

Σειρά Ποντιακῶν Λαογραφικῶν ἑμπομπῶν ἀπὸ τῆν ΥΠΕΒΑ τῆς Π.Δ.Π.Σ.

. ἑμπομπή 245 (4-II-1980)

. Τ Η Ι Α

Ἰσχοῦτε τῇ λαογραφικῇ ἑμπομπῇ τῆς ^{Πανελληνίου} ~~Πανελληνίου~~ ^{ἐνώσεως} Ποντιακῶν
Δημοτελῶν - Ποντιακῇ ἡχώ - ποῦ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ ἀπόθης Εὐ-
σταθίουδης.

. τὸ σῆμα σβῆνει

Ἀγαπητοὶ ἀφροστές, τὰ ποντιακὰ δίστιχα ἀποτελοῦν σπουδαῖο κεφάλαιο
τῶν ποντιακῶν τραγουδιῶν. Εἰς τὰ λιανοτοῦγουδά του τοῦτο ὁ ποντιακὸς
λαὸς ἐκφράζει τὸν πόνο καὶ τὴ χαρὰ του. Λατρίζει ποδοῦπα καὶ γεγυμ-
να, ἀλλὰ καὶ γνωμολογεῖ.

Πολλὰ δίστιχα ἔχουν γνωμικὸ χαρακτήρα. Συμπυκνῶνουν διάφορα νοήμα-
τα καὶ εἶναι ἀισχυπεμένα σὰν προειμίς.

Τὸ ὅτι συχνὸ φευδίζει ὁ κλέφτης, γιὰ νὰ ποδηθῇ ὁ νοικοκύρης, εἶναι
κότι, ποῦ συμβαίνει στὴ ζωῇ. Ἡ ποντιακὴ μοῦσα τὸ ἐνσαρκώνει σὰν γνωμι-
κὸ σ' ἓνα δίστιχο καὶ τὸ διαλαλεῖ σὰν ἐλπίδα.

ποῦ ξηλεφευξέρομηξεν, π' ἔχασεν, ἐφραξέσεν,
τὸ ρέμμαν ἐκυρλεφεν, σὸν κῆσον ἐμαρτύτην.

. Τ Η Ι - Τ Η Ι Β

Οἱ καημοὶ τῆς ξενητειᾶς ἐκφράζονται μὲ τρόπο δύσγλυφο καὶ συγκινη-
τικὸ μέσο ἀπὸ τὰ ποντιακὰ λιανοτοῦγουδά. Ὁ πόντιος λαϊκὸς ποιητὴς
ἐννοθεματίζει ἐκεῖνον, ποῦ γίνεται αἰτία νὰ φεύγουν τὰ καλλικάρια στὴν
ξενητειά. Εἰς τρόπο ἀφηρημένον καὶ ἀδριστε καυτηριώδην ὁ πόθος, ποῦ ἔφτια-
ξε τὸ δρόμο τῆς ξενητειᾶς. καὶ ἂν ἀνόμη ἦταν ρωμίδς, οὐκ εἶχε πίστη
καρμιά καὶ ὅν τηρεῖ κανὼνα νόμο.

Ἀνὰθεμά του π' ἔχτιζεν τῇ ξενητειᾶς τὸνδρόμον,
ρωμαῖος πὰ ἂν ἔτονε, νιὰ πίστ' εἶχεν, νιὰ νόμον.

. ΑΥΡ - ΤΡΑΥ

Ἡ ποντιακὴ μοῦσα φέλλει τὸ γεγονός τοῦ ἐρωτικού τοῦ ποντίου

μέ τρόπο ουγκλονιστικό. Ξεβγουν οι πόντιοι από τον Πόντο το 1922 με κατεύθυνση την Ελλάδα.

Η ποντιακή ψυχή κοιτάζει προς τη θάλασσα, τη Μαύρη θάλασσα, την παρακαλεί να γαληνέψει, να φυσήσει ούρειος άνεμος και να ξεκινήσουν τα καράβια.

θάλασσα, Μαύρη θάλασσα, μή γίνεσαι θερπών,
στην Ελλάδα αν άχέσκουμε, χαμέλυνον δάίμον.

Στο γεγονός του ξεριζωμού αναφέρεται το ποντιακό θεατρικό έργο " Ο φίλπον " του Σπύρη Μυσταθιάδη, που οι παραστάσεις του από το καλλιτεχνικό έπιτελείο του Έθνους Ποντίων συνεχίζονται θριαμβευτικά παντού.

Την έρχομένη Δευτέρα, 8 Δεκεμβρίου, θα δοθώ το έργο για τρίτη φορά στη Θεσσαλονίκη, στο θέατρο Χατζώκου, στις έπτά-μηση ή ώρα το βράδυ .

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ακούσατε τώρα ένα σμυπό σε ρυθμό τζι. Τραγουδά ο άνδρ. Ίωαννίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ας μεταδίδουμε στη δυνέχεια του προγράμματός μας ένα νεοποντιακό τραγούδι. Το αποδίδουν: Η Κική Αλαμίδου και ο θανάσης Δεϊρμετζίδης.

Στη λύρα ο Αρήςτος Καριπίδης και νταούλι ο Πανταζής Κριδάκης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Στο άκλουθο νεοποντιακό τραγούδι, η νεοποντιακή μοῦσα φτερουγίζει σε διάφορες περιοχές της χώρας. Ξεκινά από την Αλεξανδρούπολη, περνάει από τη Ίσμεδονία και φτάνει ως την Καστοριά. Αιφράζει τον ψυχικό κόσμο των σημερινών ποντίων. Παίζει λύρα και τραγουδά ο Νίκος Τσαλικίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Κλείνουμε το πρόγραμμά μας με τον πυρρίχιο χορό " σέρα ". Παίζει λύρα ο Γιωργούλης Βασκαλίδης από την Αγγίστα-Ζερρών.

. Σ Η Μ Α

Ακούσατε κλπ.