

ΑΙΜΗΝ ΣΑΝΤΟΠΙΝΗΣ



Νοτιοδυτικὸν Ἰνδιανόν
13.
Ἐκφυγὸς ἐκ τῆς ἀνατολῆς
150
26-4-59.

40

Ο Ποντικός Αντίπαλος Πλατρ. έκπεφ. και
Μακρίδου με έμφ. κείμενο του ίδιου.
Σύμα Μουσειή έμφ.
το σύμα εβίνε

Ο Σύνταρα, αγαπικοί ανρωαται, ευτηχηρώνομε
εκατό-πενήντα παωγραμικός έκποητός με τον τυχλο:

Μακρίδου αντίπαλος ες. Αιδανόμακτε ευτηχηρήμεροι, και
Μακρίδου να προσέρωμε και έμης καίτε, εσάν τόσο

εσπονδαίο αυτών εσέτα, που γέχεται Ποντική Πλω-
γραμία. Θεωρούμε ηδική μας εσποχρέωση, να ευχαριστή-

εσμε το Έθνικό Αιδουμα Ραδιογυνία, και Αγ.όεση

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Διτιδουκό τον, που περιέβαρε με αγαπη και εσπορη
την προσπαθειά μας. Μας έδωσε την ευκαιρία, να

εσχετηρώεμε εσχη-εσχη, αρκετό παωγραμικό εσικό,
εσώ και ημιν του ανηθροήτων Πόντου και να το παραινέεμε

εσών γίρονε ανρωατάς μας. Και η προσπαθεια τώνη
εσιν εσπαράεμε. Συνέχιστε και εσά συνέχιστε,
με χει ^{εστου} να εσπύχετε την, κατὰ το εσυνωτό,
εσποχρέωσή μας.

Μουσικήτος πορτίς Έγγαδης, βρά σέρατα του
κόσμου, κατέρδωτες να κρατίσους, όταν η δωτέρα βέ

Έδερτε, Πίστη και Πατρίδα, Έθνος και Παράδοσης.

Η δυνάμη σου Μνήμη, δέ ανυμνήσει το μέγαλτο

του παρεχόμενου και η βαδία σου πίστη για την
αδελφία της φυλής, βέ καθοδηγούτε προς το μέλλον.

~~Τροπάζετε εφίτερα, υίτοι μας, τος 150 παροπαρικός
Εκπαιδής. Κάθε γράφ μοχδούτε, να δώσωτε ανυμνήσει,~~

~~πότε γαρύκτους και πότε θλίβιτους, από μια ζωή,
που τώρα βέ υπάρχει πιά. †~~

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Της τριτάτης χρόνιας ΕΚΕ, βρά Μαρτυρο Πόντος,
οι πρόσορτ μάς δημουργούσαν ~~την~~ την ~~πρώτη~~ πρώτη ~~γενιά~~ γενιά

~~από~~ δρύους και παράδοσης, ηρωϊσμού και πολιτισμικής
Εκδηλώσεως. και όβρις η πρώτη δέκα, να δέουτέρη

*Και η πακία του παρτί, στο άσο παρτί γράφας,
βιέκρη και παρτία δίνου να ξεπριτίωση αυτή τη ζωή*

~~Άχρησ γερριμής από τις προαυτίες
Επίτες, από τις προαυτίες επίτες της.~~

— η ψόρα στα μωτά —

Θὰ μπορούσε κανείς να μας ρωτήσει: Ποιος
ήταν ο προσκεπτός των Ποντικών Έκπονητών και
ποιος ο σκοπός τούτων της προσπάθειας; Ο προσκεπτός
ήταν γυναικός: Η ευραγωγὴ πορνοφύλακτος γαστραφύλακτος

~~καὶ ἡ διοχλιούσα, ἀπὸ τὴν ἑξῆς πρὸς τὴν κοινὴν,
ὄρκο, καὶ δικαιοσύνην τὸν ὅσο το δυνατόν αἰσθη.~~
Πῶς δὲν ἴταν, αὐτὸ ἦτορ, καθῆκεν πρὸς τὴν παρεχθεῖσα

Γενεῖς, ἴταν ^{καὶ} χρεὸς ἱερό και πρὸς τὴν κίχουβη
Γενεῖς. Οὐκίχρητ να παραδώσειτ εἰαυτοῖς τὴν ἱερῆ

παρακαταθήκης τῶν προδόνων, καὶ γυνὴ τῶν αἰωνίας
Εργαίος, αὐὸ ἀντιχρητ ἀπὸ τὰ θάθη τῶν Πωρορίας

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ ^{ἀπὸ} ~~ἀπὸ~~ τῶν ἀδυναμίας τῶν φύχης καὶ πρὸς τὸ
κίχρον.

Ο σκοπός τῶν ἔκπονητῶν δὲν ἴταν να ἱκανο-
ποιήση μιὰ ψυχικὴ ἀνάγκη μονάχα ἑκείνων, πρὸ τῶν
αἰσθάνοντα τόσο, ~~πρὸς~~ ^{εἰς} ἔφυαν εἰς τὰ κυρωκίττα

~~ἐκείνα~~ χῆματα τοῦ Πόντου, ὅπου δοκιμασθεν
χαρὴ καὶ χύνη μιᾶς ὀμορφῆς φύης.
Οἱ ἔκπονητῆς αὐτῆς ἀνοβχένουν ~~εἰς τὸ~~ να καταβῆτω

ἡρώδης τοὺς ἀντιχάρους τῆς ψυχῆς τῆς Περσῶν,
ψυχῆς καθαρά ἑλληνικῆς, καὶ αὐτοὺς νόμους ἀδελφῶν ἡμῶν.

— Πύρ - Τράγ —

Ο. Ὄταν ἀιδάνεσθαι ἔκταται τὴν ἀνάγκη γιὰ τὴν ἐκκλησίαν
ἱεροῦ καθήκοντος, ἀποκτᾶ δύναμιν ~~ἀντιπαρα~~ καὶ

προχυρῶς μετὰ ^{ἀντιπαρα} δαίμονος. καὶ εἶναι ἡ δύναμις
αὐτῆς ἀπέραντη, ὅταν ἡ ἀνάγκη, ποὺ ἀιδάνεσθαι, εἶναι

ψυχικὴ καὶ τὸ νόημα τῆς πρὸς τὴν ἀγνή ἀγάπης
γιὰ τὴν πατρίδα. Νινδὸς ἐκτελεσθέντα μετ' αὐτὴν ψυχῆς

βουλή, βάν ἔχει ἡ πατρίδα βουλή, παρὰ τὴν
δοξαζόμενα. Αἰχμαλωτίζεσθαι ἀπὸ τοῦ καθήκοντος, καὶ ἀγαπᾶς

τὴν πατρίδα σου καὶ γίνεσθαι ἀκέραιος ὅμοιος
τῆς.

— Πύρ - Τράγ —

Ο. Χωρὶς ἀμφισβησίας τὰ δημοτικὰ ἡμῶν τραγῳδία,
κατ' ἔχον τὴν πρώτην θέσιν ἀνάμεσα πρὸς ποιητικὰς

δημοουργίας τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος. Ἐξὺς δικαιολο-
γεῖται ἀπόλυτα τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ἀκροατικῆς, γιὰ
τὴν ἐκπομπὴν τῆς δημοτικῆς τραγῳδίας. Κάθε γέγονος

τραγουδιών και για χρονιά ανάκτηση ιστορικών
για διάφορα δογματικά έποχες, είτε πρόκειται

για κρητικό τραγούδι, είτε για Πελοποννησιακό,
Ηπειρώτικο, Ηνωτικό, αλλά και Ποιητικό.

Όμως με το Ποιητικό τραγούδι έχω μια
διαφορά. Οι έκποχές με Ποιητικό τραγούδι,

παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό,
που κρίνει από τις έκποχές με κείμενα δημο-

τικά τραγούδια. Πρόκειται για το έργο της
κοσταρχίας. Είναι η κοσταρχία και ο κωμικός

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
είναι ψυχή των Ποιητών για τη χαρτήν πατριδα.
Δεν είναι μικρό λογοτεχνικό, δεν αποτελεί

κατάσταση ψυχικού κλονισμού. Είναι ένας χρο-
νός, που έρχεται ύψος, ύψος, με το άκουσμα

— Λύρα —

Της δικτύωσης γύρω, που δουλεύει και
βαρύνει, και, που δεν υπάρχει μια και
πραγματικότητα, με υπάρχει και ανάκτηση.

~~Επίσης, η κυβέρνηση θα πρέπει να...~~

~~...~~, συνεδρευόμενοι με τους νόμους

αδελφούς μας, οικοδομούμε την κρατική μας ζωή. Όμως δεν γελούμε και τα όπλα

του Γένους, τους πόδες του Έθνους: θέλουμε ^{αποκαταστήσει} το χρόνο, για να επαναλάβουν οι δράσεις

— Αίτια - Τρόποι —

Ο Τό Αφρικανός, που θα ακούσαμε ειδικώς, μας φέρνει στη δύληση τους ήρωικούς

αγώνες, που διεξήγαγε ο λαός μας κατά την ^{αποκατάσταση} στα χρόνια της Αφρικανής Επανάστασης,

~~...~~ ^{...} **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

— Αιτιο - Τρόποι —

Ο με την ευκαιρία, που ευχαριστηθήκαμε 150 χωρογραφικές εκπομπές, ^{και να τις} ~~...~~ βρήκαμε

μαζί σας, γίνω απρόσβλητος, τη γενική μας αύριος. Γι' αυτό θα χαράξω και αβανταδίζω

κατά και μαζί και ωμότητες, δοκιμάζοντας

και εμερα ~~η~~ ψυχικη ~~ε~~ κατονομασμενη, αι εδωκο-
μενοι, οι προετιροθη εις μικρα και δυνα-
μετα ενω ενω των εδων.

— Λυρα ~~ε~~

Ο. Έδω κηνη ~~η~~ εκαστης ~~η~~ εκαστης
πνευματικη ~~η~~ ψυχικη εκαστης των

εδων ~~η~~ ης, ητ των ~~η~~ ης. ~~η~~ ης ~~η~~ ης
των ~~η~~ ης ~~η~~ ης ~~η~~ ης ~~η~~ ης ~~η~~ ης
ψυχικη, ~~η~~ ης ~~η~~ ης, ~~η~~ ης ~~η~~ ης.

Ει ης

Ο. Μοιδοθη ης.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1) Όλα τὰ κάωρα ἴδια, κι' ὅλα θυρία,
 κι' ἄλλοι τῷ εἰς τὸ κάωρον, κάωρον κ' ἔχοντ.
 Σεράντα πορτῶν ἴχεν κι' ὅλα χαίκινα
 κι' ἑγύνα παραθύρια κι' ὅλα αἶθρα
 κι' ἕνα μικρὸν πορτῶσαν διανοχάχκτιον
 χῆς, θυρία Γενιτάροι πορτῶν κ' ἄλλο
 κι' αὐτ' ἑσπορῶν τὰ παῖρτε κι' αὐτ' ἀρην' ἄλλο.
 κι' ἕνα μικρὸν Τουρκικὸς Ρωμοθυρία
 τὸ κάωρον τρεχούριε και μοροζογῶ
 κι' αὐτὸ ἡ κορ' ἀκαὶη και καρδοπονα.

2) Παντοῦ νερά τρεχούριε, ἔχῳ εἰλας διγαθκίης
 και τὸ ποῦν εὖ θυνατον κι' ἔχῳ εἰλας πηραθκίης.
 Τεῖνον ἔχῳ τὸ παλυνκῶρ, τεῖνον ἔχῳ τὸ κῆον
 φαχῶνα οὐκίω κι' ἔρχουμα ὡς εὖ χατῆρ' ὡς τὸ ἴστον.

3) ^{ἔργα} ~~ἔργα~~ ἄλλα κερσοῖς, μαῖσα κα' ἴδιθα κροκίη,
 χαρῖνας τὸ ἑπέρωσαν κ' ἑπέρωσαν τὰ ποῦνα.
 Ἄναθῆρα τὸν ἡ' ἔνοιντ τῷ ἵνικῶς τὸ δροῖνον
 ἔχῳ Ρωμῶς κ' ἔχοντ, τὰ ὀλιγ' ἴχεν, τὰ κῆον.

4) Ἄκριτα ὄντα ἔχῳ, ἀρκῶ εἰν ποτακίαν
 ἔπῳ κ' ἔρτον κι' ἔχῳ τῶν ὤρων τῶν αἰγῶνα.
 ἔπῳ κ' ἔρτον κ' ἔπῳ ἔπῳ ἔντῳ κῶνα ἑπῳρον
 ἔρδον ποῦν κ' ἔκῳτῳ ἑπῳ θυροῖ τῶν ἄκρον
 ἔκῳται και καροάδαται εἰν θυροῖ κ' ἔπῳ.

— Οἰβ' ποῦν, οἰβ' ποῦν, ἡ τῶν τῶν θυροκῶν
 και τὸ ποῦν κῶν ἔπῳ τῶν ἄνδρων χαῖτιαν.
 — Ἄκριτα τῶν, τὸ κατῶν, τῶν ἑπῳ και πῳκίης

08
το ἔνακο β' ἔχει αὐτὸν καὶ τὴν κίχνη β' ἑπιπέραν

~~ἑπιπέραν~~

5 Ἔσο σορα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο. εν Πρωτ. ανευ-
σαι μεταδίδεται τε εντ. Κείμενο τῆς ἰδίας

Ο. Θα ἀκούσεται πρῶτα, ἀγαπητοί ἀκροαταί, τὸ
ἄριστον ἰδρυτικὸν τραγῶδι: Ἔτρον καὶ ἡ Πυρρή.

— Πυρρ —

Ο. Τὸ τραγῶδι εἶναι ἀλυτῶμα. Παρουσιάζει
πρωτογενῆ, ὡς πρὸς τὴν. πλοκὴν τῶν. ἰσθμῶν

καὶ μετὰ προβάλλει τὸ ἔρωτα γυναικείου,
τὸ ἔρωτα τοῦ νέου. ἰσθμῶν ἄλλῃ ὁμοί, ἡ κόρη,

γιατὶ τὸ ἀπογόνιον ἐκβαρῶν, γιατί ἐπίδωκε
εἰς δύσκολη θέτη, γὰρ τὸ κίε μετὰ ἕνα γίγνα.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἀκούει τὸ τραγῶδι καὶ καταλλογίζεται
ἐδύνει ἡδίκῃς ὁ ὅποιον νομίζεται.

— Πυρρ-τραγ. —

Ο. Ἐὰς μεταδίδοιτε τῶρα κοινῶς
τραγουδοῦμενο « Μάραυται »

— Πυρρ-τραγ. —

Ο. αὐτὴ κόρ' ἐπιτεν αὐτὴ παρχάρη - ἡ κόρη
πῆγε αὐτὴ ἐφοχί. Τισί; πῆγε κεντὰ
αὐτὴ πῆνα κεν, ἐν παρχαροβαίνα, γὰρ

να διδαχῆν ἀπ' αὐτῶν τὸ ἔκφυρο καὶ δύνανται
ἐπαγγεῖλαι τῆς ἐκπαίδευσης.

Ὁ βίος ἡ κόρη αὐτῆς ἀναστ' ἐπὶ τῶν
πυλῶν τῶν ἐπιθῆ καί ποιεον νόον, ποὺ τῆν

λαίρην καὶ πόδι, καὶ τῆν γάμην τῶν
~~ἀφ' αὐτῆς~~ καὶ τῶν ἡγαγῆς.

— Νυρ - Τεαρ —

Ο. Ἀκομαδαν διώμα καὶ ἀγῆν.

— Νυρ - Τεαρ —

Ο. Κεῖνεται τὸ ποσῶμα τῶν μὲν τῶν
πυλῶν δι' ἑκ τῶν καὶ δὲ τῶν, τῆν
πυλῶν ἐάντα.

— Νυρ - Τεαρ —

Ο. **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**
Ἰππὸν αὐτῆν τῆν ἡρῶν.

Σελ 2

Ο. Ἄρτῶν

}

- 1) Έκτερον κι' η Πυλότη κη. (Αρχη)
- 2) Ο Μάραντων.
- 3) ΟΥ κώρ' έμην οίον διαρχάρ

4) Ποιον ποτάμ' κουργύκρια θήν βρεχών κι' δορύνται;
 ποιον κορίθ' κι' παίχεται θήν βεβράν κι' κορπούται;
 Η βεβρά έν άρρώστια, ναυσι τιναν βουφώνη
 παραφών' τιν καρδιαν άς, το αίμα άς δορύνται.
 Η βεβρά ένταν άσχηνά, κρυά-κρυά άμυούται,
 ριφών, κλαδών' και γλυδοκίων' κι' έν' έκει γανέρουται.

5) Έρχουμαι, οίφα μ', έρχουμαι, έρχουμαι θη' κορμίνης
 τα κράτα, το' παρτα φακρά τή κίκου θη' κορμίνης με
 Για έφ, για δια έρχουμαι, θήν κράτα δ' άνακωθε
 έντρεπικουμαι, κα δέχου με, πορταρον τή' άγασμύθε
 έμην τή μοζύθε κι' κορμίν, φαχάρ γερών κι' άνοί με
 έμην κορμίν' τ' άρνόπο θεν, τήν τήν και κι' άνοί με

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



3. Ακούωτ τώρα ένα ἄλλο διόσηχο.

— Νύρα —

Ἄφρον ἦν καὶ ἔγωγε καὶ ἄφρον ἰσχυρὰ ἐδίθεκα
καὶ οὐκ ἐγὼ δ' ἐκαροτέρησθε, παχίστην ἐπέδιδε

Ἐλάφης γὰρ τὸν ἦλο, πέρασεν ἀπὸ κενεῶν
μου, καὶ τόσο χυθίονα, καὶ γὰρ οὐκ ἐπὶ χάθικες
πέρασεν ἐπὶ θανάτῳ, χωρὶς γὰρ προλάβω καὶ σοῦ
πίθω οὐκ ἐμὰ ματιῶν.

Ἐγὼ γὰρ τὰ τοῦ ἐρωτηθέντος ὁρῶν
ἀλλὰ καὶ τὸ ~~καὶ τὸ~~ αἰσθητὸν γὰρ γινώσκω καὶ γὰρ

χάθα θιωκίαν βαθεῖα ὁρῶν καὶ ὁρῶν
ὁρῶν γὰρ τὸν, ἔγωγε τὴν ψυχήν μου.

Εὐχισμένη, ἐπὶ ἀχθῆσιν ἡ ψυχή, καὶ
τὴν ψυχῆσιν οἱ ἄνθρωποι, τὴν ὁμορφίαν

μὲν τίττω αἰσθητῶσα.

— Συρ-Ἰρ-Ἰρ —

4. Ἐπὶ ἐπόμενον διόσηχο, ὁ γαίκοις ποικίλως,
θακνωμένοι ἀπὸ τῶν κάλλεσιν τῶν ἀγαθῶν μου.

δωρεάται ἐν ἐκείνῃ, ὡς ἡ ἀγαπητὴ σου
ἔχει καὶ τὸ ὑπερυψωθῆναι, ἔχῃ τὴν καταγωγὴν
αὐτὴ ἀπὸ τὸν οὐρανόν.

— Πύρα —

⊙ Ἰδοὺ γαίον.

Ἐν τῇ φωνῇ ἡ ἀδελφὴ, καὶ ἡ γλ' ἡ θυγατέρα
τῶν κτεκνῶν, ἔβεν ἡ ἔλιν' κινῶν οὐς ἐν δούτρῳ

— Πύρα —

⊙ Συντελίθητε τὸ πρόγραμμά σας ἵνα
ὁμοίᾳ διδασχῇ αὐτὸς ἀγαθῶς.

— Πύρα —

⊙ Ἰσχυρὰ ἔσιν ὀφθαλμοί, ὁ πρόσωπός ἔσιν ἡ καρδία
καὶ τὸ πνεῦμα τὸ τοῦ ἁγίου, ἔσιν τὸ πνεῦμα τὸ τοῦ ἁγίου.

⊙ Τὴν ἀνάγκη τῶν ἀποστόλων, δὲ καὶ ἀκούετε
αὐτὴν ἐκτελέσει τῶν προφητειῶν καὶ τοῦ σκοποῦ.

— Πύρα —

⊙ Καὶ ἕνα ῥῶμα γύρα.

— Πύρα —

Ἐδὼ καὶ ἡ ἐκπομπὴ σας.

⊙ Ἀποκαταστήσει σας, καὶ καὶ καὶ καὶ
εὐχαριστοῦμε καὶ, καὶ καὶ καὶ.

Ἐμὴς καὶ ἡ ἐξὸς παύσει δύνει. Ἄρ
καὶ, καὶ καὶ τὴν τριτὴν, χιτῶνα καὶ καὶ
ἐπινοῶν.

⊙ μετῴθη ἡ λαοῦ. ἔιν

Στοιχ. Πονηρῶν γλῶσσ. ἐκνομῶν. 153
Σύγρ.

(Ὁμ.) τρεῖς ἐκνομῶν 153-154-155,
ὅτι ἀρουνάδωφτ τρία ραδιοβῆτες, ἢ τὸ
γενικὸν ἔργο: « εἰς χερσὶν » >>, ἔχουσιν
αὐτὸ τὸ εἶδος ἐξωαδίαδου. Τὰ κείμενα
αὐτῶν εἰς ἑκάστην, εἶναι διατυπωμένα
ὡς ψυχράδια, ἀπὸ ὅπου γιντταν
ἡ κανονικὴ ἀντιγραφή καὶ ἡ δακτυ-
λογραφία, ὡς αὐτὴ θωρ.

Παραθεροῦτ ἔδω τὰ πρῶτα
τῶν ἐν γλῶσσ. τῶν ἐκνομῶν.

Πρῶτα εἰδία τῶν γλῶσσ. 153

1. Ἔφρατ ὄφρατ ἐγίβρατ ὡν φρατῶν
κι' ἄλλ' ἔνατ κι' ἄλλ' ἐγίβρατ ὡν φρατῶν
ρεφρατῶν. 1

Σοφίτθα μ' ἐγ' ἢ ἔβραίνετ καὶ μὴ γαίνετ
ἔχῃτ ὡς καὶ ὁ ἄλλ' καὶ παρῖντθατ.

Ἄλλ' ἔνατ κι' ἄλλ' ἐγίβρατ ὡν φρατῶν
κι' ἄλλ' ἔνατ κι' ἄλλ' ἐγίβρατ ὡν φρατῶν
ρεφρατῶν 2.

Σοφίτθα μ' ἐγ' ἢ ἔβραίνετ καὶ μὴ γαίνετ
ὡν παρῖντθατ κι' ἄρδῶντ ὡς.
ρεφρατῶν 3

Σοφίτθα μ' ἐγ' ἢ ἔβραίνετ καὶ μὴ γαίνετ
ἔχῃτ ὡς καὶ ὁ ἄλλ' καὶ ἡ γαίνετ
ἔχῃτ ὡς καὶ ὁ ἄλλ' καὶ δῆλῃτθατ.

2. Ἄς εἴδωρα κ' ἄς εἰς πόκκινα εἶσαι φωσφαιστικὴν
 και με τὰ χάρτες τῆ Θεοῦ εἶσαι τωνατρεφένεσα
 v Κορη πέρε τὸν φωσφαιστικὸν ἢ ἔφωσφαιστικὸν εἶσαι
 ἄς δι' ἄρον τ' ἀεθατικὰ τ' κ' ἄς φωσφαιστικὸν
 v Τὸ ἀργεῖον τὰ πτωκίμενα, τῆ Θεοῦ τὰ πωκίμενα
 ἐκάρσαν κ' ἔφωσφαιστικὸν τ' ἔφωσφαιστικὸν τ' ἔφωσφαιστικὸν

3. Σὺλο γύρα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Σταγόνια επί Ιωάν. 154.

1 ~~Πρόλογος~~ (ἀρχαίο)

2. Τα πρώτα νε' ἐπορεύθη, τα γυμνά νε' εἶδη
ἐπὶ καὶ ἡ γενεὰ τῆς γενεᾶς ἐπὶ εἶδη.

ν ~~Ἐπίσης καὶ ἔρχεται καὶ γίνονται~~

Ἀνάθεμα καὶ ἀνάθεμα καὶ ἡ ἔρχεται καὶ γίνονται
ὡς ἴσως ἢ ἐκαστοῦ ἑαυτοῦ μαρτυρία μεταφάσις.

ν Τρίτη γραφή καὶ ὡς ἴσως ἢ ἡ ἔρχεται καὶ γίνονται
ὡς ἴσως ἢ ἡ ἔρχεται καὶ γίνονται ὡς ἴσως ἢ ἡ ἔρχεται καὶ γίνονται.

3 Σίγο - > ὦρα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Λεονείδια εἰς γ' λογ. 155.

1. Ἰσὶ εἶδα, ἰσάμεθα τ' εἶω τὰ τυραδούλας
ὁ ἔχεν πρὶν τὰ βαλεμῶν, κρούς ἀβλαγῆς τὰ πόρτα
✓ ἴω ἐν φέγγον ~~καδουχί~~, τὴ φῆς ἡ δευτέρη
~~ἴω~~ εἰς κερκῶν ἔβεν ἡ ἔχεν' κι πᾶσι ^{αἰ} ἐν
✓ ἔω ἡ ἔω, ^{δουτῆρα} τὰ κόκκινη τὴ φέγγονος τὰ ~~αερό~~ ^{αερό}
ἔβεν πού ἔχ' ἐν ἔκ' ὁ γυῖον, πρὶν τὰ κητῶν
τὰ πόρτα.

2. - Ἀρρέχαρον (ἀπό τὸ ἀρχαῖο)

3. Σόχο - Σύρα. ||

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Στοιχ. Βουρα. Πλατ. έκμψ. 156.

Σύντομα

Ο. Ακούτε τὴν γεωγραφικὴν ἰκνομένην
ἐκδοκ. ἄκμα. ἔσ, ποὺ γὰρ καὶ ἐμφ. ὁ αὐτ. ἐδ. τῶν
Σὺν γὰρ ὁ Π. Μαν. ἐμφ. ἤρ. κόν.

— τὸ ἄνω γὰρ θλίβει —

2. Θὰ εἶναι μὲν ἡμεῖς ὡς ἐπιτεταμένη ἰκνομένη
ἐκδοκ. ἰάχαινοι ἀκροαταί, γὰρ τὴν
περιοχὴν κάρβ. Μᾶς δόθηκε ἡ ἐπικοπή
ἡ πρῶτη ἰκνομένη, τὰ παρανοή-
σασθε πρῶτον, ἔδωκα, καθὼς καὶ τὴν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἰστορία τῶν ἐγκαταστάσεων τῶν Βαλκίων

ἔδω, ποὺ ἔγινε τὸ 1870 μὲν τὸ Ρωσσο-

βουλκικό πόλεμο, ἀλλὰ καὶ ἐνερπίζετο.

Τὰ τὸ ἄνω κρῶμα τῶν χωρίων τῶν Κιόλιας
ἀνεπὶ τῶν ἰσθμίων ἐκδοκ. Σύντομα

ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἵερικά με ἐν πρυτανείᾳ
Καὶ.

~~Καὶ~~. Ἡ ἐπιτομή ἐστὶν ἐπιτομή,

καὶ εὐχαριστήσεται καὶ ἀγαπήσεται καὶ

φιλοῦται: Βασιλεὺς Ἰακωβίδης, Ἰωάννης

Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, Ἀρχιεπίσκοπος

Πατριάρχης, Ἀθανάσιος Τυρραίνης,

Ἀλέξανδρος Βαλκάνων, Νικόλαος

Ἀθανάσιος καὶ Πάππος Γραμματεῖς

Πατρῴων, καὶ οἱ ἄλλοι ἐπιτομῶν

Πατρῴων - Θεσσαλονίκης. Οἱ ἐπιτομῶν

καὶ ἄλλοι αὐτοὶ καὶ ἐπιτομῶν καὶ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

φιλοῦται καὶ προσκυνοῦται καὶ ἐπιτομῶν

φιλοῦται, ὅτι οὗτοι οὗτοι οὗτοι.

Ἡ διαίτηρα ὁ κ. Βασιλεὺς Ἰακωβίδης

ἐστὶν ὁ κ. Βασιλεὺς Ἰακωβίδης,

καὶ ἡ ἐπιτομή ἐστὶν ἐπιτομή καὶ οἱ ἄλλοι ἐπιτομῶν

ἦταν βωβὸν λαογραφικὸ ἀρχεῖο. Τὰ βωβήτια,
καὶ μὲν ἔδωκε, ἦταν λοζουμῆταρα.

Ἀπορήσατε πραγματικὰ γιὰ τὴν μνήμη
τῶν βεβαίων αἰῶν γέροντα, καὶ ~~καὶ~~

~~τῶν ἰκασίων τῶν θεῶν καρδιῶν καὶ~~

βωβητικῆ βῆσι μνήμη τῶν τῶν γεγονότα,

τὴν ἀναμνήσει εἰς ὁλοκλήρον αἰῶνα,

καὶ ἔδωκε

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Παρά αὐτὸ ἀρχεῖο μετὰ ὄμορφον

ἐργασίαν, τῆς περιοχῆς Κάρου, καὶ ἀπὸ τῆς

χαρῆς αὐτοῦ τὴν δευτικὴν αἰῶν περιοχὴν,

ὅπου ὁ Προμηθεὺς Δεσμώτης ἐπέσπευ

τῶν ἐργασίαν ἐκπύριον, χάριν τῶν ἀνδρῶν τῆς.

~~Πρωτεύει να πωσ δίκην τῶν γυναικῶν
 ἔκχετε ἀνομιὰς ἅγια. Ἀλλὰ ὁ θεὸς τῶν
 ἀνωτέρων γέ κἀποιῶν θράχους ἰσχυροῦσι
 γυναικῶν κατακρούσαν τὸ κεφάλι αὐτῶν,
 κρούσαντες ἄνω-ἄνω τὸ κεφάλι αὐτῶν.~~

— ΔΥΡ - ΤΡΑΥ —

Ⓞ Ἡ περιοχή κἀρς ἀνομιεύει

νομο. Οἱ ἔσσαν ἐδῶ ἀνιέρχοντο πτα

^{ἀρχαῖον}
 ὡς Ἰσχυράδες. Τα κἀρς ἔχῃ τῶν ἄνω
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἐπαρχίας: 1ον) ἐπαρχία Σαρικαμῖς.

μετὰ ἐγῶ χωρία: Γιαγναβάν, Γιαραχ,
 Γιακκέρη, Ἰβικ, Πάροχλη, Βερίβαν,
 Σαζούρ, Τόινλαχλη, Πτικηρόβ-κιοί, Πεφιρ-
 κέκ-κεβίρ, Τάμεβχι, Αμμεχάν, καὶ
 269, Ἀλκωβί, ἀνω ὄνομα ὁ κ. Βαλίβου,
 Μακωβίδης. Ἐνὶ χωρίο αὐτῶ

Επιφέρει ο βασιλεύς, ὅτι οὐκ εἰν περιοχή

Καὶς χωρίων, Ἡλίας, ὁ Ἀλίεστος Ἡλίας.

209) Ἐπαρχία Καχίβαν; χωρία:

Ἄνω Τσαρική, Κάτω Τσαρική, Τριαχογούζοι, Κιαζόβιν, Ὀρζάκιοι, Τσιφραχανά, Χαβνεζέρ, Ταρα-χουρού, Μεζβιζι, Τουφούλ, Χάνερετ, Μουφιγκέρ, Ἀπουκλή, Καρά-ουρζάν, Τενικιοί, Σουζαβάν, Κεροζι, Ροβίκ, Ἄνω Τσερική, καὶ Κάτω Τσερική.

Ἀλλὰ ὡς ἀκούσθητ' ἐνα ἐκκοπὴ τοῦ Ἀλίεστος Ἡλίας καὶ ἐπὶ αὐτὴν εὐκρινεῖται ἡ ἐπαρχία.

— Πύρα —

Ἀδελφοὶ ἡμεῖς ἐπιβλέποντες ἐπὶ τῇ ἀρχαίᾳ ἐπιπέδῳ τῆς Ἡλίας, ἡμεῖς ἐδὲν τὸν τόπον τῆς χωρίας, ὡς χωρίας καὶ τὰ πανηγύρια καὶ γέννη καὶ οὗς διαλεκτάς. Χωρία τούτα δὲν ἀρχίζετο πανηγύρι τῆς Παναγίας ὡς Παχοζλι. Οἱ ἐκκοπιῶντες ~~ἐπιπέδον~~ καὶ αἰτήρα καὶ διψήσαντες ἐν χαλίτην Παναγίδα, τὰ ἀδελφοὶ ἐνα χωρία τῆς περιοχῆς Καίρις.

— Πυρ - ζοζυ —

6) Επαρχία τμήρα των ετών Επαρχία
των Κάρδ, των Επαρχία Αρζαχάν, Χυρία,
Φαχρέ, Κουατρί, Χανάχ, Παζαί,
Εντιβόκ, Χάσκι, Τορβάνι και
Νετρεκ.

7ου) Επαρχία Κάρδ Χυρία:
Ερζαζόρ, Μακουρζέον, Καράκχβε,
Αρζό, Αζαί, Μαγαράζαν, Τέκνεβ,
Βεζιχκί, Χαγιφουζ, Σουπαζάν, Χαφί-
Βεζν, Χαραβιβαρταν, "Θραυζαν, Μαζά-
Μουραζα, και Χεννιβαρικ.

8ου) Επαρχία Κιόσια, ~~και~~ με
τα δεκάετη χωρία της για τα οποία
ως μνηστέρι ιδ. ούτρα βε. ατράμ-

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

9ου) Επαρχία Νετρεκ και η
αδελφία των μνηστέρι άδελφ. πορ.



~~10ου) Επαρχία ~~των~~ Κάρδ ~~των~~
Λαυραζανίαν περί τα ~~τα~~ χωρία των
τα κυριώτερα ~~των~~ Νεβράβ, Γιαζα,
Βάντα, Τετζαράβ, Χαράνα, Παρτα.
11ου) Ταζα, και
Αυτίς ή και εις Επαρχία
και τα χωρία των νομού Κάρδ.~~

~~Επει~~ και ανεπιθυμητα περι τα 70
Χωρια.

Για τα χωρια της Τσαγκας θα
βασιμωσεται με ειδικη εκπομπη.

Υς ακουσεται τωρα το τραγουδι:

1. "Τριχίνα", "Ετσι εδω που φοσαν και
τραγουδιόταν ωσιν περιοχή καρς.

— Ημερ - τραγ -

0. Και οι καρβυδες, εδω εδω οι δινκοι,
επληθύνισαν ωσιν ¹⁹²² "Ελλάδα" ~~τη~~
~~των ανταρτων των ημερων των 1922.~~
Εγκαταστάθηκαν κυριως ωσιν βορειο "Ελλάδα",
κράμβαν κι' αλκοι δινου και δαυριδα,
δρυλας και δαρυδιόταν ωσιν "Εδνας" τας.
Καθωσαν ~~επισημα γεγονότα δευτερα~~ και
των αποβαντων αφο των πολεμικων για
τα τωρα εστιχουν με αλλα χωρα,
ωσιν περιοχή καρς, και ωσιν αλλα
"Εκράτεια, μεττα με ~~αποβαντων~~
~~αποβαντων~~, η αλλαγη ψυχης των
αντιττ και τας. Δεν αποβανθηκαν,
αποβανθηκαν, κράμβαν ωσιν παραδολα,
ψυχαων μετ' ωσιν ψυχης των τωρα
νικω των και διτταρτων των

κλῆσιον, καὶ ἀποτέλεσμα ἕνα λαμπρότατο

δείγμα τοῦ ἠρωϊσμοῦ τῶν Ἑλλήνων. Ὅ

ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς μάχης ἦσαν ἕνα

δαυδινό θαῦμα, ἄλλα ~~πρὶν τοῦτον~~ ~~οὐκ~~

~~ἀδύνατοι~~ ~~ἀδύνατοι~~ ~~προσπαρῆς~~
προβλεπόμενα ἐκπομπῆς.

— Εἴθε —

Μετὰ τὸν πόλεμον ἡ γαῖα. Ἐκμύ. καὶ δαυδινό

καὶ δαυδινό. Ἄκουε

— Ὅτι αὐτὸς βλέπει —

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

4) Σπάντα χεῖνα μαλακῶ
ἀδῶ εἰν ξενητείαν
εἰ ξένη εἰ ἀρεκνώρεση
χωρὶς παρηγορίαν.

Σὰ γαστέρα βαροσχυῶ,
εἰ κρυφά κρυφοκλαίω
κ' εὐρήνω θίξον καρδιακόν,
τῶν καμονῶν νῶ γέφυ.

Γιαβρίμ', ἀδῶ π' εὐρίουμα
καὶ εἰ κωρὴ τῶν ἄκραν
εἰ ὀμμάτια μ' ἀραῶντε σε
χομοῦνταν εἰ δῶ δῶκευα.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ποσειδών εἰς 156.

1) Πᾶσα τ' ἀνάστασις πάντων προαιρηθέντα,
ἐξ ἡμετέρας καὶ ἀφ' ἡμετέρων πάντων εἰς χάριτα.

Ξενοφάνης καὶ ὀρθανός ἡ ἡμέρη πάντα θεοφύλλον
πάντα ἡ καρδία ἐρμυλον καὶ χρονοφύλλον.

Νῆ εἰς ἑσῶς ἀναστάσις, τὸ ἔχειν καρδία,
καὶ τὸν χρόνον ἀναστάσις καὶ χρονοφύλλον.

2) Ἐξ ἡμετέρας ἀφ' ἡμετέρων εἰς ἡμέρη.
τὸ ἀναστάσις καὶ ἐρμυλον, τὸ ἔχειν τὰ χρονοφύλλον.

Πᾶσα με καὶ ἀναστάσις καὶ ἔχειν ἀφ' ἡμετέρων καὶ ἔχειν
τὸ ἀναστάσις καὶ ἐρμυλον, τὸ ἀναστάσις καὶ ἔχειν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἐξ ἡμετέρας τὸ ἀναστάσις, τὸ ἀναστάσις ἀφ' ἡμετέρων,
τὸ ἀναστάσις τὸ ἀναστάσις τὸ ἀναστάσις ἀφ' ἡμετέρων.

3) Ἡ ἀναστάσις (τὸ ἀναστάσις ἀφ' ἡμετέρων τὸ ἀναστάσις).



Επειδή οὐκ ἔστιν ἔτιν. - 157.

- Σύνταγμα -

Ο - μετὰ τὴν ἄνοιξιν ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιπέδου καὶ τοῦ ὄρους.

- τὸ εἶδος ὄρους -

Ο. φίλοι ἀκροαταί, ὅπως ἄρα ἐπινοήσασθε

ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς ἐπιπέδου, δὲ ἄρα

μετὰ τὴν ἀνοίξιν καὶ ἐν τῇ περιπέδου τῆς

ἐπιπέδου καὶ τῆς ἀνοίξιν. Τὸς ἀνοίξιν τῆς

ἐπιπέδου ὁ ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν

καὶ τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ τῆς ἀνοίξιν καὶ τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν

ὅπως εἶναι γνωστὸν ὅτι τῆς ἀνοίξιν

καὶ τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν

καὶ τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν

γνωστὴ ἡ κἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν
καὶ τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν τῆς ἀνοίξιν 1916.

~~Πρωτοκόλλοι Συμβουλίου~~
~~Ο. Γ. Ράββας~~ ~~ἀναγκάσθηκαν να δώσουν~~

~~πρόσκληση~~ λόγω της ἐναντιότητος των Μουσουλμάνων
ἐπικρατήσαντες το μίσθον και γόπον old ούλου του
Γκιουρ 70' 1918. Ο. Γκιουρκερ, γκιουρ, Γκιουρ

και των συνταξιούχων να προεταθούν και
πέρα από τα συντάξι τους. ~~Από~~ Γκιουρ

φθάνουν και στην Αττική Κάρδα. ~~Ο. Γ.~~
~~Πρόσκληση~~ (αριθμός) ~~εδώ~~ προς εξαγωγή
Αφίκοι

ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

και αυτοί των Γκιουρκερ, αρδισαν και
μετά με το ελληνικό κράτος έναντι
των προτάσεων ~~των ανιόντων~~ ~~Οδω~~

θα γίνει ~~αποκλειστικώς~~ ~~δω~~ προς εξαγωγή

και ταις Αρμενικῶν. Ἀλλὰ οἱ Ἀρμενῶν δὲν
δύναται νὰ ἐπιβίωσιν καὶ τόσο, ὅταν ὁ κίνδυνος
ἔσται κίνσος ἀπληρῶς. Ἄρμενῶν, Ἑλλήνων,
καὶ ἄλλων, καὶ ὅταν ὁ κίνδυνος ἐπιβίωσιν
ταῖς διαφόροις ἐποποιήσεως. Ἄρμενῶν τὰ
περὶ τὸν πόλεμον, οἱ Ἕλληνες δὲν εἶχαν καὶ
τόσο πρὸς τὸν πόλεμον ὡς ἀνάγκη αὐτῶν
ἀγῶνα τους.

Ἀρμενῶν ἔρθετε εἰς τὴν γῆν καὶ
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
Καρὰ κρημῶν. Καὶ πρῶτα γὰρ γόγγυον γὰρ
τὰ πρὶν εἶναι ἐν γῆν, γεγονότα. Μετὰ
ταῦτα Καρὰ κρημῶν εἶναι ἐν κρημῶν
7 χωρία: Ἄνω Τσαρῆν, Κάτω Τσαρῆν,
Ὀρτάκιοι, Μαζά-Μουσαρῆ, Ὀρταρῆν καὶ
Χαφντέρ.

Ευκαρδιάδης, πατέρας τῶν Ἐλπίδων
δὲ, ἀπὸ τῶν ὁποῖο πέρσεται εἰς τὴν ἑσπερίαν
αὐτῶν.

Ποῦ ἔστι δὲ ὁδὸν ἔχοντες οἱ εὐκαρδῆς

ἐπιτάξεις τῶν Ἀρμενίων; Ὁ ἀγῶνας, βίβλος,
κοινός, ὅπως ἐδῶ πρὸς τὴν πτῆσιν

παραλογισμοῦ. Βάλλεται ὁ γραμμῶν τῶν

Ἀρμενίων, καὶ πτῆσιν τῶν πτῆσιν

τῶν Ἑλληνικῶν πηδύσθη, χάριν τῶν

ἰδικῶν **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ**

χοινῶν, προκαλεῖται ἡ ἀντιδρασίαν τῶν

Ἑλλήνων. Ὁ Ἑσπερίων ἑσπερίων

πρὸς τὴν ἑσπερίαν ὁδὸν

τῶν Ἀρμενίων, καὶ ἑσπερίων
τῶν ἐπιτάξεων. Ἀλλὰ ὡς τὸ ἡ

ἀπὸ τῆς ἡσυχίας τῆς ἁγίας, μετὰ τὴν

ἱστορίαν τοῦ θανάτου τοῦ ἐκπροσώπου

αὐτοῦ τῶν ἑλλήνων, καὶ μετὰ τὴν

κατανοήσασθαι ἀνεπαρκείας ἀνάγκης

τῶν ἐπιπέδων τῶν Ἀρμενίων.

Ἀποκαταστάσασθαι οἱ ἔθνη

ἐκδικούντας καὶ ἐφοδοποιούν

μετὰ τὴν εἰρήνην τῆς ἐκκλησίας.

Ἐπιπέδων αὐτῶν ἀποστολῆς τῶν Ἀρμενίων.

Ἐπί τῶν ὅρων καταρτίζονται τὰ

ἔθνη. Ἐκκαρτίζονται καὶ αὐτοί.

Ἐπὶ χαράματα οἱ Ἀρμενῖοι ἔθνη

πολυριθμο εργασιών με 4 κατόνια.

Φυσικά οι Έλληνες το περιέμεναν. **Γράβω,**

στη νύχτα κιάλια, μετακινώντας τον άμαξο

πυλωτό, που γιγνομένης στο χωριό

Γαλακτοστάσιον.

Αρχίζει, λοιπόν, η μάχη. Από τη

μια μεριά τακτικός εργάσιος με κατόνια,

κι' από την άλλη μια ομάδα Έλλήνων

με **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ** διαπομπή. Χωρίς από ηρωική

αντίσταση, οι Έλληνες είχαν ^{κάθε ουρτίο} ~~καθίσκον~~

να υποχωρήσουν. Φαίνεται ωστόσο

χαλαρότητα, το οποίο και καταγράφεται

εν τη μαρτυρία από τους Τούρκους,

ομοίως και πρόδωκεν τὸν

δολοφόνον τὸν

Ἰούδα —
Ἰηρὺς 1918. Χάρω καρδία,
καχάρα, ὅπου μαρτυρεῖται οἱ κότεκοι καὶ
ἐγὼ ἄλλων χωρίων. Χίρτοι πεντακόσιοι

ἔσονται ὑπερέμειοι ἐπὶ τὸν οὐρανόν,

ἔδωκεν τὴν μάχην τῶν τῶν, τὸν ἀγῶνα

εἰς τὴν ἔσπερον τὴν τῶν τῶν

γυναικῶν, ἀντιτάσσεται ἀπέναντι

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ὅτι ἀπὸ τοῦ ἑσπερον, ἀφ' οὗ προσηγο-

μῆτως δοκίμασαν τὴν ἀκαρτερότητα

των. Καὶ τὸν ἀνταρτίαν τῶν ἀγῶνων,

Χαλεπὴ καρπὸν, πῶσα ἐκχυρῶν,

καὶ ἔταψεν ἐπὶ τὸν οὐρανόν τῶν

τῶν τῶν καὶ κακουργίαν

με τὴν αὐτοματὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἀντιτύχην
 καὶ τὴν ὑπομίτην. Ἀθάνατος ἦρως,
 ἑσθρικὴς μορφή, τὸν στέφανον ὄρας
 αἰφύλων ἀναριθμητῶν ἑθνικῶν ἰσῶν,
 γὰρ τὴν αὐτοματὴν Νίωμ καὶ Παρπιδά,
 Νημὴ καὶ ἀγνοητέα.

— ἡ Σύρα ἀναφανῶ —

9. Ἀδελφὸν ἡμῶν ἡ γὰρ καὶ τῆς καρπῆ-
 κηρίας. Νόμος ὅπως γοεῖς, ὁ ἔσθ-
 ρικός

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

χάος δὲν δονηθῆναι τὸν
 ἀκροῖα καὶ ἀθανάτων, ἀπὸ σπινθη-
 ρῶν ἀντιτύχων, ἴσως σὺν μαχῆ καὶ γίγασ-
 μετρεθῆναι τὸ ἔχθρῶν καὶ ἔχθρῶν
 τὸ ἄχρῶν ὄρας.

ἦσαν ἴσαν γραφῆς, ~~καὶ~~ ἐπὶ τῶν -

τῶν τὰ ἔργα καὶ ὁ θεοφιλιώτατος.

Φύγετε, μήτε ἡ γυνὴ τῶν ἐκκλησιῶν

μαρτυρῆς, τοὺς ἄγγελους. ἀπὸ τοῦ τό-

που αὐτοῦ, ὑπερφυλάτῃ ἀπὸ τῆς

προσκηνίου ἑωρῆς βασιλῆος. ἦσαν καὶ

ἔργα. Ὁ λαὸς ἦσαν, καὶ συμμοίμαζε

ἀπὸ τοῦ κόσμου τούτου ἑταροῦ, θυκτε-

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

πρώτου πύρα μετα ἐπὶ τῶν

ἀρχικῶν παπιδῶν. καὶ ἡ δούλη, καὶ

τὰ ἄλλα; ἦσαν ἑταροῦ μετὰ δικαιο

ἐθνικῆς τῆς ἀποκατάστασης τοῦ πύρα.

— ἡ δὲ — ἑταροῦ —

Ο. ἠκούσατε πύρα μερικῶς ἑταροῦ

εις κερμας χρυσιου
- χρυσιου -

Εδω κελευται η εκνομη των

χρυσου και μαγνητου ορυκτου

εβδωδα εν οδω βαρκεν
απο

Εν/2

Μακροδωρυ η γαργαλιανη

εν οδω βαρκεν

14 Απριλίου 1920
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
Πωι δρωρ. και ενωρ. ο αν. εν οδω
εν οδω βαρκεν. μετ. ηρ. χρυ.

εν οδω βαρκεν



Πραγούδι 2 τῆς Σλορ. 157.

1. Σὸσο ζῶσα.

2) Βοῶ ἢ θάλασσα, πουςίμ, κὶ κλαίγντ τὰ ραχία,
μοροσοχοῦντ τὰ ~~σοφία~~ ^{ποφία} ζῆμόν τῆν μαναχίαν.

Ζωὴ πέμτ ντ' ἐποικα στ κ' ἀγέσθ πόντα θίς με,
θίςω νὰ φω καὶ χαίρουμαι κί ἐδὺ πάντα κλαινίω με.

Ἡ κάρσικ μ' πάντα γεραχίτ, ἡ γήμ' πάντα θειμῆνον,
τὸ γίγαστ ἡμ' πάντα πικρόν καὶ παραπονεμένον.

Κατὶ ἐμὶν μὴ κοσακρίν' τὸ γερωδῶ καὶ πίκω,
κατὶ κί ἐξέρ' πόσον ποτῶ καὶ πόσον δάκεα ζύνω.

3) Ζωὴ πᾶσι τὰ γυὰ ραχία (Μάκου).

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



βαρβάρους. Τὸ ἀπὸ τοῦ ἀποστόλου εἰς τὸν
 Νῆα βιβλίον, οὗ ὄνομα ἑστὶν ἡ ἐπιστολὴ
 πρὸς τὸν Νῆα, ἔχει τὴν ἀρχὴν τὴν
 αὐτὴν ἡλικίαν καὶ τὴν ἀρχὴν τὴν αὐτὴν
 πρὸς τὸν Νῆα, ἡ δὲ ἑστὶν ἡ ἐπιστολὴ
 ἀποστολική, καὶ ἐπισημαίνεται ἐν τῷ
 βιβλίῳ. ~~Καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς~~
 καὶ ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς.
 Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς, ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Πρὸς τὸν Νῆα, ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιστολῆς, ἡ ἀρχὴ
 τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ
 ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἀρχῆς.

0 Απονομή εν Αποχρηστική ενδο-
φυή των εργασιών μας (απονομή
αποδοχών) και χρέος και εδρε-
ζοει ε ανεργίας μας Αλλάς
Εργασιών. Μην γύρα ε είνος.
Μονομυ εδρεζοει Απονομή Κομο-
φίδα

Το είνος Απονομή

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1. Ἡ "ἑστία" ἔχει τὴν ἀρχὴν ἐξ ἑσπερίας, ἢ ἐξ ἑσπερίας ἡμετέρας
τῆς πόλεως ἢ τῆς γῆρας, ἢ τῆς ἀδελφότητος
ἕως καὶ τὸ ἑσπερίαν, ἢ τὴν πόλιν ἡμετέραν
ἢ τὴν ἀρχὴν τῆς πόλεως ἢ τῆς ἀδελφότητος ἡμετέρας
ἢ τὴν ἀρχὴν τῆς πόλεως ἢ τῆς ἀδελφότητος ἡμετέρας

2. Σὺν τῆς ἀρχῆς ἀρχῆς, ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς

3. Ἡ ἀρχὴ ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἡ ἀρχὴ ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς
ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς

4. (Ἡ ἀρχὴ ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς ἀρχῆς)

— Σύνταγμα —

Ο Αποστολὴ

— τὸ σύνταγμα οὐκ ἔστιν —

Ο Ἄνω αὐτοκρατορὶς ἀκροαταί, ἀρχιεπίσκοπος
τῆς ἑσθῆς ἐκπομπῆς, οὐκ ὄντως δὲ ἑσθῆς

ἠμῶν δια τῆς περιοχῆς Μακεδονίας,
παρουσιάζοντας καὶ ὁμογενῆ τραγωδία τῆς.

Καὶ πρῶτα, θεωροῦνται ἐπισημασθέντες ἡμεῖς,
τὰ ἐπισημασθέντες τοῖς κατωτέρω τοῦ
χωρίου - Ἁλωνακία - κοινῶν, πρὸς τὴν

Βουλὴν τῆς ἁποστολικῆς τῆς προεδρίας
τῆς ἐπισημασθέντες καὶ ἀρκετοῦ καὶ τῆς
πέντε ἡμέρας, κινδυνεύουσα χάρα καὶ ἐπισημασθέντες
αὐτῶν τῆς.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Οἱ Ἁλωνακίται προέρχονται ἀπὸ
ἀπὸ τῆς περιοχῆς Μακεδονίας, καὶ ἐπισημασθέντες
ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ χωρίου Ἁλωνακία. Ἡ ἐπισημασθέντες

αὐτῶν τοῦ χωρίου συντίθεται τῆς ἁποστολικῆς
παράδοσης μετὰ τὸν δευτέρου. Ἡκοίταρ
κατωτέρω τραγωδίας καὶ τραγωδίας
καὶ ἡμῶν ἐπισημασθέντες.

Ανομοίωσθε τὸ πνεῦμα τῶν ἰουδαίων μετὰ τὴν
ψυχὴν ἡμῶν.

— Πύρα — (τὸ λακριν)

⊙ Ὁ μακροβύτος αἶμας ἐκείνος ἀνεκρεῖται
καὶ τὴν αἰσθητικὴν καὶ τὴν λακρινικήν
τῆς μαρτίδος ἡμῶν. ὅτι καὶ τὸ αἶμα τῶν ἰουδαίων
ἐκέρχεται τὸν ἴχθυον τῆς ψυχῆς

τῶν ἰουδαίων ὡς τὸ ἐξυμῶν ὀπίσθιο

καὶ διψήσονται καὶ τὴν ἀσπὴν μαρτίδα,
τῶν ἰουδαίων.

— Πύρ-τῶν —

⊙ Ἀκούετε τὴν αἰσθητικὴν καὶ τὴν λακρινικήν
μαρτίδα τῆς ἀσπῆς καὶ τῆς μαρτίδος

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ἰδοὺ ἡ ἐξυμῶν αἶμας τῆς μαρτίδος.

⊙ Ὁ ἐξυμῶν ἐκέρχεται τὸν ἴχθυον, ἐκέρχεται

τὸν ἴχθυον, Νικόλαος Βαβυλωνίου, ἀπὸ τῆς

Ἀσπῆς, τῆς 75, καὶ κατὰ τὴν αἰσθητικὴν

ἀπὸ τοῦ χωρίου κατὰ-κίον, καὶ τῆς

λακρινῆς. Μοῦ τὸ δὲ μαρτίδα ὁ πνεῦμας

ἡμῶν καὶ τὸ γίγνηται. Ἡ γίγνηται

Μαζουκιά, προέκυψε από τις γέφυρες
μαζουκί. Το μαζουκί αυτό ήταν

ένα όμοιο του Ακριτίου, φτιαγμένο από

ξύλο. Έχει μήκος περί τα 80% του
μίσθου, πλάτος ίσα με το αριστερό

μίσθου και η μία άκρη του

καταλήγει σε στρογγυλή εφοικωμένη
προσοχή. Ήταν μάλλον λογία ένα
ρόπαλο.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Ο Αρχηγός Βαλκανικών Εθνών
τα μάτια του και Μορφή του περιελάμβανε
σεβαστά τετατα μαζουκία, και ψυχή -

δούσαν έτσι τον έργο κληρονομία.

~~Βαλκανική~~ Παράδοση της
Μαζουκίας είχε πολλές φάσεις, που
ήταν εναντίον ~~μαζουκίας~~ βαλκανικών
και ελλήνων. Στην αρχή της

χίλια λέγεις χαρμικιά, όπως σουλα,
κουφού, ~~σουλά~~ που προκύπτει
από το κουμύου και ήχα.

να προκύπτει χαρμικιά και η χέγγη
Μαρκούκα από τη χαρμικιά χέγγη

μάγουκα, αγγυότοπος σουλά;
Πάντως υπάρχει ήχα δέν έχοτε,

για να ^{δυναμώσετε} **ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ** ^{αίμα?}

φρού, φρού που κάνετε χαρμικιά,
οφείλουμε να ακολουθήσετε το

Μαρκούκα, που δίδασκε, όχι η

χέγγη Μαρκούκα, προήδρα από το
μαρκούκα, όπως οφείλουμε χίλια πρίν

Assa

ἀκούειτε τώρα ένα γλυκό

πράγματι τῆς ηττοχῆς.

— ἴσθ - ἴσθ —

Ο. ~~Ἐπιγράμματα~~ ἔχει τὰ πρῶτα, πού

παρουσιάζουν τὴν ἑμφύλιον βουκομαχίαν

ἐν τῇ Μακεδονίᾳ. Ὁ κῆρυξ τῆς

γενικῆς ἀνάστασιν τῆς φυλῆς, ποῦ

πᾶσι τῇ συναισθητικῇ φυλῇ, τῇ φυλῇ

τῆς νιοκρῆς καὶ ἔχει τὸν σκοπὸν τῆς

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ἐπὶ ἔμφυλῳ τῇ φυλῇ. Καὶ ἡ κῆρυξ

τῆς ~~ἀναστασίας~~ ἀναστασίας ἔρωτες, θέρμεις

καὶ ἡμετέρας ἔπειτα ἀπὸ τῆς χιτῆς,

πνευματικὸν πρῶτον τῆς ἀγάπης.

— ἴσθ - ἴσθ —

Ευτυχιστοί με όμορφα παλαιά
και βαρύνοντες τις σελίδες για την

έκδοσή σας ευχαριστώ.

— Ευχ. Παύλ —

Εάν κλείνει η έκδοσή σας.
Κάνετε καλύτερα αρχή για μια σειρά
εκδόσεων, όπως είναι θα σας ευ-
χαριστή για τις μελέτες.

Κουράει και πάλι τον έργο
εξοφάει από την εργασία.

Είπα.

Ακούσατε τη λογική με την εργασία,
και σε - - - Σ. Ε. Μουρ. Π. Κορ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

1. Λύρα (Μακρίν)

- 2. Ἄνω ὄβριον τοῦ μακροῦ, ἐφύρωθεν ἔχειν,
 Ρίψαθ' ἅ κακὰ ἀπο, δὴ χεῖρ' ἀπὸν' φωνῆν
 v Μυροῖα κατ' δὴ χεῖρας, καρτωσα ἄφου κραδέων,
 ἂν θελεῖτε νὰ χεῖραφνε, τὸ ἀβραμὰς καδέων.
- v Ταῦ ἐπαγερῆς τὰ δέματα, ρίψαθ' ὄντες ἔχραν,
 τὸ καταρακτῆρα τ' οὐρανοῦ, ἔδαρθεθ' ἐνοῖσαν.
- 3. Σ' ἔφα τὰ τέρνα εἶναι περῆ, κί βερ' ἄτα κατῆρα,
 ἄεθ' ντὸ ἀρουννικουθαι, κατῆρα κ' ἔφινεθ'
 v Ἰ' ἀρνηθ' ἐφουχαφάχεν καὶ ἐθὼ ἐφ' ἐτανοῖκουθ'
 ἔχρα φῶνον ἔφαρθε, v' ἄβρακα, ἔδαρθεθ'.
- v Ρίψαθ' δὴ γινουθον ὄκερ, δὴ μπεῖνω βὰ πηχάθια,
 δὴ βῆσθ', δὴ λουρ' κί πινεθ' τ' ἔμαρφα τὰ νυχάθια
- 2/ Στῆσθ' ἐβεχθῆσθαι, v' ἄντι, καὶ δὴ φερῶνται
 κί ἄνθρωποι, καὶ ἄνθρωποι ἄνθρωποι, καὶ ἄνθρωποι.
- v ἔγω ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ', ἔγω τὸν δέντρον τὸ φησῆθαι,
 ἔφρα ντὸ λουρ' ἔφ' ἄκρῆον, ὄνομαθ' ἔφραθ' ἔφραθ'.
 Πέω νὰ κροῖω μετ' ἔκμηθ' ἔφραθ', μετ' ἔκμηθ' ἔφραθ' ἔφραθ'
 καὶ ἔκμηθ' καὶ ἔκμηθ' καὶ ἔκμηθ' τὰ σπράθαι.
- 5. Θάλασσο κατῆραθ' ἔφραθ', ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ',
 v ἔφρα τὰ δάκρυαθ' δὴ ἔφραθ' καὶ ἔφραθ' δὴ ἔφραθ' ἔφραθ'.
- ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ'
 ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ'
 ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ'
 ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ' ἔφραθ'

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Επίσης μ' ὄντας πορπατέες καὶ κοσκινέες τὰ βράδια
ἔκλυες καὶ ἐφάρτες δε, τὰ ἐκασίματα τὰ χάνουν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

~~Διπλοκόπια ἔχοντες ἢ ἀνογραφὰς Λιβερὰς,~~

~~οἱ δὲ ἀναγινώσκοντες τὰς ἐπιγραφὰς~~

~~ἢ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἐν αὐτοῖς, ὅτι αἱ ἐπιγραφὴς~~

τῶν Λιβερῶν, ἦσαν οἱ πρῶτοι ἐν τῷ κράτει,

τῶν μακρότερον. Ἄνω ἐν Λιβερῶν καταγράφουσαν

ἢ ἀναγινώσκουσαν Μαρία Γκιουλ Μπαχάρ, γυν

τὴν ὀνομα δὲ ὡς μνημονεύει ἡ δίκαιος

ἢ ἡ δὲ ἄνω ἐν πρῶτοις τῶν ἐπιγραφῶν.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Και περὶ τῆς περιουσίας τῶν ἀπογεγραμμένων.
Χωρὶα: Ἐκαυίτσα, Κοβνίδι, Ἐκόρις, Ἐγερούβι,
Καύκουσα, παραχασὴ καὶ τῶν ἀγροτέρων
ἐν τῇ ἑσπέρῃ.

Ἄνω περὶ τῶν χωρῶν τῶν ἐπιγραφῶν,
δὲ ὡς ποῦτε δύο χωρὶα γὰρ ἐν
ὀνομασίᾳ Ἐγερούβι. Ἐν ὧν δὲ ποῦτε
τὴν ἐπιγραφὴν τῶν χωρῶν, ἐπιγραφὴ
ἡ δὲ ποῦτε τῆς ἐν παραδόσει.

~~Αρχειακή~~

Ο Μιχαήλ Βασιλειάδης έπε-
σε στην Αμερική, προς σύγκριση με την
προέλευση των Τσιρκών, οι άνδρες
«είναι άγροί», ήταν τα λόγια.

και επί χρόνια κρινόταν ως επί-
και. Όταν άρχισαν δίδουν άνω

τους Τσιρκούς ή βρετανική έστρατιά

και τα προνόμια ως μοναρχία,

οι γυναίκες άνοιξαν πρώτα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

από το 6 άνω, από έναν διοικητή -

ήταν κατοικήσιμα στα χέρια. Άλλα

για τις γυναίκες άνω των άνδρων,

οι γυναίκες άνω ήταν χαμηλότερα.

Όταν χαμηλότερα τους ήδαν, με έγγραφο

Ενδουναβίνο' Εγνίκαζαν :- εεθ' αζοίρ
ζουν, ιε' αζοίρ' ζουν εε, ονω' ε
αβεί κη γρηγνέα η' αβί κη εε κη ενομαία ε' κη κη.
καζιζιζαζιτ ενο Αζουρ ζενο.

Εδω ευφεινόμε τους εζης ωσι-
χουζ, πού εαν πρζουδι, ηε κερζεχόμενο

ομυ, εαζκινυάκωυ βαζνιζήαζαζ, πρζεκα-

ζουβε ζαιζ πρζαδωζ αμω ζαζ εαζζεζ

Παοζ ομωζ εβζαζε αζζιμω κη ιαζαζ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

εαν εαζ ζυζα ζουνα' και η' κη' κη'

ζυζεζαζ;

Εζαζια βζαζεζ αζ ζα ζουνα' και αζ κη' ιδα
αζ ζα κη' εια

Οι κη' κη' ζηηδουαζ και ζα ζουνα' εζαζαζ.
Εζαζεζαζ εζιζεζοκ, εε Μανωβζιζαζ εζαζεζ.

— ηυρ - ζεζη —

Σὺν Μονῆ Βαβυλωνος ὑπάγουσαν
τὰ ἑγὼς χερσὶ: Ἁγία, Χερσοκόμου,
Ἐπίδια, Θέρβα, Γ. κωνσταντίνου, Πλουτῆρα,
Ζάθερα, Στάμα, Χαϊφί - κιοῖν κση.

⓪ Σὺν ^{Πυρ - Τροχ} ~~ἁγίου~~ ^{παρασκευάσει} ἁγίων ἀκροαταί,

ἡμέτερα ὡς ἐκνεύσει ἡμῶν
ἐπαρχίας κη ἰὰ χερσὶ ἡμῶν
Πατριάρχῳ Μαρτυρικῶν, καθὼς καὶ
πρυμνεία ἡμῶν.

Ἐσχαριωῖται τοῖς ἁγίοις

ἡμῶν γίγνουσι: Μιχαὴλ Βαβυλιῶν
ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
Ἐυδέρων καθ' ὁμοίωσιν, Μιχαὴλ Βαβυλιῶν

κὴ Κοροβίδων Ἁγίων, οὗ ἡμῶν
ἔδωκεν ἡμῶν ποσὶ ἁγίων κυριότητες, οὗ
ἡμῶν.

Σὺν ἑσχαρτικῆ ἑκπερίας ἡμῶν,
ὅτι ὡς ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
χερσὶ ἡμῶν Ἁγίου Βαυ - Τροχ - Ὁρῶν,
Ἐρμῶν ἡμῶν.

Μας ήρθε δι' αὐτῶν ὁ διηροδιδάκ-
τος Ἀλέξανδρος Ζακαρίδης. Τα ἔργα αὐ-
τοῦ καὶ τὸ ἔθνος ἔχον, ἵνα αὐτὸς εἰς
τὴν καὶ χεῖρα αὐτοῦ παραρῆ καὶ
προσδιδάσκῃ ~~τὴν~~ χαρακτῆρα λαογραφικῶν
ἐκ τῶν εὐχρηστικῶν δεσφῶ καὶ Ζακα-
ρίδου. Ἐπιβίβασεν τὴν ἐρχομένην ἐβδο-
μάδα, αὐτὴ τὴν ἡμέραν, καὶ καὶ τὴν παρακο-
λοδιόβασε, αὐτὴ τὸ ἐξιδίωκτόν τας

Εἰς 2

Ⓢ Ματθῆα 4^ο γα -
ποι γαυ. 5^ο ἐμφ. 6^ο ἐμφ. 7^ο

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

- 1. Ξεράντα-λίστε παραδῶν ἐν ρίφα ἢ ἡ γύρα β' - 1
 ἔβανε παραδῶν πουρὶν καὶ ἀνάριθ κῆς πρῶτος - 1
- 2. Κοφιθ', πουρὶ μ', κοφιθ' ἀριθ' ἐπαρ τὸ ζύγῳ τῶν ὕμων
 φάνικον καὶ δά πρῶτον ὡς εἶσαν ἀκόρην μικρῶν
- 3. Ἀριθ' τὰ χύμα β' νὰ γυῖν τὰ πρῶτα β' νὰ βουκοῦμαι
 ἀπὸ ε' ἔβαν τ' ἔγκληρο β' νὰ κῆται καὶ κοφιθ' μαι
- 4. Τ' ὄφθα ἐνυδοσαν τ' ἀρνοροθ' ἐφρῶδυν
 ἀπὸν ὄν φρῶδιν ἄς τῶν βίχων καὶ ἐγῶν κῆ
- 5. Ἀνάθερα τῶ φαχά β', ὅτεν εἶν τὰ βουκοῦμαι
 ἀριθ' πῶς κῆ ἄλλο κῆ ἐρχέται, ἀρνοροθ' τ' ὄφθα κῆ
- 6. Το φαρῶνον ἐν θάριν καὶ ὄν κατῶν ἐπατῶ
 ἐγῶ θ' ἄγῶν ὄν κατῶν, δά πρῶτον Ματῶν κατῶν
- 7. Ἐπὶ Χορτοκῶν κῆ ἐβρίεται δέντρον ἀφρορῶν
 τῶν κορῶν τῶ φῶτῶν ὡς βαντοῦκ κῆ δῶν κῆ
- 8. Ἐπὶ τῶ ἐπὶ τῶν κῆ τῶν κῆ τῶν κῆ τῶν κῆ
 ἔβαν πῶς ἐχ κῆ τῶν κῆ, τῶ ἐν ἀφρορῶν κῆ
- 9. Τ' ὄφθα β' παροφῶν κῆ, τ' ὄφθα β' παροφῶν κῆ
 κατῶν ὡς τῶν κῆ νὰ ἴνται δῶν κῆ τῶν κῆ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



СЕРТИФИКАТ