

• 2 •
Ο σκοπός πως θα έκουσατε τώρα θα μᾶς μεταφέρει στην Ερμηνη, τη μάνα τοῦ τραγουδιοῦ, καθός διαλλήσεις ή Αξέμηνηστος Φίλων Κτενίσης.

Κράμ' τῇ χαρᾶς τὸ πουλίν, τῇ τραγῳδὶ ἡ μῆνα.

· · · · · ΛΥΡ - ΤΡΑΓ · · · · ·

Καὶ ζρχμαστε στῇ Θρυλικῇ Σάντα μὲν τὶς ἡρεΐης παραδόσαις καὶ τὰ ἀθάνατα αἰοθηματικὰ τραγούδια, τὸν σκοπό πως θα μεταβεσσαμε, τὸν δρελούς στὸ σεβαστὸ κορυφαῖο λυράρη καὶ τὸ 31 - 8 - 77
· Εκ πομπῇ I50 (μετάδ. I7 - 8 - 1977)

Σειρά Ποντιακῶν λαογραφικῶν ἐκπομπῶν ἀπὸ τῆς ΥΕΝΕΔ τῆς ΠΕΠΣ.

Οἱ σκοποὶ μὲν · · · · · Σ Η Μ Α · · · · ·

οἱ Ακοῦτε τῇ λαογραφικῇ ἐκπομπῇ τῆς Πανελλήνου Ενώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακή ἡχώ - πων γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιδόης. · · ΛΥΡ - ΤΡΑΓ · · · · · (δύο σκοποί)

· Ακούσατε · · · · τὸ σῆμα σβῆνει · · · · ·

Στὸ σημερινὸν μας πρόγραμμα, ἀγαπητοῖς ἀκροαταῖ, θὰ παρουσιάσωμε σκοπούς καὶ τραγούδια ἀπὸ διάφορες περιοχές τοῦ Πόντου.

Ξεκινῶμε ἀπὸ τὴν περιοχὴν Σεβάστειας, - Κοτσιχτὸν δμάλ - . Τὸν σκοπὸν τὸν δρελούμε στὸ λυράρη Θεόδωρο Καραπαναγιωτίδη ἀπὸ τὸ Κλεῖτος Κοζάνης.

· · · · · ΛΥΡ - ΤΡΑΓ · · · · ·

· Απὸ τῇ Σεβάστεια ταξιδεύομε νοερά ατά Κοτύωρα, τὴν Ὁρδοῦ, μὲν τὴν πανδρχαὶ ἴστορία καὶ τὶς ὥραῖες παραδόσεις. Τὸ τραγούδι θὰ μᾶς θυμίσῃ τὸν θρῦλο για τὸ ξακουστὸ παρχάρ' τῆς Ὁρδοῦς, - τὸ Τσιάμπασιν - πων καταστράφηκε ἀπὸ πυρηναγιᾶ στὶς I5 Σεπτεμβρίου 1913.

- · Εἶδεν καὶ τὸ Τσιάμπασιν - φάλλει ἡ ποντιακὴ μοῦσα, ζωντανεύοντας παλιές ἀναμνήσεις.

· · · · · ΛΥΡ - ΤΡΑΓ · · · · ·

Συνεχίζοντας τοὺς φανταστικούς περιπάτους στὸν Πόντο φτάνομε στὴν ὥραία Ματσούνα μὲ τὰ γραφικά βουνά, τὶς θρυλικές τσοπάνισσες καὶ τὰ μελωδικὰ τραγούδια τῆς.

· · · · · ΛΥΡ - ΤΡΑΓ · · · · ·

‘Ο σικοπός πού θά ἀκουστῇ τώρα θά μᾶς μεταφέρη στήν Κρώμνη, τῇ μάνα τοῦ τραγουδιοῦ, καθώς διαλάλησε δὲ ίμνηστος Φίλων Κτενίδης.

Κρώμ’ τῇ χαρᾶς τὸ πουλίν, τῇ τραγωδὶ ή μάνα.

• ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Καὶ ἔρχδμαστε στῇ θρυλικῇ Σάντα μέ τίς ἡρωῖνές παραδόσεις ναὶ τὰ ἀθάνατα αἰσθηματικὰ τραγούδια. Τόν σικοπό πού θά μεταδώσουμε, τόν δφείλομε στὸ σεβαστὸ κορυφαῖο λυράρη ναὶ τραγουδιστῇ ἀπὸ τῇ Νέᾳ Σάντα,
- Τριορτανία.

Σειρά Ποντιακῆν ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Οἱ σικοποὶ μέ τοὺς δποίους ολεῖνουμε τὸ πρόγραμμά μας, μᾶς πηγαίνουν σε περιοχές τοῦ Καυκάσου, δπου δ Ποντιακὸς ἐλληνισμὸς διετήρησε τίς ἐλληνικές παραδόσεις. Ηχό - ποδ γράφει ναὶ ἐπιμελεῖται δ στάθης

Εδον ΛΥΡ - ΤΡΑΓ (δύο σικοποί)

* Ακούσατε τῇ λαογραφικῇ ἐκπομπῇ τῆς Μανελληνίου ‘Ενώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακή ήχω - πού γράφει ναὶ ἐπιμελεῖται δ στάθης Εύσταθιαδης.

Εκκλησία τὸ σῆμα σβήνει Τόν σικοπό τόν δφείλομε στὸ λυράρη Θεόδωρο Καρακανγιωτίδη ἀπὸ τό Κλεΐτος Κοζάνης.

• ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

* Αὐτὸν τῇ Σεβάστεια τοξιδεύουμε νοερά ατάξ Κοτνωρα, τήν ‘Ορδοῦ, μέ τήν πανάργα τιστορία ναὶ τίς δραῖες παραβόσεις. Τό τραγούδι οὐδὲ θεμέση τόν θρύλο τιά τό ξακουστὸ παρχάρ’ τῆς ‘Ορδοῦ, - τό Τσιλμπασίν - ποδ καταστράφηκε δπὸ πυρκαγιᾶ στίς 15 Σεπτεμβρίου 1913.

- Ξηλεῖν ναὶ τό Τσιλμπασίν - φάλλει ἡ ποντιακὴ μούσα, ζωντανεύοντας παλιές ἀναμνήσεις.

• ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Συνεχίζοντας τόν φανταστικόν περιπάτους στόν Πόντο φτάνομε στήν δραία Νατσούνα μέ τά γραφικά βουνά, τίς θρυλικές τουοπάνισσες ναὶ μέλαδικά τραγούδια της.

• ΛΥΡ - ΤΡΑΓ