

Λαογραφική Έκπομπή της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακῶν Σωματείων

Έκπομπή ΙΙΟ (8-4-1976)

..... Σ Η Μ Α

Ακούτε τήν λαογραφική έκπομπή της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακή Ήχώ - πού γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Διάθης Εὐσταθιάδης.

..... τό σῆμα σβήνει

Αγαπητοί ἀκροαταί,

Ἡ Πανελλήνιος Ἑνώσις Ποντιακῶν Σωματείων εἶναι ἡ κορυφαία ὀργάνωση τοῦ ποντιακοῦ λαοῦ. Εἶναι τό ἀνώτατο καί ὑπεύθυνο ὄργανο, πού συντονίζει τίς κοινές προσπάθειες γιά τήν ἀντιμετώπιση τῶν γενικῶν ποντιακῶν θεμάτων. Γιά τήν προαγωγή καί ἐξυπηρέτηση τῶν κοινῶν σκοπῶν, πού ἀνάγονται σέ τομεῖς πνευματικούς, ἐπιστημονικούς, λαογραφικούς, μορφωτικούς καλλιτεχνικούς κ.λ.π.

Ἡ Πανελλήνιος μέ τή δική της πρωτοβουλία καί σέ συνεργασία μέ τίς ἀρμόδιες ἀρχές ἀντιμετωπίζει διάφορα ποντιακά θέματα, ὅπως τό θέμα τῆς ἰδρύσεως παμποντιακοῦ μνημείου, τῆς ἐνισχύσεως τῶν ἐνόπλων μας δυνάμεων κ.λ.π.. Ἀλλά ἡ Πανελλήνιος δέν ἀφαιρεῖ ἀπό τά σωματεῖα μέλη της κάθε πρωτοβουλία. Ἀντίθετα, συμβάλλει στή δημιουργία καταλλήλου κλίματος γιά τή στενή συνεργασία τῶν διαφόρων ποντιακῶν σωματείων.

Μέλη τῆς Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακῶν Σωματείων δέν εἶναι μόνον ποντιακά σωματεῖα τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἀλλά ἀπό ὅλη τήν Ἑλλάδα. Πρόσφατα μεταξύ ποντιακῶν σωματείων τῶν Ἀθηνῶν καί τῆς Θεσσαλονίκης ἔγιναν ἀρκετές συνεργασίες σέ τομεῖς πνευματικούς. Σωματεῖα τῆς Θεσσαλονίκης ἐκάλεσαν ἀπό τήν Ἀθήνας ὁμιλητές γιά διαλέξεις πίνω σέ ποντιακά θέματα. Καί τό ἀντίστροφο· ἡ Παμποντιακή Ἑνώσις Ἀθηνῶν, μέλος τῆς Πανελλη-

νίου, ἐκάλεσε σέ συνεργασία τόν θάρο Ποντίων γιά μιὰ πνευματική ἐκδή-
λωση στήν Ἀθήνα τήν ἐρχόμενη Κυριακή τό πρωί. Ὁμιλητής ὁ Στάθης Εὐστα-
θιάδης καί θέμα "Ἡ ποντιακή μοῦσα σέ ὥρες κρίσιμες". Στά πλαίσια τῆς
διαλέξεως θά ἀκουστοῦν κλασσικά ποντιακά δημοτικά τραγούδια ἀπό τό
ραδιοφωνικό μας συγκρότημα.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Συνεχίζουμε τό πρόγραμμά μας μέ ἕνα παραδοσιακό σκοπό. Εἶναι γνωστός
σέ ὅλους τοὺς Ποντίους, μέ τήν ὀνομασία " Τρυγόνα". Εἶναι τραγούδι καί
χορός μαζί. Οἱ στίχοι τοῦ τραγουδιοῦ φανερώουν τό δράμα τῆς Τρυγόνας,
πού ἀτύχησε στό γάμο της καί πῆρε ἄντρα "μυζαίαν καί σαφλέαν". Ὁ χορός
ἀναπαριστάνει τόν μόχθο τῆς Τρυγόνας στό δάσος. Πῶς μαζεύει ἐκεῖ τά
ξύλα.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Ὁ σκοπός, πού ἀκολουθεῖ εἶναι τῆς "Ἱμερας. Θυμίζει τόν ὁμορφο τόπο
καί τοὺς φιλόπουνους κατοίκους του. Θυμίζει ἀκόμη τόν ἀείμνηστο κορυφαίον
λυράρη τῆς "Ἱμερας, γνωστό σέ ὅλο τόν πόντο, Σαββέλη Γιακουστίδη.

. Λ Υ Ρ - ΤΡΑΓ

Καί τώρα τό τακτικό μας ἀνέκδοτο. Σατιρίζει τόν ἐπιπόλαιο καί παινε-
φιάρη ἄνθρωπο, πού ξεκινᾷ γιά τήν ἐκπλήρωση ἑνός μεγάλου σκοποῦ, διαφη-
μίζει τό γεγονός, ὅμως χωρίς νά ἔχη ἐξασφάλιση τήν βασιική προϋπόθεση.

-Νά πᾶς νά προσκυνᾷς τόν "ΑενΤάφον, τ'ἅγια τά τόπια, πολλά τρανόν
πράμαν ἔν. Γίνεσαι χατζῆς. Σόν Πόντον οἱ παλαιοί ἔμουν ἀτό εἶχαν ἀτο
τρανόν μουράτ' σή ζωήν ἀτούν. "Έναν τραγωδίαν λέει.

Σόν Ἱορδάνην ποταμόν νά πάν νά κολυμπήσουν
σόν "Αεν-Τάφον τῇ Χριστοῦ νά πᾶν νά προσκυνήσουν

Ἀτό τήν τραγωδίαν ἔλεγαν ἀτο σό κάθαν νέον ἀντρώγουνον.

Νέτσα* Χατζῆς ἐθέλεσεν νά γίνεταί εἷνας κάποτε! Εἰτοιμάεν νά πάη
σό χατζηλούκ. Πολλά μήνας ἐταντίνιζεν ἀτο ἀπέσ' σό χωρίον.

- Ἐγώ πᾶ θά πάω σό χατζηλούκ, θά γίνουμαι χατζῆς. Θά προσκυνῶ
τ'ἅγια τά τόπια. Θά πᾶω, θά ἑπάω, εἰτοιμάγα, ὅλια ἔτοιμα εἶν'. Κανείς νά
ἀφήν' με ὀπίσ' ἢ ἐπορεῖ, θά πάω σό χατζηλούκ.

Ἡ πίστη πᾶ ἔν', ἅμαν μερικά ἔξοδα πᾶ χρειάσκουνταν. Γιά τοί καματε-
ρούς τό πάσιμον τιδέν 'κ ἔν. Ἀτό ἄλλις τσατιλαεύ'....

- "Ἀξον, εἶπαν οἱ χωρέτ τόν γείτοναν ἄτουν, ποῦ ἔταντίνιζεν πῶς θά
πάη σό χατζηλοῦκ ἐγέντον κάμποσα μήνας, θά πᾶς σό χατζηλοῦκ 'γιόξαμ ὅχι

- Πῶς 'κί θά πάω - εἶπεν ἐκεῖνος - θά πάω καί θά παραπάω. θά γίνουμ
ἡατζῆς. "Ολια ἔτοιμα εἶν'. Ἐτοιμάγα καί καλά πᾶ ἔτοιμάγα. Ἀχπάσκουμαι
καί στέκω. Πῶς νά λέγω σας... ἄφοῦ ἐπεχαιρέσα κι' ἔλα, μανάχον παράδες
'κ ἔχω.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Κλείνομε τό πρόγραμμά μας μέ νεοποντιακοὺς σκοποὺς.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ (2 σκοποί)

Ἐδῶ τελειώνει ἡ ἐκπομπή μας. - Κοντά σας καί πάλι τήν ἐρχόμενη
ἐβδομάδα τήν ἴδια μέρα καί ὥρα.

. Σ Η Μ Α

Ἀκούσατε τήν λαογραφική ἐκπομπή τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Ποντια-
κῶν Σωματείων - Ποντιακή Ἠχώ - πού γράφει καί ἐπεμελεῖται ὁ Στάθης
Εὐσταθιάδης. -

. τό σῆμα σβήνει