

Ποικιλία
Ανταρσία
14
9-8-50

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

40

Σημεία.

0.

Σημεία βλ. 161.

0. Σημεία, αδακμική έκρηξη, δα δα, παρ-

βλ. 161. Σημεία, αδακμική έκρηξη, δα δα, παρ-
βλ. 161. Σημεία, αδακμική έκρηξη, δα δα, παρ-
βλ. 161. Σημεία, αδακμική έκρηξη, δα δα, παρ-

0. Η παρίδα του Γεζιχ-Οχζι, ήταν
η βακονική Αχουρβα, και έβγαζε 2 βλαύς

βλαύς και χυράδες. Αλλά η φωή

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

των άχων χυράδων. Ο χυράς αυτός

αφάνεψε από μικρό παιδί. Οταν βγή-

λυστ, έβγαζε σκοπιά του, και χίψη χυράς

Η φωή του χυρίν από τα πρώτα
χρόνια ήταν βραχονική. Μι το πέρασε

του χρόνου, ο Γενηθ-Οχρ¹¹, πέρτερο δούλο
 του βασιλιά του. Έτσι κατά-κατά διαμάχη
 χαρακτήρα αλλοιώτικο έγινε ένας τρωτικός
 και δίνε νεαρότατο και ποτό για τόνονκο-
 κυρίο. Αγαπούσε ποτό τη διασκεδάση. Όμως
 γανθύντας, δίνε μπορούσε να μη θυμώθη
 την διαμαρτυρία των Ιατρού. Έτσι, όπως

Αρχείο Ευσταθίου

Ποιητής του.
 και 2) αεχισωμ¹¹ με τους ποικί-
 τους λόγους, που φαίνονται για την
 αρεσκία του.

- Λίρα -

> AV? αὐτὴ ἐστὶν Γενηθ-Οχρ¹¹, τοῦ γὰρ οὐκ ἐκαταστάθη
 ἐννέα μῆνας ἐκ κρεβάτι, οὐκ ἐκαταστάθη.

Ο σκοπός, που άκουτε, είναι διαμορφώσεως
 των Γενικών-Όρων. Παρακαλείται κάποια βδομάδα
 να έρθει, όπως αρχικά βινέτα. Μια φορά με
 εμένα, όπως δεν άκουσα από τους
 το ευθύ σου. Προς το τέλος ~~καταγράφω~~

Διαλατάντων μεροχόρι. Ο καταμετρητής μου, Ανδρέας
 Ζακαρίας, με βεβαιώνει, ότι ο σκοπός

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Νόμιμο των Γενικών-Όρων, καταγράφω τα χιρρά
 των παραπάνω εκθέσεων ε' άκτρα τα ματαίωτα.

Αρχά των Γενικών-Όρων ή των, παρακαλείται
 κάποια περική. Ο κάποιος τον καταγράφω
 για να έχω εμένα σου να παίξω και να
 εγχαρδία συντάξω και να ενδιαφερόμαι μαζί

λειτουργία του.

Νῦν ἔστιν ἡμεῖς Γεννη-ὄργανον, καὶ ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ ἵσθμου
ὅστις κατασκευάζεται ἐκ ψυχῶν ἡ ἀφ᾽ ἧς ἡμεῖς ἐκτετακτοί

- Ἀλλὰ ὁ Γεννη-ὄργανον εἶναι ἕνας

ἔρωτος, καὶ δὲν ἡμεῖς εἰς κατασκευὴν

τοῦ κόβου, καὶ ἐμπεδίσαντες τὴν καρδίαν ἡμῶν,

καὶ χυμῶν διὰ τὴν ἔρωτα.

Νῦν ἔστιν ἡμεῖς Γεννη-ὄργανον τὸ ἑπιτετακτοῦ ἑβδὴ μὲν
ἀλλὰ καὶ πάλιν ἡμεῖς ἀπὸ τῆς ἀφ᾽ ἧς ἡμεῖς ἐκτετακτοί

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἡμεῖς ἔχοντες ἀφ᾽ ἧς ἡμεῖς ἐκτετακτοί, ἐκτετακτοί τοῦ κό-

που, καὶ ἔχοντες, διὰ τὴν ἑβδὴ μὲν τὴν

ἔρωτα ὡς ψυχῆς τῆς καρδίας.

ὅσα εἶναι ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Ἀλλὰ ὁ Γεννη-ὄργανον, εἶναι ἕνας

ἔρωτος

11/10

παυσίκαρι, ἄλλωθεν ἔρχεται εἰς ἕμοισιν ἡ πόλις

10) Μετ' ἐκέρυναν τὰ βασίλια, ἡ καρδία ἡ ῥεχέλιος,
δίκαια-ὄχι κρονὴν βίβας, εἰ ἔμορφα ὄντως ἔχεται.

Αὐτὴ ἦταν ἡ ψυχή μου τὰς ἡμέρας-ὄχι,

ψυχῆς ἀπὸ ἔρωτος, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ὠστροχίρως.

~~Ἐπειδὴ~~ ἀνευρέθητε εἰς ψυχήν μου
ἐπιτομία. Ὅσον ἡ ψυχή μου ἦταν ἕνα

πνεῦμα. Ἐπειδὴ εἰς ἐργασίαν ὄντως ἔσται

πάθος, **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

ποῦ διαδέχεται ἄλλωθεν ἡ παρουσία σου

αὐτὴ ψυχή μου καὶ ἡ ἀντιθέσφις
αὐταῖς σου

→ ἐνοσταίου ἡσυχίας. Ὅσον πάθος σου

δὲν ἀνάρτε ψυχή καὶ δική σου

ψυχή, ἔδινε ψυχὴ καὶ ὡς τρυφερὴ καρδίαν

τῶν παρχικῶν καὶ τῶν κορινθίων.

Ὁ Γερμανο-ὄργανο πῆδαν
ἐγερτικῶς ἀπὸ ἐφερευῆ, ἕτ' ἰδὲ

ἔτι ἐνῆ.

Ἐπὶ συνέχῃ τῶν ἀπορρήτων

ἡμῶν, δὲ ὡς μεταδίδωμεν ἕνα ἄδελφον

πραγματικῶς τῶν Γερμανοῦν, πῶς ἡμεῖς

ἀντὶ τῆς ἡμῶν ἀπεριπέρας σου.

~~Αρχεῖο~~ **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

~~Μὴ ὁδοὶ ἡμῶν, οὐδὲ ὄργανο,~~
~~καὶ ἔτι τὸ πῶς ἡμῶν~~

Ὁ δὲ εἶναι καὶ πᾶσι κοινὰ ἔσται, τῶν
ἐκείνων ἐβδουρά, αὐτῶν τῶν ἡμῶν
νὰ ὡς ἀρραβανίζωμεν πραγματικῶς
τῶν περιουσιῶν Μαρκοῦ καὶ
ἄλλων τῶν ἡμῶν καὶ τῶν ἄλλων

and the English translation.

just
dearly

6

hi

Ζύγω του κ. ιωάννη και κ. γ. α. -

δ. α. γ. α. κ. α.

Σελ. 2

6

Καθηγητής κ. α. γ. α.,
κ. α. γ. α. κ. α. γ. α.,
κ. α. γ. α. κ. α. γ. α.



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σελ. 100

1. Ν' αὐτὴ ἔσεν Τετρί-Οὐρῆ, τὸ χᾶς' ἢ' ἀνεκταράδες
ἐννεα κῆνας ὡς κρεβάτ' ἢ' ἀνεκταράδες.

2. Ν' αὐτὴ ἔσεν Τετρί-Οὐρῆ, εὐταύρωτος τὰ χᾶρα,
ὡς ἑλπίαν ἐκρεμάσας, ἢ' ἀνεκταράδες τὰ χᾶρα ἢ'.

3. Ν' αὐτὴ ἔσεν Τετρί-Οὐρῆ, τὰ τετρί-Οὐρῆ ἔσεν ἄν
ἀεὶ ὡς ἑλπίαν φῶς ἢ' ἀνεκταράδες, ἢ' ἀνεκταράδες ἔσεν.

4. Ν' αὐτὴ ἔσεν Τετρί-Οὐρῆ, ἐχίδου ἢ' ἐχιδναρί ἢ',
ἐχιδναρί και κί χιφῆντ', ὡς ἑλπίαν ἢ' ἀνεκταράδες.

Τὰ δαχτυλίδια κωνάρη, τὰ κωνάρη τὰ κωνάρη,
ἢ' ὡς ἑλπίαν ἢ' ἐρχομαι, ὡς ἑλπίαν ἢ' ἀνεκταράδες.

2. Ἐννεα κῆνας, τριών κῆνας και χορτίων
και πᾶσι κῆνας κωνάρη και ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

• Ἐννεα κῆνας κωνάρη, ἢ' ἀνεκταράδες, τριών ἀνεκταράδες.

• Μουχάρη Julia Berkid, ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες.

• Ἐννεα κῆνας ὡς ἑλπίαν ἢ', ἀνεκταράδες ὡς ἑλπίαν ἢ'.

• Ἐννεα κῆνας ἢ' ἔχου ἢ' ἀνεκταράδες, ἢ' ἀνεκταράδες ἀνεκταράδες.

• Ἐννεα κῆνας και πᾶσι χᾶρα, γὰρ διατάχθη ὡς δαφνῆδες,
ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες.

• Ἐννεα κῆνας τριών κῆνας και πᾶσι ἢ' ἀνεκταράδες
και πᾶσι ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες.

• Ἐννεα κῆνας ἢ' ἀνεκταράδες και πᾶσι ὡς κωνάρη
και πᾶσι τὰ πᾶσι ἢ' ἀνεκταράδες ἢ' ἀνεκταράδες.

Προκίλος και άλλοι. Άρχαι και παλι έχομε
αρχική μονομέρεια, γιατί καταγράφονται,
κατά κύριο λόγο, τα πολεμικά γεγονότα.

Προκίλη, ζωνών, το ζήτημα: Ο έρωτας
πρώτη να βραχυ και ^{προς} στην παράδοση, πού
το λαό; φυσικά, όταν προκύπτει για καθαρά
πολεμικά θέματα - έδη, έδηφα, τραγωδία κτλ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ζήτημα προκίλη, όταν προκύπτει για ιστορική
γεγονότα ^{για τα έθνη} και η ιστορία είναι.

Έχουμε την γνή, να αναζητήσουμε με
των καθυστερή της Νεοελληνικής ιστορίας
την Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Βακαρτζόπουλο,

πάνω από όλα αυτά. Μας είναι, πως η πρόκληση

είναι από ένα έμπειρο, αλλά χρειάζεται προεργασία.

Όταν η ιστορία γυρνάει ένα κλειστό γεγονός,

και το ίδιο γεγονός η παράδοση το ερμηνεύει

για αρχαιότητα, τότε ο έρευνητής οφείπει να

προσέχει πάρα πολύ την ιστορία. Όταν όμως

για ένα γεγονός η ιστορία είναι ¹ ~~επι~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ο έρευνητής είναι καθαρώς ιστορικός, ~~και~~

δέχεται την πληροφορία με σχετική εμπρο-

σαφή. Αν όμως ο έρευνητής είναι λαογράφος

τότε δέχεται την πληροφορία και εφευρέσει

κυρίως την ψυχική κατάσταση του λαού,

in your hands and you're taking care of them.

~~of course~~ ^{of course} the man, it's in your hands,
the man, it's in your hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands.

ARCHIVE EUSTATHIADH

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

the man's hands, the man's hands, the man's hands,

το τραγουδι της Παναγιώτης Μουσα

— Πύρα —

Νάτσι έφτο και βρή έφτο οι Τούρκοι εντός ενάμιση

— Πύρ- Τράγ —

Ο. Όπως γέροκε η Τραντφούρα έπλετο, έδωκε

8 χρόνια άρχότερα από την έπλετο, έδωκε

εις Κων/πόλεως, ή εν το 1461. ^{+1/2} Πι Ματθαίου

έβλεπον, να βουδίζοντο τον Δαβίδ, εν

~~Αρχείο Ευσταθίου εν Τραντφούρα~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

εν Κων/πόλεως, ο Δαβίδ έβουδίζοντο, εν

Αρχείο Ευσταθίου εν Τραντφούρα, εν

εν Τραντφούρα, χάρις να γέροντο εν

δίνεσαν, έπλετο εν Κων/πόλεως εν το 1461

Τούρκους και έβουδίζοντο εν Κων/πόλεως

~~και αυτοκρατορας της Γερμανιας~~

~~David. Προσλαβει για τον ορισμο "Αναρχια"~~

~~των ολων θα ειναι ποτε για ποτε ημερα~~

~~Ελευθερα η αγρια.~~

~~stop - stop~~

Ο. Οταν ο οργανισμος Babizon πολεμει -

Εν κρημα των Μαρμαραων - εναντιον

των Τουρκων, τον ορισμο των "Αναρχια -

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

αρχαια ο'ρα του ορισμου "Αναρχια" ο ορισμος

Ελευθερια που ειναι ο ορισμος της ελευθεριας.

Μετα τον ορισμο του Babizon ο ορισμος των

Μαρμαραων ορισματος, ο ορισμος των

~~οδηγία των αρχαίων να υφίσταντο συμφορές~~

~~όλοι, ότι φαί η Άννα - φαί η Άννα~~

~~ήταν το βουνό, όπου συζαγόταν, με την~~

~~πρόκληση - φαί η Άννα, φαί η Άννα -~~

~~αναφέρεται Ζήνωνας~~

και μετά την ~~σημείωση~~ ενέργεια

της Μαρκετίου, η Άννα έρχεται δ' ένα

χωρίς **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

Έτσι από το - Χαρα Άννα - αναφέρεται

και το χωρίο αυτό Χέρσιονα. ~~ήταν~~

~~αυτή των χωρίων~~ και παρατίθεται με την

της έδω. Οι κενώκοι αυτού του χωρίου

πρόσ- την Ελλάδα ~~και~~ και μέσα του διακρίνεται

Ο Θα άκουσεν κλη.

Ο Σηφτρα, άγαπώντι άκροασι, θα εως ηυσιβουφτε

για το χωριο Καμι-Κιοι της Μαρκοβικας.

Το χωριο αυτο το ετος 1790 αποβληται απο τις

Μαρι Βαφεζιου και ελατρουσιν ων Μυροβουσιν

Τρακλιουσιν.

Το Καμι-Κιοι ηδυσανιστρον ωποηφουσαν

Σοφια. Αρκαμειαν για προ χριστιανική αναθεωρια

Αρχα εδ δουφτε, ενα που προκινησεν αυτο.

Ενω Καμι-Κιοι εσχεχε για εκκλησια

του Αγίου Φιλα. Η σοφια αυτη εσαν χαλαρη

Μωρια, το χρονο για πορα, ηδυσανιστρον

ε αυτων ιερων. Βγασηκε, ποινον, θα εο

νασά από ηδωσογαρικούς, ^{και} μεταβίβασαν

σε χριστιανικό.

Γι' αυτό, λοιπόν, στις πρώτες ήταν

ηδωσογαρικοί. Και ιδού η ανιδεοφυής Κάνου

Καγόγυες, ανόφωτα Καραπατάκης, Έφορφορας

από το Άγιον Όρος στον Πόντο. ^{Τοποθεσία δια} ~~Ανατολή~~

προς την Μονή Σουφτζί. Το 1916 έμμεντερας

των φιλοεργιασμένης Εκκλησίας, του Αγίου Πνεύματος

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

στο Κασι-Κιοί. Καθοδόντες και διαβάσει πάνω

σε λίθινη πλάκα τα έγραψε: «Ο Γερός ούτος

βυβλίου ανηγάριου στο του βασιλέως Ζουίρα»

Έτσι Κραχιδείστας η Παράδοσης, του διε-

σχυσε την παλαιά ονομασία του Κασι-Κιοί-

Ζούρα.

Ἰδοὺ ποικίλ' ἔστι λήγουσ' παρὰ δόξας,

καὶ μὲν δίδασκ' ὅτι οἱ ἀνδροχόροι, καὶ μὲν

δίδουν οἱ κούροι τῶν παρὰ δόξων, ^{κατὰ γὰρ} τὴν ἀκρίβειαν

ἀγρίωντες.

ἢ λουδοῖα, ἢ κήρα Δυρ - Τραχ

Ο Το κήρα τῶν κατὰ - κήρα, ἢ τῶν ποικίλ'

εὐχάριστα. Ἐδῶ παρὰ δόξων τὸ κακοκαίρι

ποικίλ' εὐχάριστα ἀπὸ τῶν Τραχηνοῦ.

Τὸ ἈΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τὸ ἀρχεῖο τῶν ποικίλ', τὸ ἀρχεῖο τῶν ποικίλ',

ἢ ἀρχεῖο τῶν ποικίλ', τῶν ποικίλ', ἀρχεῖο -

τῶν ποικίλ' τῶν ποικίλ', τῶν ποικίλ' ἀρχεῖο

ἀρχεῖο τῶν ποικίλ' ἀρχεῖο τῶν ποικίλ'.

~~τῶν ποικίλ'~~ ἀρχεῖο τῶν ποικίλ', τῶν ποικίλ',

το γυμνάσιο πειραματικό γαλακτοκομείο ^{είναι} ~~κατά~~

δε θα δώσω στην ψυχή του ^{παιδιού} ~~για~~ ~~κατα~~

και ^{και} ~~και~~ ~~στη~~ ~~φροντιστήρια~~ ~~του~~, ~~να~~ ~~παρα~~

δίνω ~~στον~~ ~~αδελφό~~. Σε ~~τέτοινα~~ ~~κόρη~~.

να ~~δίνω~~ ~~χίμα~~ ~~κι~~ ~~έπειτα~~ ~~να~~ ~~αλλάξω~~.

και να ~~βγάζω~~ ~~κάτω~~ ~~από~~ ~~τα~~ ~~μυρμήγκια~~

χίμαρά του, ~~θα~~ ~~είναι~~ ~~γυμνάσιο~~ ~~είναι~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

για ~~τον~~ ~~αδελφό~~ ~~για~~ ~~τον~~, ~~και~~ ~~δεν~~

ήταν ~~πιο~~ ~~αγα~~, ~~παρα~~ ~~ή~~ ~~το~~ ~~γυμνάσιο~~,

παιδαγωγικό γαλακτοκομείο.

— ~~Ανα~~ ~~Γραφ~~ —

Ο. ~~Α~~ ~~Β~~ Νικόλαος Βασιλειάδης } ~~και~~

^{να} ~~είναι~~ ~~το~~ ~~αγα~~, ~~παρα~~ ~~ή~~ ~~το~~ ~~γυμνάσιο~~

και την ^{την ορδην εν Μασσαυταιω} ~~ακροαση χαρτωμενο τριτο~~ για

εν Κορινα, εν Κορακη διαδοη

Όταν ο κορακας περην κραβοντα, αρια-αρια - κρααα, κρααα - και χωνοαα

το γτρα του, αυτο ειναι καχο ενφιδι

~~Εμφανη~~ ^{Μασσαυταιω} ο. Μανουκιου

γυρααα, και ^{πλεουαααα} ~~εκαααα~~ αυριθου ~~τα βραδια του~~

ο καυριου του γυριου, τυχων χαρακτηρι

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

22 Καου να εν Κορινα, καου εν

Αν παρ η Κορινα, δην χωνουβε το γτρα

του, παρ εκαε - κρου-κρου, αυτο ειναι

ενφιδι καυριου ειρηνου. Τιστ του

λογου:

22 Κορινα, δα του το ποδιρι 6', δα του το ποδιρι 6' κ.

Και αν πράγματι ή κορίνη δάγκνυε το

πόδι μου, τότε το κακό αντιμετώπιζε.

Ήν ούτως ^{ή πράγματι} ~~ήν ούτως~~ / αὐτὴ δὲν εἶχε

διαφορετικὸν ἔργο τῶν θύων, τοῦ ἀκο-

λοῦ διωχτοῦ ἔχει ἴσως ἔργο

ταῖς θύων, ἀκόμη καὶ τῶν κτηνῶν

κίον.

ἢ κορίνη κρέ-κρέ, ἢ βεβλάμ' πορρο βάρρα
ἢ βεβλά μ' χαρρα, τοῦ καρδία μ' ἢ ἢ ἢ ἢ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Με τὴν ἑκούσια, σου ὑπομνήσασθαι

συκοφαντικὴν μου τῶν θύων αὐτῶ, τῶν

καὶ τοῦ ἔργου τοῦ παρανομοῦ, Μοῦ εἶνε,

τὸ ἔργο αὐτῶν εἰς χυρὸν καὶ

κίον ἢ τῶν ἄγνωστων. Ἄλλα αὐτῶν

ἔχει συμφωνίαν, πρόσθετος ὁ συνομιλιῶν μου.

~~Καὶ ἡ ἀνάμνησις~~ τοῦ εἶνα, αὐτὸς εἶναι γνωστὸς

ἐν ἄλλοις περιπέτοις, καὶ ἀπὸ καὶ ἀκούμεν.

Καὶ ἡ ἀνάμνησις ^{ἐρδολαλῆ} τῶν ἡρώων: - Καὶ οἱ

κορυβαῖοι ἀπὸ τὰ δικά μου τὰ μέτρα

προέρχονται.

~~Καὶ κατασκευάζονται ἐπὶ μῦθο.~~

Ὁμοίως ἔμπεδωτέ μου, νὰ παραβῆτε τὸ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τὰ δυνάμει τῆς Κορίνθου ἢ τὸ κατὰ τὴν ἀφῆν

ὅπου ἔχει περιβόητος γνωστὸς.

- Δυσ. 222 -

Ο. Ὁ συνομιλιῶν μου, Νικόλαος Βαλαμῆδης,

κάποτε, ἀπὸ περιπέτοις, δεξιῶς, νὰ ἐρηνήσῃ

ἐπὶ μῦθο τῆς Κορίνθου. Καὶ τὸν κατασκευάζει

ἦν ἡ Πουρκιβά κρηνοχειρῶν ἐπὶ Κασσι-

Χιδί. Ζὴν δὲ γὰρ ἔφιν ^{ἔφιν} Αἰβῶ Σοφιδ. καὶ

τοῖς ἄλλοις καὶ ἀνταποκρινόμεναι πέρα γὰρ

πέρα αὐτῶν Σοφιδ, πρὸς ἔχθρ. Ἡ Σοφιδ γὰρ

ἔφιν ^{καὶ ἔφιν} Σοφιδ, ὡς ἔφιν, ὅταν ἡ

Κιβωτὸς τῶν Νῶε ἀράξῃ ἐπὶ Ἄραξ, ὡς

καὶ ἔφιν ὁ Νῶε τὸν Κόρακ, τὴν

καὶ ἔφιν ^{καὶ ἔφιν} καὶ τῶν ^{καὶ τῶν}
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἔφιν Κιβωτὸς, ὡς πρὸς αὐτὸν ἔφιν

πρὸς αὐτὸν, τὴν γὰρ τὸν. ἔφιν γὰρ

ἔφιν πρὸς ὁ αὐτὸς καὶ δὲν νοσηρῶς

καὶ ἔφιν, καὶ γὰρ ἔφιν ὡς Κιβωτὸς

Προσάκουτε λοιπόν ἀπὸ τῆς ἱερῆς ἀπο-
στολῆς, καὶ τοῦ ἀποστόλου. Ὡστε ὁ κύριος
ἀναγκάσθη, νὰ ἐπιζητῇ τὸ εὐχρηστικὸν πλε-
ονεκτήριον, καὶ ἐξηγήσῃ τὴν ἀποστολὴν τῶν
πᾶσι γὰρ πᾶσι. Ἄλλα ὁ θεὸς δὲν ἠκούσθη,
νὰ μὴ ἐπιτρέψῃ τὴν καταρατικὴν κερύκη.

Τὴν καταρατικὴν λοιπὸν, νὰ δὴν ὁ αἰώνιος

ταχύνει καὶ τὴν καταρατικὴν καὶ τὴν
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἰδύμεται ἀνάμεσα πρὸς ἀνδρῶν,

Ὁμοιωθεῖτε, πῶς ἡ πληροφάνεια αὐτῆς,
ἵνα κατεργασθῆ. Θαυμάσιον ἐπιφέρει
τοῦ Πάου, τὸν τρόπον μὲν τὸν ἐνοῖο διακ-
οῦν τὴν Παράδοξον. ~~εὐκταδὶσθη~~

~~τὴν ἀφορτὰ τοῦ Ἰούδου καὶ ἑταίρων.~~

~~ἔτι καὶ, λέγοντάς τινι ἀγαθὸν ἐπὶ τῷ~~

~~ὄνομα τοῦ ἐνοχλήσαντός σου, καὶ πρὸ τούτου~~

~~ἐλάττω ἰδέσθαι, ἵνα μὴ ἰσχυροποιῶμαι,~~

~~ὅτι καὶ ἐγὼ, καὶ τὸν πτωχὸν ἔδειξεν.~~

Πρὸς τὸν ἀποστόλου δὲ ὁ ἀποστόλος ἀποφασίζοντα
~~ἵνα~~ ^{δὲ} μὴ ἐπιτρέψῃς, ἵνα κρύψῃ τὴν ἐνοχλήσαντός σου

ὅταν μὴ μισῶνός σου τὴν ἰδιότητα σου

ἀποφασίζοντα τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν Ζεῦσα.
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ ἐμὴς, χωρὶς τὸ ἴδιον, ἐκφραστὴς

ἂν εἴην τὴν ἐνοχλήσαντός σου.

— Νύκτα —

Ο. Ἐδῶ κρύβει ἡ ἐνοχλήσαντός σου, ὅτι ἀνεκ-
χίωστος τὴν ἀρετὴν ἐβδόμη, αὐτὴ τὴν ἀρετὴν
Ζεῦσα,

Ο. Ἀκούσθη καὶ ἐγὼ.

—

1 Κορτοῖον κατ' δά λέρω σε, ἄρκιω σε νά γράς - 1
καὶ ἀπὸ τίς' ὡς χίρφατορ' νά ἀναγνώσῃ καὶ ἴδῃ - 1.

✓ Τῶν κίμων ἑδαπατέρα καὶ ὄσον ἑδιακμήσας
τὰ ἴερα μ' ἐπὶ καὶ ὄσον καὶ ἄφον ἴων ἑδῶν.

✓ Ἡ κάρδια μ' ἐν γέραςιν, ἡ ψυχή γαρτακμήσας
καὶ ἀπὸ γένυ γάρ ἡ ψυχή μ' ἄς ὄσια ἑτμήσας

2 Ἐγὼ βερπύκα ἐκονίφα, ἀπὸ κάρδια ἑλάσας
τὸ γένυ τὸ χίλιαϊκον, κηδῶν καὶ ἀπὸ καὶ βάλχ-με

✓ Ζά μὲθα ὅ' νά τωζούμαι, ὡς ἴων ἑδῶν
βερταγόντ νά ἴδῃ καὶ ἑτμήσας, κηδῶν ὅ' ἴων τῶν κίμων.

✓ Ἡ γράς ὅ' κοκκινίσας, ἄφον δά, ἄβας κίμων
δὰ βούμα καὶ φερκίοντα, ἴων δά ἑπὶ τὸ κηδῶν

3 Τὰ γέρας μ' πάλι εἶναι, ἑπὶ πᾶσι γέρας
νά γίν' ἄς ὡς δά, ἄβας τὸ ἴων δά ἑτμήσας

✓ Ἐγὼ, πάλι ἑτμήσας, ἑπὶ πᾶσι γέρας
νά ἴδῃ καὶ χίρφατορ' καὶ ἑτμήσας καὶ κάρδια μ'

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

✓ Ἀνάθηρ ὡς ἑρῶν, ἀνάθηρ ὡς ἴων
ὅ' ἄφον μ' ἑτμήσας ἑπὶ πᾶσι γέρας

4 Τ' ἄφον καὶ ὄσια ἑτμήσας νά ἴδῃ, τὸ ἄφον ἑτμήσας
νά ἴδῃ, πάλι ἑτμήσας ἄς ὄσια, ἑτμήσας ὡς κηδῶν.

Τὰ ραχίοντα ἑπὶ πᾶσι, τὰ χίρφατορ' γέρας
ἑπὶ πᾶσι βερταγόντ ἑπὶ πᾶσι, τ' ἄφον ἡ ἑτμήσας

5 Ἄφον μ' νά ἑτμήσας χίρφατορ' καὶ κηδῶν ὡς κηδῶν
ἑπὶ πᾶσι ἑτμήσας ἄφον ἑπὶ πᾶσι ἑτμήσας μ'?

Ο εκ Ποντι ανήκωντος...

Ο - Έμιν αρχή του προγράμματος μας, θα

συμφωνήσει, λόγω περιστασιακά να περι περιστασιακά

ως μαθητικός. Η Ματθαιός ~~επιθυμεί~~ επιθυμεί

ως 40.000 κατώτατος. Σημαντικός αριθμός

Ματθαιούς, έγινε ως βουβία. Θα είναι

Γραφεία, οι Ματθαιούς ~~α~~ διαφέρουν κυρίως

ως πλαισίωση Κόφινος, ~~α~~ ^αΚοροζιαρένης

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Κόφινος, κατακούνται κυρίως από Ματθαιούς,

Επίσης από Δρέπανο, στην Κορζάβα, αλλά και

αί αγγες αρχής της Παρτίδος μας, ~~α~~

από Κουκίς, στην Καρπίνι, κλπ.

Η Οἰ. Μαζουκῆς συνεχίζουν καὶ ἔδω
 αὐτῶν. Ἐλάττει ~~τὴν~~ ~~ἐπιπέδου~~ Νενεσκὴ Ναρδ
 γὰρ ὄχι τοὺς τοῖκους τῆς, ἀλλὰ καὶ τὸν ~~τοῖκον~~
~~τοῖκον~~ ^{ὁλο} ~~ἐπιπέδου~~ [!] ~~ἐπιπέδου~~. Μὲ τὴν ἐπιπέδου
 τοῦ κινεῖται ἐπὶ ἄγωνα - Κόφινος, καὶ
 ἐπὶ Δρέπανο, συνεχίζονται περὶ 29
 500 ἀγῶνες, ἀλλὰ ~~ἀγῶνες~~ ~~ἀγῶνες~~ ~~ἀγῶνες~~

ποσὴ πρῶτον ἀγῶνα γὰρ πρῶτον, καὶ
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
 τὰ ἀκούονται γὰρ πρῶτον γὰρ.

Ἦδη ἂν ἀκούετε ἕνα ἀγῶνα
 καὶ ἔπειτα συνεχίζετε.

— Συρ. Ζαζ —

Θὰ εἶς μὴν ἀκούετε τὴν γὰρ ἕνα ἀγῶνα
~~ὅσα~~ ^{ὅσα} ~~ἐπιπέδου~~ ^{ὅσα} ~~ἐπιπέδου~~ ^{ὅσα} ~~ἐπιπέδου~~
 ἔδω. τῶν Μαζουκῆς. Πρὸς τὴν γὰρ

το γάμο, γάμος 10 ημερών και νύφη 18 ημερών

Φυσικά οι αρθροί κεραιών να είχαν και
έσση αναλογία, πάντως όπως με την ίδια βάση,
ο γάμος με ποσο μικρότερος από τη νύφη.

Γιατί; Άλλως το ανημέρωτο οι δουλειές
του χωριού. Δεν μπορούσε η οικογένεια,
να αφιέρωνε το γάμο τους, να ζυγαριάζει,

για να τον πληρώσει. Έπρεπε να κάνει

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

νύφη φεύγοντα, για να βοηθήσει τους επόμε-
θους δουλειές. Έτσι το δεκάχρονο αγόρι
γενόταν γάμος, κι ως την είχε ίδια

για το γάμο.

Η νύφη, που ήταν ύψους κοντά,

ώφειλε να υποταχθή βεβαίως εμπαύσει της
ανάγκης. Αφίκενε ~~πρὸς~~ ναίη
ραυίον ὁ ἀρχαῖος της.

Ἀρχαῖος ἔδωκε αὐτὸ ἀρχαῖο-βυ

χαράρισε ἀρκετὰ, γιατί πάρα πολλές φορές

κατέφυγε ὅτε διαφόρων παραγομένων

ὅπως ἦταν φυσικό. Ὁ Μητροπολίτης

της βοδοπόλεως Κύριλλος, κινήθηκε κατά

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

των κατὰ τὴν αὐτὴν καιρὸν χορηγήσει, ~~πρὸς~~

ὅχι ~~πρὸς~~ δυσκοιλία, διαφύλαξι ~~πρὸς~~

Δυσκοιλίαν χορηγήσει διαφύλαξι ὅ

Μητροπολίτης Τραπεζοῦντος, Χρυσόμηνος

Θακυριώτερος γόγος πρὸς τὸ διαφύ

θάμνο, πού γύρωφτε ἀφθονά ὡς τὴν Ζαχάρια
Ροδονόστω. Ὁ θάμνος αὐτός ἔβγαζε ἄριστό-
τατο κίτρινο ζουγούδι. Τὸ μίσι, πού γινό-
ταν ἀπὸ τὸ ζουγούδι αὐτό, ἦταν ποσὸ
δυνατό, ἔπρεπε γὰρ γὰρ κενεῖς ποσὸ
λίγο, γιὰτὸ ἄξιον ἰσορροπεῖται καὶ πάλι πρὸς τὴν

ἴσους μὲ ἀπόδειξη ἀπὸ τὴν φασφίδα,

ὅπως ἡδὲ τὴν παρασκευάζει ἡ φασφίδα.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Οἱ Μύριοι μὲ τὸν Στεφανῆντα, ὡς τὴν ἐπι-
στολή σου, πρὸς τὴν ἀπὸ τὰ βουνά
τῆς Μακεδονίας, δοκιμάσαν να γίνετ
ἀπὸ τὸ μίσι αὐτό, πού εἶβαν
μὲτα εἰς κορυφῆς δέντρων, ὅπου

Εἶχαν αἱ μέγιστοι εἰς κρυφὰς τῶν.

Οἱ ἀρχαιότεροι, ὅπως ὄντων πειραχθέντων,

τὸ ἔργον, χυρὸς λογαριασμοῦ. Τοῦ ἀνο-

τήσεως ἡτῶν, καὶ πειθαίκων ~~καὶ~~ ^{κερικοί,} ~~καὶ~~ ^{καὶ}

καὶ ἄλλοι καὶ φαγεύων ~~καὶ~~

~~καὶ~~ ^{καὶ} καὶ μείων ἀναιδῶντες ὅτι

καὶ χυρὸς καὶ καὶ οὐκ ἔχοντες ἀπὸ

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ὅπως ὄντων ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

τῶν ὁ Στρατῆρος, ὅπως ὄντων

~~Από την ημερομηνία, που έγινε η πράξη~~

~~Νύρ - Τράμ~~

Ο Αποστολὴν διώκων τῶν ἐξέμνη,

τῶν περιοχῶν Μακεδονίας, καὶ τῶν

καταργήσας ἐν τῶν τῶν Παλατίων

Νύρ - Τράμ

Ο ἔδω κείνη ἡ ἀκροασιὶς τῶν

ἀρχιεπισκόπων καὶ ἐπισκόπων τῶν

περιοχῶν Μακεδονίας. Βασιλικῶς γὰρ

Ἐπιτομὴ τῶν ἐπισημειωθέντων ἐν τῇ
ἱστορίᾳ τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Τῶν ἀποστολικῶν χρόνων ἐκκλησιαστικῶν.

Τὸ ἕκκον, οὗ ἀποκτενῶνται ἐν τῷ, ἵσταν πορὶ ἐμφαντικῶ, τῶ αὐτῶ δὲ ἀνε-
χίωται ~~ἐν τῷ~~ τῶν παρουσῶν τῶν,
ἐν ἀνεχῶν τῶν ἐκπομπῶν τῶν.

« Σὺ ἀλλοτὴν ἰβδύκω, ἀδὲ ἐν ἡμῶν,
τῶν ἐν παρουσῶν σου κατὰ τῶν

Σύβα

Ο ΜΑΚΕΔΟΝ

κῶν



Σειρ. Πρωτ. Πρωτ. Έκμψ. 165.

- Ση 12 -

Ο Ακούσε κση

Ο Αθανασίου ακρωατά, βίβρα ωνή έκμψοι
βασ, δά βας παρουσίασκητ τραγούδια κω
τάτου και ήλπιωσα τάτου κση Ματθούκας.

Τα καταγράφατε από τον Ευστάθιο Κοκκιρίδη,
έκμψ 63, που καταγράφηκε από τον Χωρρο

Αθανασίου κση Ματθούκας και ήλπιωσα κση

ως Αθανασίου - Κοκκιρίδης. Έκμψ έκμψοι κση

κ Κοκκιρίδη δια την περίφημη έκμψοι βας.

και πρώτα τα τραγούδια « Εξαμύλιον
των εξαμύλιων » - εξαμύλιον των εξαμύλιων,

απορρέει κση.

Το τραγούδι αυτό τραγουδιέται

για χαμηρό όψωμα, των κυριακών το πρωί, μετά

το τραπέζι της Αγίας, το γινώσκω με χαρά και
η Ανατολή >>, με το ύψος του

χαμηρό. ~~Ανατολή~~

Η έκταση του τραπέζιού είναι 10

μέτρα από δύο καλές τραπέζιες, που οι

δύο είναι ανυψωμένες, όπως οι αράχες

και είναι μονοβάθμιες, πρωτοβάθμιες διαστάσεις

66 κ.μ. ~~66 κ.μ.~~ **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ** ~~66 κ.μ.~~

από τις τραπέζιες έρχεται και ο ύψος

άνωτά, με τη βοήθεια της χύτρας

Μετά το τραπέζι, ο κορμός του χαμηλά

από το χαμηλό μέγεθος με μια καμάρια, που

βρίσκονται και οι καμάρια. Η

συναίμα δίνω βυχικωτική, γιατί έχω να

είναι δύσκολο οι κέρποι γοργός με γαβροπό.

Πεινούτ το πρόσωπο εκείνα, που θα είχαν

τη μεγαλύτερη χαρά, πόνος των ώρα, των κίτων -

χιθόμηνι

Άλλα ως έρθουνε από γαβροπό.

— ηύρα —

+ Στρανιζότεν τον άσπραϊζότεν, άτον ται δά ασπραϊζέ,

- Εμίνουετ ο κέρπος του, ο κέρπος άς άς του Άδου,

άς τών και μεν η γαργαλιά και παρασέκν' ται γυναίκα'

- Στρανιζότεν τον άσπραϊζότεν άσπρά ται δά ασπραϊζέ,

- Εμίνουετ η γυναίκα του, η γαργαλιά άς του Άδου

άς τών και μεν η γαργαλιά και παρασέκν' ται γυναίκα'

Η γαργαλιά φέρει το σαπών και η κίβρα τα γυράφια

και η περδίκη η μυρμιγκιά φέρει τ' αναλαζαϊδία,

Όταν ο κομηνάρος φτάει την άδου

ά το ταις περτεροκυμένους, για τα γυράφια

το γαβροπό, έχει : << φάι την κίτην ταις

να γυρίσῃ ἄδον >> καὶ ἐκείναι ἀπαρτῶν
"Ὅχι, ὄχι. Ἐπαγαθὸν εἶναι ἡ ἐπιθυμία,
καὶ ἡ ἀρνητικὴ ἰσχυρία καὶ ἡ
τριση γὰρ δίνεται ἡ συγκατάθεσις.

Ὁ ἀνομιχτικὸς ἴσος, καὶ ἡ ἄλλοι
ἀποκρίσεις σου, ποὺ βρίσκονται ἐκεί,
ἐξουσίαν τῆς ἀφαιρέσεως αὐτῆς τῆς ἐπιθυμίας

κρίσεως καὶ τῆς καθυστέρησιν συγκα-
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
τάσεως τῶν περιεχομένων καὶ γυρίσῃ

ὁ γὰρ δίνεται αὐτῆς, γὰρ καὶ ἡ ἀποκρί-
σις καὶ ἡ ἀποκρίσις καὶ ἡ ἀποκρίσις

τῶ ἔθιμο καὶ ἡ ἀποκρίσις. Γίνεται

τὸ πρᾶγμα νόμιμο, ὅπως εἶπες γὰρ
καταδικαστικά.

— Μύρ-7027 —

Και τώρα το ματσουκάρουν το θύμα.
Το θύμα είναι φυσικά ο ίδιος

του ίδιου. Σ' έχεις τις σχέσεις που δεν

γίνονται φάσμα, χωρίς να έχεις αυτό,

και είναι για να γίνει ο πρώτος χορός,

γιατί με το χορό αυτό προσημαίνει η

τύχη ως χορός.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καφέ, γίνεται με κάποια επιβραδύνση.

αλλά και για το γαίμαμα του γαίματου

χρησιμοποιούν ως καταθέτες των παρατηρήσεων

έτσι και για να βγάλουν τη τύχη

από το νου, οπότε να πουν το να

οι παρτερισκοί. Πρώτος βεβαίως
προς την κοινή γνώμη, προς το γένος,
συνήθη πρόνοια και επιμέλεια υπέρ
τα ἔθνη, κρατάει τὰ ἴδια και ανε-
χίτη ἔχει τὴν παράδοσιν.

Μετὰ γένον τὴν συγκατάθεσιν, ὁ
Κυριλλὸς ὁδύσει τὴν νύκτα μετὰ τὸ γένος

~~ὁ~~ **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
ἢ ἄλλο αὐτὸ παρακαλοῦσθαι μετὰ τὸ ἴδιον

τὸ αὐτὸ τραγῳδίαι τὴν μαρτυρίαν
καὶ τραγῳδίας καὶ αὐτὴ διακρίσις

— Πύρα —

Ἄνθρωποι, καὶ σωτῆρ, δέχονται καὶ μαρτυροῦν

γιατὶ ἡ νύκτα ἀρχαῖα, τὴν ἡμέραν,

και θα την βγαί~~ω~~ω από το βασικό της,
 φωνή και εκεί η νύμφη μαζί διακρίνει
 εμφανίζονται. Και τότε, που ανασταίνει,
 έφυγαν τους χάρους. Ανοίγει το διάδοχο.

- Κορη, που εβ και ερε~~ω~~ω, ερεπορνευ και κ' ερχου.
- Εβη' α) τον κύρη η' την νύμφη κ' ερεπορνευ και
 κ' ερχου η'.
- Κορη, που εβ και ερε~~ω~~ω, ερεπορνευ και
 κ' ερχου.

- Θενα εβ^η ηνα η' τον κύρη κ' ερεπορνευ και

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- Κορη, που εβ και ερε~~ω~~ω κ' ερεπορνευ και
 κ' ερχου.
- Θενα εβ^η ηνα η' τον κύρη κ' ερεπορνευ
 και κ' ερχου η'.

⊙ Οι γουεις και ε' αδελφια της νύμφης

καθυσταρουν αρκιστα, να δωσουν την

καθη νύμφη τους (και εμφανιζονται τους)

κορη, που ερεπορνευ η' η' παρικο

οὐκ ἔστιν ἡμῶν. Καὶ οὕτως οἱ βλαβερῶν
 καὶ βλαβερῶν, γὰρ καὶ τὴν εὐβουίαν ἡμῶν
 ἀρχαῖα; Ἀντιφάσις ἡ χάρις τοῦ
 οὐκ ἔστιν ἡμῶν, οὐκ ἔστιν ἡμῶν, οὐκ ἔστιν ἡμῶν
 ἀρχαῖα ἡ χάρις τῶν ἀνομιμασίων

Ἐπιπέτῃ τῆς ἡμέρας
 — ἡ νύκτ' ἀποκαταστάσῃ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 ἡμῶν ἀποκαταστάσῃ τῶν πατρῶν ἀπὸ
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
 τῶν πατρῶν ἀποκαταστάσῃ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 τῶν πατρῶν ἀποκαταστάσῃ τῶν πατρῶν ἀπὸ

Τίμα νύκτ' τῶν πατρῶν ἀπὸ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 Τίμα νύκτ' τῶν πατρῶν ἀπὸ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 Τίμα νύκτ' τῶν πατρῶν ἀπὸ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 Τίμα νύκτ' τῶν πατρῶν ἀπὸ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 καὶ τὸ ἀποκαταστάσῃ τῶν πατρῶν ἀπὸ
 τῶν πατρῶν ἀπὸ τῶν πατρῶν ἀπὸ

Μέχρι εδώ οι αρχές είναι εντάξει.

Από την στιγμή και από εκείνη στιγμή της

δίνοντας αυτές και κάτι παραπάνω.

Από εκείνη στιγμή, οι νέες αρχές που είναι

σταθερές.

- Μετά από αυτό γίνεται ένας κύκλος και

επίσης

όσον αφορά την κατάσταση, οι αρχές και οι διαδικασίες.

Το εργαλείο είναι αυτή η διαδικασία.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Οι αρχές είναι αυτές. Διακρίνονται και

από την στιγμή που γίνεται η διαδικασία. Το εργαλείο

είναι αυτό που είναι, όπως / που είναι

η ίδια η διαδικασία, το κύριο και κοινό

είναι αυτό.

Τὸ κριθῶν γινώσκων ἀπὸ τῆς κέρως

τῆς κέρως. ὁ κριθῶν κέρως, καὶ ἀπλοῦς

Πατέρα, γιὰ καὶ ἅγιο Πνεῦμα, φέρει
τὴν μαζικὴν, γιὰ νὰ μὴ ἐξέλθῃ τὸ
καρπὸν καὶ τὴν κέρως, ἀλλὰ τὸ ἐργασίον
αὐτῆς γιὰ χριστὸν γὰρ.

— κριθῶν —

0. Σὺ ἀνέχεσθαι τὸν κριθῶν γὰρ,
δὲ ἀκαίαια κριθῶν καὶ μα-
ζικῶν.

— κριθῶν —

- δὲ κριθῶν καὶ κριθῶν γὰρ.

0. **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
ἔδωκεν, καὶ ἴδια κριθῶν καὶ κριθῶν.

Σὺ γὰρ

0. Μαζικῶν



- 1 Εξουχιστον των αυταυτιστων (Πρβ. Κριση)
- 2 Ουμωσαν (Πρβ. Κριση)
- 3 Ψευδεις αι. Χαρισματα ως εσεν, ων ηθως
 ωσαν εναντι ιεραδων και παντος κι' αρετων.
 Αποδοσαν δαψτε με αρεσ και ων λακωνων
 τ' ακων και των νεβρων, τ' αρετων εις καρδιαν
 Κενια επρα τ' ελογα, γενια τ' εσενια
 και τω γυκω τω ψιφω γινεται ω ρακωνια

Αυθαγια των Αγορων με το δευρ εναντιον,
 ενεσλαχα των κοι κων με το πικκι εναντιον
 v Αυθαγια των τωχ με τον ηκτινο να επραβον εν
 απο μακρω τω νεβρον εκτινο να κωδι εν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



ἔρριπται, ἢ ἔθιγχεσιν ἢ ἔθιγοις, ἢ

ἀκρίβως ἔκκευον.

Δὲν ὑπάρχει αὐτὰ καὶ ἔτι παρὰ

δασίην, ὅπου Μαγνοκαίης γενετήριος, καὶ παρὰ

τρύγχεσιν ὡς γενετήριος ἢ κόρη ἢ Μα-

γνοκαίη. Ὁ γυμνασιάρχης τῶν γενετήριων Μαγνο-

καίης ὡς ἐπιπέδον τῶν, καὶ ὡς ἀγαπημένη

τῶν κόρη, πῶς ἢ ἀγαθία τῶν ἀκρίβως, ἢ ἔτι ἔτι

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ὑπέρτατος ἱεροκράτορας. Ἄλλα καὶ κατὰ ἄλλο

ἢ ἔτι ἀγαθία τῶν ἀκρίβως ἢ ἔτι ἔτι Μα-

γνοκαίη κόρη κατὰ εἰς πανταχοῦ ἔτι ἔτι

τῶν περιοχῶν Μαγνοκαίης, εἰς ἔτι ἔτι δασίην

ἢ ἔτι Λονδίον, ἔτι ἀπὸ Μαγνοκαίης. ~~Τὸ~~

Αρχειοθήκη

~~Αρχειοθήκη~~ ~~αποφασιστική~~ Κρατική Κώρυ

~~α~~ , μπορεί να γίνει κώρυ ως Ματθόπουλος.

Σο αυθεντικό αυτό έθιμο περιφέρει σε

καποια δικαιοχρησία. Ος Ματθόπουλος επιβεβαιώνει

παιγλιές Λαός, καθαρά ήχων και γυμνασίου

δίνω επιβεβαιώνω, σε επιβεβαιώνω με τις αλλαγές

περιοχές του θόρυβου.

Παρά τις έρωτες στο τραγούδι.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Μόνο αυτό με παλιό, σε παλιό χρόνο

2 και με τα δάκρυα σε θυμωσαν και με τη λέξη βέβαιον

3 Ο αχός αυτός, παρασέρφει εβραϊκή παλαιά

λέξη δι' κατόπιν τις παλιές ευραϊκές λέξεις για

λέρα. Φανερό είναι το δέφο σιμάρα, ενώ κριτικές.

Θα ~~παρα~~κουσούν τα δάκρυα της πολεμικής μάχης
 πάνω στο ~~φύλαξι~~, με το δάκρυο δα κατακλιμαίεται
 το παρρησιό, ενώ θα το βάζει άγριος στην ~~εργασία~~
 των ναυ δα πάρη το δρόμο της γενιότατος. Και
 το ~~φύλαξι~~ ~~φύλαξι~~, ~~φύλαξι~~ με τα δάκρυα
 της μάχης, πριν πάει στο γούρκο, δα γυρνά
 την ώρα, σου δα το ~~φύλαξι~~, η πολεμική μάχη,

~~Αρχείο~~ ~~ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ~~ ^{της Δεφνής} ~~και δα~~
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Βραβείο από το κράτος της.

- Και δος με την τέχνη, κι ήταν η κάθε λεπτομέρεια ~~κατά~~
- Χιέρ διγα σε την εύρησι. Ένα κα κέρς και δος να ~~χρηματά~~.
- Παιρ' εν εύρησι ~~εργασία~~ α' κινάει εν γενιότατος
 άτου κορεσμού άγριος άπες εν ~~εργασία~~.
- Διγα σε ~~εργασία~~ ^{παιρ' εν εύρησι} ~~χρηματά~~, ~~εργασία~~ εν ~~εργασία~~
ΠΟΥΛΙΑ

- Κορίτσι, έχω έναν κρυφό αδελφό, αδελφή, αδελφά
Έχω χάσει τον Παράδεισο, κορίτσι, βίβλος σου.
Έχω ένα κι αυτό είναι και είναι τα σουχί.
— Μπρ - Τράχ —

Ο αγαπητός σου φίλος, Αντώνης Κοροβίδης,
από τα Αρκαδικά, κωτεύει την ψυχή σου
με την εύεχνη, τη φιλοφρονία και το ~~αγαπητό~~
ένδιαφέρον σου, να σου εξασφαλίσει όλα τα δέξ.

Ο ίδιος είναι άριστος τραγουδιστής. Μας χάρισε
μια ώρα ~~από το αρχείο~~ ~~του~~ ~~αρχείου~~ ~~του~~ ~~αρχείου~~.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Από τη συλλογή αυτή, θα σου μεταδώσω
λίγα μερικά όμορφα δίσκους.

Το πρώτο περιλαμβάνει την κόρη άρρωστη
και διάφορα εξομολογήματα. Τίποτα από το κρεβάτι
της κακοίμων τα σουχί, τραγουδιστή τα σουχί.

είχαν με το τραγούδι τους, να συγκινούν
τους άρχοντας και να τους κάνουν, να με-
τανιώσουν, να μετανοήσουν την άδικη τους

~~... να τους μετανοήσουν...~~
Έτσι που τρέφεται τις δραματικές συνθήκες
της αγαστημένης του, έκεί.

Σο πρεβιάτ' ελόερα πουρία και δούνε
το άρχοντα να ενδιαφέρεται, εκείν' να τραγουδούν

Τίποτα από το πρεβιάτ' ελόερα πουρία και δούνε
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
δούνε, το άρχοντα μετατρέπουν, με τον
τραγουδούνε.

— Πύρα —
Τα στοιχεία δίνονται θα τα ακού-
ω με την συνέχια του τραγουδιού.

— Πύρα - τραγ —
0. Αρχαίων δίνονται της μαρτυρίας,
που τα καταγράφει από τον Νικόλαο
Καζωλακίδου.

— Πύρα - τραγ —

- 1 Μάνη νότος με παχιδιά (Πρβ. κείμω)
- 2 Σὲ πρεββάτι ὡς ἄσπερα ποταμὰ καυαίδοινε,
 τὸ ἄσπερον πὰ ἐπαλάσων, ἐκτὴν ἡ τρεφιδόεινε.
 v Ἄσπερον ἄσπερον θὰ παίρνῃ τὴν ψὴν, ἔστω ἐκκὴς τὰ βριστοῦθ'
 θὰ δίνα τὰ γράμματα τὴν ψὴν καὶ ἔστω καὶ ἐκχωριστοῦθ'.
 v Σ' ἀρνήθῃ ἐκχωριστοῦθ' καὶ ψὴν ἐπαλάσων
 μετ' ἄσπερον ἐπαινοῦσθαι καὶ ἐπὶ τὸ ἴδιον ἐκωῖνε
- 3 Σὲ θάλασσαν τὸ πέρατος πελάγῳ τὰ κοκκουρίσθαι
 αὐτὴ Ἀσπυρίαν καὶ κίρισμα ἄσπερον ἔστω ἄσπερον
 v Μικρὸν ἄσπερον θὰ γίνωσθαι καὶ ὡς τὸ αὐτὸ θὰ πλάσθαι
 ἢ πλάσθαι ἢ ἄν καὶ διὰ ἄσπερον, θὰ παίρνῃ ἄσπερον καὶ γένῃ.
 v Τὸ παχιδιάσθαι εἰσπορῶν, κίρισμα ἀκούσθαι
 κίρισμα ἄσπερον καὶ κίρισμα περὶ τὸ παρῶσθαι.
- 4 Ἐκπριναν τὰ παχιδιά σου ἀπ' ἔσαν καὶ ἀπὸ δυο,
 ἐκπριναν τὰ παχιδιά σου ἀπ' ἔσαν καὶ ἀπὸ δυο.
 v ἄσπερον ἔστω ἢ ἐκπριναν καὶ ἐκπριναν τὰ παχιδιά σου
 τὸ βριστοῦθ' τὰ γένεσθαι μ', ἐκπριναν ἢ κίρισμα.
 v Ἄν ἀποδάνω θὰ φέρῃ τὰ παχιδιά τὰ παχιδιά
 νὰ κείνη μετὰ πρὸ βριστοῦθ' καὶ τὰ μικρὰ τ' ἄσπερον.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



Ο. Ακούτε



Ο. Δίχοι άκροαται, σήμερα στην έκποση μας,

θα σας παρουσιάσωμε ένα θρυλικό παιχνίδι

των παιδιών. Σας το παρουσιάζω, γιατί

έχει ενδιαφέρον και πολύ μεγάλη σφαιρα

άνο λαογραφικής άποψως.

Ο λαός αντέχει την παράδοσή του

με διαφορους τρόπους, - είτε με ένα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τραγούδι, παραμύθι, εδίοιο, άλλα και με δια-

φορα παιχνίδια, που τα μαθαίνουν οι

γέρον και οι χρις ως παιδιά. Ρηθουρ-

μύται 'επί μια παράδοση παιχνιδιών, που

τα μικρότερα παιδιά τα μαθαίνουν από

- Υπερηχική και Ακτίνων, και Ακτίνων και Κωδωνοφόρου.
Να κηφός και Ακτίνων, το κηφός και

Βυθισμένης Ουφείας.

- Κραύνη και το κουνάρι και χροπύ το καζαφάρι.

Αρτάρη, λειπόν, το κουνάρι της Ουφείας -

- φρεσκά τα γυροστά βυθισμένα και

τη ρανταλία του Πάου, που εκδύω να έχει

και φρεσκό και παρμό - και χροπύ το καζαφάρι

χροπύ την καρπανά.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ.

ο χροπύ της καρπανάς είναι το

Ρθρικό Ουφείας για την εγχείρηση του

Πάου, με σκοπό την εξαγωγή του, για την

απελευθέρωση.

Οφείλουν να γίνονται για την Ακτίνων

και, απεικονίζονται κάποια ώρα. Ο Πάου

πρὶν πάντα κἀποὶ Αἰθιοπία, ὅπου
μαρτυρεῖται ἡ ἀποκατάστασις τοῦ Χριστοῦ, ἔχοντες
τὴν ἀναστάσιμην καὶ τὸ ἔθνος.

- Καταφάρ' ἡ δόξα, - ὅτι καὶ κόνειον ἔβαν
καὶ ἔβαν ἐπὶ ἔθνη, καὶ ἐπὶ τὴν Βαβυλῶνα.

Ἐπίσης, ἐπιφαίνεται ἐπὶ τὴν πύλιν τὴν
Βαβυλῶνα. Ὁ λαὸς ἐκροῖ τὴν Κωνσταντινούπολιν

Ἰεροσόλυμα. ὅτι καὶ ἐκροῖ τὴν πύλιν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

τοῦ Φουβίου ἢ ἀνοδος ἐπὶ τὴν πύλιν.

ἑβραϊκή, ἑλληνιστικὴ, ἑβραϊκὴ πρῶτα ἔ

λαός τὴν φωνικὴν τὴν ἀποκατάστασιν. Ἄλλα

πῶς δὲ ἀποκαταστήσῃ φωνικῶς; καὶ πάλιν

ἢ τὴν φωνικὴν τὴν πορεύεται ἐπὶ

παράτη του νεκρού βασιλιά και ψυχή
σε ανγκασάδελφού του, επί επιταγή σου,

για επί επιταγή σου, επί επιταγή σου.

Πιστοί, γαρ, ως ~~ο~~ παρρη επί ανγκασάδελφού
του βασιλιά για επί επιταγή σου

και του εκπαίτη επί επιταγή σου επί σου.

Joborn.

^{του} Πάρος γαρ, μέρος επί επιταγή σου
Γορδων, προσεσημειώνω επί επιταγή σου

Παραδοθή, ~~βίβλος~~ επί επιταγή σου

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

του και επί επιταγή σου

αρκώς βίβλος, επί επιταγή σου

~~του~~ επιταγή σου επί επιταγή σου
κων/πάρους

Οι επιταγή σου

Τοίμους-τοίμους επί επιταγή σου
επί επιταγή σου

ἔχουν ἀρκυὸ ἀρχιεπισκοπῆς. Ἡ Ἀναστασία

δὲν εἶναι παρὰ τὴν Ἀναστασίαν τοῦ Γένους.

Ὁ ἄρχιεπίσκοπος:

— Τούρκους-τούρκους τὴν παχιά, —

δίνει τὴν εἰκόνα τῆς Ἐναναράκης, καὶ δὲ

ἀρχιεπίσκοπος τὸ βουνό. ~~ἄρχιεπίσκοπος~~

ὁ ἄρχιεπίσκοπος ἀρχιεπίσκοπος, δὲν ἔχει

μόνο τὴν εὐφροσύνη τῆς βασιλικῆς δουλειᾶς, ἀλλὰ καὶ
τῆς εὐφροσύνης ἀρχιεπισκοπῆς, καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχι-
επισκοπῆς ἑαυτοῦ παρὰ τὴν Ἀρχιεπίσκοπον. Τὸν λέγει

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἡμεῖς ἐνοχλοῦμεν καὶ ἐνοχλοῦμεν τὸν ἄρχιεπίσκοπον καὶ τὸν
ἐπίσκοπον τῆς βασιλικῆς δουλειᾶς τῶν
ἄλλων καὶ τῶν ἄλλων.

Χέρι καποῦ τούρκου παπά.

Ἄρχιεπίσκοπος ἔχει τὸ δριμυτικὸ παρὰ
« ἴμνη, ἴμνη τῶν ἄλλων », καὶ μετὰ
δρακόνικῶν τῶν ἀπὸ τῆς Γενεᾶς τῶν παιδῶν,
φυλακίζονται ἐν τῇ βασιλικῇ τῶν παρὰ
δοκίμων, καὶ οὕτως ψυχὴ ἡ πόλις γὰρ τῶν

~~ἀποστράφη~~ τῶν ψυχῶν,
~~ἀποστράφη~~

οἱ ἄρχιεπίσκοποι καὶ οἱ ἄλλοι, ὅχι μόνο δὲ
ἐκπαιδεύσαν τὰ παιδιά, καὶ τὸ πλῆθος τῶν

παυρίδι αὐτό, ἀλλὰ καὶ τὰ παράδοξα, καὶ
τὰ μάθησι, ὅτι τὴν ἐκείνη ἀδιαφοροῦσαν.

Ἰδοὺ ἡ ἀμφαλία τῆς ἑρμηνείας, ποὺ πείρομε
ἀπὸ τῆς Πάραδοξου. Καθρεφίζουμ πεντακάθαρα τὴν
ψυχὴν τῆς ἀκατάληπτου Πλουτάρχου

— Πυρα — (Σταυρῶν)

⊙ Συνεχίζουμ τὸ ἀποσπασμὰ τῶν
διαφορῶν πλουτάρχου ἀποσπασμὰ καὶ
πραγματικὰ.

— Πυρ. τῶν —

Κονταί τῶν καὶ πάλι τὴν ἐρμηνείαν τῆς
αὐτῆς τῆς ἑρμηνείας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς ἑρμηνείας
Σὺν

⊙ Ἀκούσαντε καὶ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



- 1. Σόσο δῶρα (καμπίν)
- 2. ἔπει τῶν ἀράων ἔδωκεν, καὶ καὶ ἐν γενεαίῳ
καὶ ἐν κατῶν πᾶσι τῆς κτ, μετὰ αὐτῶν καρδίῳ.
- 11. Ἄντι τοῦ γενεαίῳ καὶ ἀρδίαθαι ῥακάνις,
εἰ πᾶσι πρὶν καὶ γενεαίῳ, ἐὰν θάγα τὸ ποσὶ μᾶ
- v. Τὴ γενεαίῳ ἢ ἀράα ἐὰν ποσὶ μᾶ ἢ δέξεται,
τ' ἀντὶ ἐκείν, πᾶσι δ' ἀρδία, ἐξοὶν καὶ ἀρδία.

- Σὺ ἐλαχέριος ἀρδία καὶ βάρια καὶ ἀρδία
- ἀρδία καὶ πᾶσι ἀρδία τὸ χέρι μ' ἢ δέξεται
- v. Μὲ τῶν θῶν ἀρδίαθαι, καὶ καὶ γέρω, θεία,
τὸ δέξεται τὸ χέρι μόν, καὶ ἐν ἀρδία μ.
- v. Ἡ βάρια θεία τῶν τῶν, καὶ καὶ ἀρδία μ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- 11 βάρια ἐν τῶν ἀρδία ἀρδία-ἀρδία ἀρδία.
- πρὶν, καὶ ἀρδία καὶ ἀρδία μ' καὶ ἀρδία ἀρδία
- v. Ἐξ τ' ἀρδία ἀρδία τὸ ποσὶ μ' ἀρδία
- ἀρδία τὸ ποσὶ ἐκείν δέξεται καὶ ἀρδία
- v. ἔπει καὶ τῶν καὶ ἀρδία μ' ἐκείν ἀρδία,
καὶ ἀρδία ἐκείν, καὶ ἀρδία καὶ ἀρδία.

(δῶ, δῶ, δῶ)





ΑΡΧΕΙΟ ΨΥΣΤΑΘΙΑΔΗ