

Αξιότιμε

κ. Ευσταθίου

Αγαπημένε μου φίλε μου, ευχαριστώ πολύ για την Ποντιακή σου
αγάπη και ευχαριστώ θερμά για το διοικητικό συμβούλιο
που συλλόγου «Ομάδα Ποντίων», τον Καλλιτεχνικό Όμιλο, και
χορευτικά συγκροτήματα, χορούς ενεργά και άλλους πολλούς.
Τέρας Έμης, Πρόεδρος του Συλλόγου και μέλος κοινότητας
«Ομάδα Ποντίων» δια του θαυμασίου, Χριστιανισμού
και Έθνικου Έργου το οποίο ζωiczεύει και δια του οποίου
μεταλαμβάω να είμαι ειρηνικός και νέων μου ή υπο-
στηρικτή των αήτων και διατηρείται εις αυτά, δε χαμωρό
και υγιή ευημερούντα από την ιδιοκτησία του εθνικου
νήκου χαμίνου Πόντου μου.

Ο Σύλλογός σου, και οι αδελφοί σου μόνον Έξω ζωicz, ζε-
σταίχες δαίματα χωρίς να υπερέχεις εις κανέναν κομείο.
Ένα θαυμασίο δείγμα της άβυσσου και ανιδιοεχθής δρα-
στηριότητάς σου είναι και ο μαχητικώς κομείο, δεί-
γμα του οποίου ή πο και η ημερήσια διατριβή παραστά-
σι, η οποία, ομοιομορφίως, μαζεύει και ευημερεί
μέ θαυμασίο και υπερέχει των καταμύσεων
την αείθουσα του διόλου διατά.

Ομοίως εις την Ποντιακή σου διατριβή σου
θα διατριβή σου εις την Ποντιακή σου διατριβή, και
αυτή η υγιής κοινότητα, υγιής και θαυμασίο δια-
δοσίου. Δεν μύλω ότι, η υπερέχεις μου ότι είμαι
και ήρω και οι του υπερέχεις σου και της όμορφης
ιδιοκτησίας σου Παρθία, του Πόντου, εφείπε δαίματα σου
και ήρω και οι μου.

Με την βεβαιότητα ότι ζωiczεύει να σου μου σου

κόλμω μίαν μικράν ἀνάλυτον κῆς σημεριτῆς καὶ μαθητε-
χνικῆς ἐπιστήμης, ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου.

1) Διὰ τὸ ἔργον: Καθαρὰ ζῆλογραφία, ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου.
ἤλθεσαν ἀπόφαι Ποιητικῆ. Πηλοῦθ θαυμασία, καὶ θαρραλῶς
μανοποιεῖ πὸν θεατῆ (ΗΡΡΥ ΕΝΘ) ἔργον ποιότητος πὸν ἔδω-
ξίως μωρεῖ νὰ μαγαζίβη (ἐξέχουσαν θέαν ἐν τὸ Ποιη-
τικὸν θαυρῶμα ρεωρῶμα). Ἐπιμετρημένο καὶ ἐν τῆν τε-
λευταία πὸν λυλομέρια, φλαγρὸ καὶ ματανοητό, συ-
κρῶμα καὶ κρατῆ ἀμείωτο πὸν ἐπισημασθέν πὸν θεα-
πὸν ὡς πὸν κῆς χωρὶς νὰ μαγαζίβη.

Ἐν πὸν συγγραφεῖα τοῦ «Θρακοπεραδοῦς» βεβαίως ἐπιση-
μοῖα, λυλομέρια καὶ πρῶτον πὸν ἐπισημασθέν «ἐκδορῶν τῶν
Ποιητικῶν καὶ ἔδωξ. Ἐπισημασθέν ἐπισημασθέν θαυρῶμα συ-
κρῶμα.

2) Διὰ τὸ Καλλιτεχνικὸν μέρος.

1) ὁμοεικόμη ἐν τῆ ἀποδοσῆ καὶ ἀνεκτῆ ἐν τῆ κῆς
κῆς ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου. Πηλοῦθ. τὸν ρόλο πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
καὶ ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου καὶ ἐπισημασθέν ὑποχρέωθῆ μου, καὶ
μὸν πὸν ἐπισημασθέν καὶ πὸν ἀποδοσῆ, ἢ Πηλοῦθ τοῦ «Θρακο-
περαδοῦς» θερμὰ συκρῶμα.

2) Θαυμάσια ἐν τὸ ρόλο πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου ἢ Ρουδαίμα. Πηλοῦθ ἐν τῆ ὑποχρέω-
μα ἐν τῆ ἀποδοσῆ πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
καὶ ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου καὶ
ἐπισημασθέν ἀποδοσῆ πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
καὶ ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου.

(Ἐπὶ εἶνα Ρουδαίμα ἐν τῆ ἀποδοσῆ πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
καὶ ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου
καὶ ὡρῶμα πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου πὸν θεωρῶ ὑποχρέωθῆ μου)

μοιάζει πη άπελφεια μαγιά σου ωού μάχονταν ατά
βουρά του Πόνου για πη λωυρεία της ύμορφη με αγα-
βωμία Παλίου.)

3) Άνωέρβητος ο Πορφύρος εά ενφως, εαν ωαίρας, εαν
ωεδρός. Άωίδωε ωερισένερο αά όζει ήλωτην ο δεακή.
Θερμα ευχαρητήρια-

4) Άληθινώκερος και άνω πρόσιμος ψυχιατρειου ο Άρα-
δόκιμος ωου θρία άωίδωε τα ωαραγαμίζ χειρο-
μορφή ματα τών δεατών. Θερμα ευχαρητήρια-

5) Το λαγαρό φως ωου ωαγει ενάντια ατά εμότητη ά-
μορφωαία, ωου εά ενέωια έχει τή άειοάμοση και
πή ωρολήγει με άώρη πη άεική άναμη, με τή ό-
ωία άηίξει ο άημορφη τόν μικρό-θεό, πατέρα, γά
ωροαταίνη το άημούρημα που (γά γέρητερο ετή άηγο-
χο είντροφό που) έρμηνεί με ωου τήχη ο άηώνη, ωου
ζωερονά τή φυσικό. Θερμα ευχαρητήρια-

6) Τήν μαροσή, άηάμη και άημορφη ωόρη ετή άηωαία
των ωαίρων μα, άωοάσει με τόν ρόλο του ο ωαρά-γα-
βρηήλης, άηωαία άηόηραο των άηών έερών του άη-
μοσή του Πόνου μα. Θερμα ευχαρητήρια-

7) Ψυχια έρα μαριμενος, ο Κοράνον, άνω έναν άνεωη-
ρωτον έρωτα που, ποτίζει τή είναι που με φιλία και
ωροωάδει τή άηρητή πη ψυχή που άημορφη τή
τὸ άηόλο που ε άηωαία άηόηραο με ωου ρεαχικό άω-
άσει ατά ρόλο που όλη τή ψυχή του άηωαία είν,
άηημήνη άνω τὸ ευσαναάηρωτο μενὸ ωου άηητε τὸ
χαμίνυ όνηρό που. άηωαία ο ρόλο με άηωαία η
άηωάσει. Θερμα ευχαρητήρια-

8) Άηωαία, Άηωαία, έτος άηωαία και Άηωαία, με τή
φιλία ωροωάδει τή άηητε τή άηωαία

Και σ'αυτούς βρήκον θερμά ευχαρητήρια-
διὰ τὴν ἡμέραν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ὁμοίω καὶ ευχαρί-
στως ἰστορήσας τὸν συνοδικὸν κ.δ. ἤθρονον καὶ τοῦ
εὐεργεσίας σου. Ἐνα μαζοβαϊσμὸς ἔργο ἐστὶ ἐπίτευμα
μυρίων σου συνοδικῶν, βελαιῶν ὅσων ἡγιασμένου σου
ἐνὰ εὐχετο ἐπιτυχίῳ εὐεργετιῶν.

Ἐὰ χορευτικὰ καὶ συμποσηματά, πόσον τῶν μαρτύρων
ὄσον καὶ τῶν μεμνηνῶν, μετὰ τῶν ἰσχυρῶν, ρυθμικῶν καὶ
ἀκροατικῶν χορῶν τῶν μαδῶν καὶ ὁ ὑπόκοπος ὑπὸ χιῶν,
ὁ ξέρων χορὸς, ὁλόγησαν καὶ γενναίᾳ, συμβολῶν γιν
τῶν ὑπομνητῶν ἀρετῶν τῶν πατέρων καὶ ὁμοιοφρονε-
των μαζοβαϊσμοῦ ἐν τῶν. Ἐν αὐτοῦ ἐπιτυχίῳ ἐ-
μετὰ εἶπω: Ὑποχρέωσις καὶ τὰ παροῦσα εὐε καὶ
ἀπὸ κτηνοτροφίας. Οἱ μεμνηνῶν ἦσαν θαυμαστοί, ὑπόκο-
χοι, ἀντιπρόσωποι. Συμπρωτῶν, εὐεκτήθησαν καὶ ἀπὸ-
εὐετῶν τὸν θαυμασμὸν καὶ τῶν ἀγαθῶν τῶν πατέρων.

Ἄγιωσι καὶ τῶν θαυμασῶν τὸ Πατριάρχιον.

Καὶ κελευόμεθα, ἀγιότικα, ἀρχαί, ἐπιτυχίῳ, καὶ ἀ-
γαθῶν κ.δ. Πρόσθετε καὶ εὐεργεσίας καὶ ἡμῶν καὶ ευχα-
ρητήρια μου διὰ τὸ θαυμαστον ἔργον τοῦ ὁμοίου ἐπιτε-
λέσει, καὶ εὐχετῶν εὐδωκῶν τῶν προσκομιδῶν καὶ καὶ
καὶ εὐε εὐχαριστήσω διὰ τὰς ἡμέρας εὐεργεσίας καὶ
ὁμοίᾳ μου χαριστέμετὰ τὸ «θαυμαστον ἔργον» καὶ-

λλέ
καὶ εὐχετῶν εὐδωκῶν
Πατριάρχιον
Πόντιον