

. 'Απὸ τὴν Ποντιακὴ λαογραφία

. Σ Η Μ Α

Ο.- Τραγούδια καὶ χοροὶ ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τοῦ Πόντου. - Τὴν ἐμπομπ αὐτὴ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης. Στὴ λύρα ὁ Γεωργίου λης.

. τό σῆμα σβῆνει

Ο.- 'Αρχίζομε τό πρόγραμμά μας μέ ἓνα τραγούδι τῆς περιοχῆς Κρώμνης. 'Ο μαγεμένον. 'Η ὁμορφιά τῆς κόρης μαγεύει τὸν νέο. Καὶ ἐκεῖνος κάνει τραγούδι τὸν καὶ τοῦ. Πονεῖ, μὲ μέ τό τραγούδι τοῦ ὕμνεῖ τὴν ὁμορφιά τῆς ἀγαπημένης τοῦ.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ο.- Σεράντα μῆλα κόνινα. - Ἐνα ὁμορφο τραγουδάει τῆς περιοχῆς Κάρς. Καὶ στὴν περιοχή Κάρς οἱ ποντιακὲς παραδόσεις συνεχίστηκαν μέχρι τέ-
λους.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Ο.- Χεῖρανίτσα. - Πεταχτὸς χορὸς. Σόλο λύρα.

. Λ Υ Ρ Α

Ο.- 'Αγαπητοὶ ἀκροαταί, μᾶς ζητεῖται νὰ σᾶς ἀφιερῶσωμε τραγούδια. Μὰ πῶς ἄλλοιῶς νὰ τό ποῦμε; Στὴν ἐμπομπή μας ἀφιερῶσεις δέν γίνονται. Δέν τό ἐπιτρέπει τό λαογραφικὸ πρόγραμμα. "Αν μᾶς στείλετε ποντιακὰ τραγούδια ἢ ἀνέκδοτα, ποὺ νὰ παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον, νὰ ταιριάζουν στὸ πνεῦμα τῆς ἐμπομπῆς μας, τότε, μονάχα τότε, μποροῦμε νὰ ἀναφέρωμε τὰ ὄνόματά σας. Αὐτὸ ἐπιβάλλεται ἀπὸ στοιχειῶδες ἠθικὸ, ἀλλὰ καὶ λαο-
γραφικὸ χρέος ἐκ μέρους μας, γιὰτὶ στὴν περίπτωση αὐτὴ ἀναφέρωμε ἀπλῶς τίς πηγές, ἀπὸ τίς ὁποῖες ἀντλοῦμε λαογραφικὸ ὕλιν.

'Απὸ τὴ συλλογὴ Γεωργίου Ζιμπλίδη ἀπὸ τό Δρέπανο Κοζάνης, σᾶς μεταδίδομε δύο ὁμορφα δίστιχα.

Καὶ τ' ἄψιμον ὅθεν πιάν', ἐκεῖν' πάντα ^{καὶ} καλεῖται
ἀτό πα 'νι νεβζύν' ἀτό τὰ δάκρυα καὶ ἡ κλαίγῃ.

'Ο πρῶτος στίχος περιέχει αὐτιούσια τό ποντιακὸ λαϊκὸ γνῶμικόν.
Τ' ἄψιμον ὅθεν 'κειὰ ρούζ', ἐκεῖν' τ' ἐκεῖν' καλεῖται. - "Ὅσο καὶ ἂν νιώ-
θουν οἱ συνάνθρωποι σου τὸν πόνο σου, ὁ ἴδιος τὸν αἰσθάνεσαι σέ ὅλο
τοῦ τό βάθος.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Κάρδια μ' ἀπαρηγόρετον, πῶς νὰ παρηγορῶ σε ;
τὰ πτέρτια ἐσέν ἔφαγαν καὶ 'νι κατηγορῶ σε

Ο.- Τό δεύτερο δίστιχον ἀπὸ τὴν συλλογὴ Ζιμπλίδη ἔχει ποιητικὴ ἀξία ἀρκετὰ σημαντικὴ. Εἰς ἡμερῶν ἡ μέρα. 'Η κόρη κοιμᾶται. 'Ο νέος

πού τήν ἀγαπᾷ, ξημερώθηκε καίτω ἀπό τά παραθύρια της. Σέ λίγο θά ἀν-
τείλῃ ὁ ἥλιος. Καί τότε ὁ νέος τῆς τραγουδᾷ γλυκά καί ἀπαλά.

. Λ Υ Ρ Α (σέ υπόκριση)

Γιὰ σοῦ κ' ἰδὼρ ἐμέρωσεν, γιὰ σοῦ κ' τ' ἄφιμον ἄφον
ἄμον τὸν Φέγγον φῶταξον, ἄμον τὸν Ἥλεν λάμψον.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Ἐσὺ τῇ Φέγγου ἡ ἀδελφή, τῇ Ἥλ' ἡ θεγατέρα
ἔσέν τήν Κερεϊήν π' ἔλλέπ', κ' πάει οὕς τῇ Δευτέραν.

Ο.- Ἀκούστε τώρα δίστιχα τῆς ξενιτειᾶς, πού μάς ἔστειλαν ^ο Νίκος Κοκκινί-
δης ἀπό τὸν Ἄγιο Δημήτριο Κοζάνης καί ὁ Μιχάλης Νικολαΐδης πού βρί-
σκεται στὴν Γερμανία.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Ἀντίκρισις

Ἀνάθεμα κι ἀνάθεμα τὸ πέραν κιὰν τ' ὀξέας
ἀτὰ πα μαρτυροῦν ἀτό, ντό εἶμαι ξενιτέας

1 Ὁ Χάροϋ ἔρθεν ἔῴρε με καί σ' ἔρημα τᾶ ξένα
κι' ἔχω μουράτια ἀπλέρωτα, Χάρε ναῦλοι ἐμέναν

2 Σὴν ξενιτειᾶν ἐρρώστεσα καί γιαντρινᾶ κ' εὐρέθαν
τ' ὀνέριτα μ' ἐνεβζύγανε, τὰ χρόνια μ' ἐτελέθαν

Ο.- Καί τώρα.....

. Λ Υ Ρ Α

Νέα ἀπὸ τὴν ποντιακὴ πνευματικὴ καί λαογραφικὴ κίνηση.

. ἡ λύρα σταματᾷ

Ο.- Ἐξεδόθη καί ἐκυκλοφόρησε τὸ δεῦτερο φίλο τῆς ἐβδομαδιαίας πον-
τιακῆς ἐφημερίδος " Ποντιακὴ Φωνὴ " *, πλούσιο σέ ἱστορικὴ καί λαογρα-
φικὴ ὕλη.

Ποντιακὸ θέατρο : Αὖριο τὸ πρωτ' στίλ II ἡ ὥρα, στὸ στρατιωτικὸ
θέατρο τῆς πόλεως μας, ποντιακὴ θεατρικὴ παράσταση. Ὁ Ποντιακὸς θίασος
θεσ/νικῆς δίδει τὸ νέον ἔργον τοῦ Στάθου Εὐσταθιάδου " Ὁ Φίλπον " μέ
σηκηνοθεσίαν Μιχάλη Κυνηγόπουλου. Συμπράτουν οἱ ἐκλεκτοὶ ποντιοὶ καλλι-
τέχναι Φρόσω Ἀλαῦτζίδου, Μαρία Εὐσταθιάδου, Ἄννα Θεοδωρίδου καί ὁ Νά-
κος . Ἐπιμέλεια καί ἐκτέλεση τραγουδιῶν ἀπὸ τὸν Χρῶσανθο. Συμμετέχει
ὁμάς χορευτῶν ὑπικοφῶρων μέ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Τζώνη. Στὴ λύρα ὁ Γιωργοῦ-
λης. - Ὁ θίασος τὴν ἄλλη Κυριακὴ δίδει ξανά τὸ ἔργον τὸ ἴδιο θέατρο
καί τὸ ἀπόγευμα μεταβαίνει στὴν Νέα Μαγνησίαν - Ἀραπλὴν - ὅπου θά δώσῃ
τὸ βράδυ τὸ ἴδιο ἔργο μέ τὴν ἴδια σύνθεσιν.

. Λ Υ Ρ Α

Ἀκούσατε νέα ἀπὸ ποντιακὴ πνευματικὴ καί λαογραφικὴ κίνηση.

. τὰ ποντιακὰ στίλ

ἡ λύρα σταματᾷ.

0.- ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΔΟΥΘΟΥΣ ΣΙΟΠΟΥΣ ΚΛΕΙΝΟΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΜΑΣ.

. ΔΥΡ - ΤΡΑΓ

0.- ΑΥΤΟ ΉΤΑΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΜΨΗΣ ΜΑΣ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΤΑ ΣΑΣ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΉΡΑ.

. Σ Η Μ Α

ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΣ ΕΚΠΟΜΨΗ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ
Ο ΣΤΑΘΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΔΗΣ.

. ΤΟ ΣΗΜΑ ΣΒΗΝΕΙ