
ἰδρωτὰ, τους ἀνθρώπους, που ἔκλαψαν και χάρησαν,
που γράφοῦσαν και λογολογοῦσαν και που ἄρνησαν,
τί τὸν γεροῦσῶ σου 1922, τὴν ψυχή σου,
ἔκτι, ὅσο ἰσραὶ χιμάτὰ σου, πολεμολογική ἔδωκα.

Εἶπες **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ** ἔπαι
ἔπαι

δὴν ψυχική συνθήκη, ὅταν ἀποχωριστικὰ ἀπὸ τὴν
πατρικήν σου, οἱ ἀνθρώποι τί ἀναχτή καρδιά και
τί πρόθυμη ψυχή, ^{συνταίχουν} ἀναχτή σου πάντα και τὴν
χάρη και τὸν νόμον, που δίνει ἡ ψυχή, οἱ ἀνθρώποι,
που ἔχουν πάντα ὀδύνην τὴν πόρτα τὴν καρδιά σου,

Το κλίμα της Σάντας ήταν πολύ καλό

ήταν. Ο καιρός ήταν καταπληκτικός. Η πόλη -

ήταν δέντρα, κούρτες, η είσοδος. ~~Η πόλη~~ ήταν, ~~ήταν~~

κλίμα κρύο.

Η κυρία ήταν ανεξάρτητη με καμπίνα,

κτιριοποιία, λίγη ψωφίδα, άρτιον καλλιτέχια κυ-

νητικόν κρη. Οι κάτοικοι γενικώς και ιδιαίτε-

ραίτα κρη. Οι κυριότεροι τόποι της γενικής είναι:

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ρωμιοί, Πέρσις και ενδοίκοι κρη. της Τουρκίας.

Βάσει των εκδόσεων τα παλαιά της

γενικής της Σάντας

- Πύρα -

Και οι κάτοικοι με η είσοδος, η πόλη ή η ανεξαρτησία
ο πρόεδρος της η πόλη, ναύτα κρη. Πύρα.

- Πύρα - Πύρα -