

Λαογραφική έκπουλη τῆς Πανελλήνου Ενόσεως Ποντιακῶν Σωρά τελων

* Εκ πομπή 74 (31-7-1975)

• • • • • ΣΗΜΑ • • • • •

* Ακοῦτε τὴν λαογραφική έκπουλη τῆς Πανελλήνου Ενόσεως Ποντιακῶν Σωράτεων - Ποντιακή * Ήχώ - ποσ γράφει οικιστές έπιμελεῖται δ στάθης Εδσταθιάδης.-

• • • • το σῆμα οβήνετ

* Αγαπητοί διροσταί,

Μέ ένα σιωπή τῆς χειλιοτραγουδισμένης Κρώμης θα αρίστη το πρόγραμμά μας. Τῆς Κρώμης, ποσ πορεύτηκε ήρωικά μέσα μέσα μέριες αντιξοστητες. Ποσ πρόβαλε γενναῖα φυχινή αντίσταση, κρατώντας μέ θυερηφάνεια τῆς παραδόσεις. Τῆς Κρώμης, ποσ στο ποντιακό στερέωμα στάθηκε γλυκιδλαλο πουλε τῆς χαρᾶς, τραγουδώντας τὴν λεβεντιά τῶν παλληναριῶν της οι τὴν διμορφιά τῶν κοριτσιῶν τούτῳ τόπου.

• • • • • ΔΥΡ - ΤΡΑΓ • • • • •

* Η ποντιακή μοῦσα μᾶς μεταφέρει τάρα σε άλλη περιοχή. Στόν Δυτικό Πόντο. Μάς θυμίζει τῆς διμορφες οι ξανουστές πολιτείες Καρασούντα, Σαμφογύτα, Κοτώρα οι τῆς πολυεριθίμες ιώμες οι οι χωριά τῆς περιοχῆς, δηση τὸ θληνικό πνεῦμα ξόσε τῇ λαμψή του οι σε χαροβρανες έποχές οι διαν οι κατρος ήταν χαλεποί.

• • • • • ΔΥΡ - ΤΡΑΓ • • • • •

Σέ περιοχές τῆς Ρωσίας, δηση κατοικούσαν Πόντιοι, μάς πηγαίνει η ποντιακή μοῦσα μέ τὴν άνδλουθη μελωδία της. Σοχούμ, Βατούμ, Κάρς οι άλλες περιοχές έρχονται στόν νοῦ εύθες διμέσως. Η ποντιακή φυχή αντιστάθηκε οι ίδιαι γενναῖα, προσηλωμένη στῆς παραδόσεις.

• • • • • ΔΥΡ - ΤΡΑΓ • • • • •

Κατ τάρα το διαδικτό μας: Σατιρίζει τὸν τεμπέλη κατ φανερώνει ταυτόχρονα τὴν ίδιαιτερη φυχολογία οι θυμοσοφία του.

— Πολλά δικέας έτον. Τον χειμώνιν διπρογγυλωμένου σδ μπέσικον σευμά καὶ τὸ καλοκαίρι^{ΠΩΣΙΧΕΩΣ} δικυνήγανεν τὰ εύδρας, τὰ ~~ερπίνα~~ εύδρας. Τὴν δουλεῖαν ἔλεπεν καὶ ἐφτά ράχια διποιού^{θρευεν}. Κανεὶς ἀπέσ· σδ χωρίον ἡ θεόληνεν ἀτον. Μιᾶ κι· δοκετιανὶ ἀτ·. Οὐλ^{ούλη} δινεριάσταν ἀτον. "Ουταν διτρωγεν πά, δινιάρια δινιφρια διτρωγεν.

* Επουγαλεόταν οἱ χωρέτ·: "Ολ^{ούλη} διυφνισσαν καὶ ή δημογερούτα διπάρεν ἀπόδφασιν νά θάφνε τὸν δικέαν ζωντανόν." Ο δικέας ξάτ^{ξάτ} ~~ξάτ~~ Τ^τ διφρόδν^{ούλη} ἀτ^{ούλη} ξάτ^{ξάτ} κι· διρδωσεν. "Ωκυννεν καὶ νά διαλδ^{κούλη} τασεν.

"Αρ^{ούλη} διτοιμάγαν οὐλια.^{οὐλια}" Βρεγμαν τὸν δικέαν ζωντανόν^{ξάτ} ἀπέσ· σήν καιοέλιαν. "Ηρθεν καὶ δ ποπᾶς καὶ δικιάσταν νά πέγνε·" Ο δικέας μέ τὴν φῆν, δ ποπᾶς φαλλ^{ούλη}, ίσα γιά τὰ ταφά.

Σίτια διέγναν αἱ στράταν, κάποιος χριστιανός διμοθεν τὰ καθέναστα διεῖνο τὴν ήμέραν καὶ δισδέξεν καὶ εἰπεν τοὺς χωρέτας.

— Γιδ^{ούλη} σταθέστεν, γιά στεθέστεν. "Βγά πλοβατιος είματ·" Εχω καὶ ξναν τρανδυ ἀποθήκην γομήτον σούχαρια, παξιμάδια. Κρέμαν ἐν διδσ, τίναν θά πάτεν θάφνετεν ζωντανόν. "Ἄς ἐν δικέας, διφήστε ἀτον κι· ἀς έρτατ^{ούλη} διπαίν^{ούλη}, σήν διοθήκην, ντδ εἴπα σας καὶ καὶ μέ τὰ μῆνας κεῖται διειλακέσα· καὶ τρέτι τούταν τὰ σούχαρια, τὰ παξιμάδια. Κρέμαν ἐν.

"Ο δικέας, ἄμον ντ^{ούλη} διέξεν, ἀποθήκην καὶ παξιμάδια, διλατάρτσεν διλγον^{ούλη} ἀπέσ· σήν πασέλιαν καὶ εἰπεν...

— Κατ^{ούλη} σούχαρια έξα, παξιμάδια, νά πάν τράμα... ἔμαν διθέλνα νά^{ούλη} διρωτῆ διαλυμέναι είν·;....

— "Οχι^{ούλη} εἰπεν δ πλοβστον. Αναλυμένα· κι είν·.

"Ο δικέας διλθστεν είπεν.

— Υάλτεν ποπᾶδες φάλτεν καὶ φάφτε με ζωντανόν. "Βγά ξερά σούχαρια νά τράγω^{ούλη}. Καιρό^{ούλη} κι^{ούλη} έχω

***** ΔΥΡ - ΤΡΑΓ *****

"Αφήνομε τὴν περασμένη ζωή τῶν Ποντίων καὶ προχωροῦμε στὴ σημερινή του ζωή. Υπάρχει συνέχεια. Τὰ νεοποντίων τραγούδια τὴν φανερώνουν μέ διαφέροντας τρόπους. Η ρίζα τούτων τῶν τραγου-

διαν βρέσκεται στήν πολιά ποντιανή μουσική παράδοση. (3^η ή 4 οκοποί)

• * * * * * ΑΥΡ - ΤΡΑΓ * * * * *

• Ήδη τελειώνει ή έπιπλη μας. Κοντά σας καὶ πόλι τήν έρχμενη ξέβομάδα τήν ίδια μέρα καὶ ώρα.

• * * * * * Σ Η Μ Ά * * * * *

• Αιούσατε τήν λαογραφική έπιπλη τῆς "ανελληνίου" Ενδυσιας Ποντιανῶν Σωματείων - Ποντιανή "Ηχο" - ποσ γράφει καὶ έπιμελεῖται δ Στάθης Ιωσαθιδόης.

• * * * * * το σήμα σβήνετ * * * * *