



..... Σ Η Μ Α

0.- Θά ἀρχίσουμε τὸ πρόγραμμά μας μὲ πονετικὰ διστιχα, πού μᾶς ἔστειλε ὁ Χαρήλαος Εὐσταθιοῦδης ἀπὸ τὸ χωριὸ Ἐξοχή τῆς Κοζάνης.

..... Λ Υ Ρ Α

Ὁρφάνια-ὀρφάνια ἐτσώνεφεν σ' ὦμια μ',
σικῶν' ἄτο ἄν κί σιοῦται ἄν, ματοῦται ἡ καρδία μ'.
Ἀνάθεμά καὶ τὰ μακρὰ καὶ τὰ 'πιθεβασέας,
ἔλα σικίσον τὸ κάρδοπο μ' καὶ ἔβγαλλπιρασέας.

Ἀνάθεμά σε γιὰ σεβτὰ, ἄτσάπ' ντό χρώμαν εἶσαι,
σὴν κάρδια μ' ἄς ἔξερα σά ποῖτον μέρος κείσαι.

..... ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

0.- Συνεχίζουμε μὲ εὐθυμα καὶ χαριτωμένα τραγούδια, πού μᾶς ἔστειλε ὁ Ἰωάννης Γεωργιάδης ἀπὸ τὴν Ἀλιστράτη-Δράμας. Στὰ τραγούδια αὐτὰ ὁ λαϊκὸς ποιητὴς παινεύει τὸν ἑαυτό του, ἔπειτα ἐγνωμιάζει τὸν ἔρωτα καὶ βιάζεται γιὰ τὸ γάμο.

..... Λ Υ Ρ Α

Τ' ὄνομα μ' ἄν κί ζέρετεν, γιὰ πέτ' ἄτο Γερλῖα,
δύο κορτσόπα ἐφίλεσα κί ἄλλο τιθέν κ' ἐποῖνα.

Δύο κορτσόπα ἔμορφα χλωρόν χορτάρ' θερίζνε,
κἀθουνταν κί ἀναπάουνταν καὶ γιὰ τ' ἐμέν ταβίζνε.

Τῆ θάλασσα καὶ τὸ νερόν ἀλλοῦ καὶ ἀλλοῦ, ἔν
τῆ κοριτσι' τὸ φίλεμαν σὸν πειλιάρ' ἔν γιατριλιόν ~~ἔν~~

Ρεφραίν.....

Μίαν-μίαν κί ἄλλο-μίαν, λέγ' ἄτο ζάν ἄλλο-μίαν,
ἔσας λέγ' ἄτο παιδία, ντό καλόν ἔν ἡ παντρεία.

..... ΛΥΡ-ΤΡΑΓ

0.- Ἀπὸ τὸν στρατιώτη Νᾶκο Εὐσταθιοῦδη παίρνομε τὰ ἀιδόλουθα διστιχα.
Ἀκούστε τα.

..... Λ Υ Ρ Α

Ἀρνόπο μ' σ' ἐσόν τῆ χαράν τὰ στράτας θά ὀριάζω,
σὴν ἐγγιλεσιαν ὄντες πᾶς, τσιτσένια θά μοιριάζω.

Τερέστ' ἄτα, τερέστ' ἄτα, ὄλια ζευγαρωμένα,
μανάχον ἐγὼ καὶ τ' ἄρνι μ', πῶς εἶμες χωριμένα.

Θ' ἐβγαίνω σ' ἐνεῖν' τὸ ραχλὶν π' ἔν πάντα χιονωμένον,
ἄπᾶν σ' ἄτο θά τραγωδῶ ἕναν ἐγάπ' χαμένον.

..... ΛΥΡ-ΤΡΑΓ

0.- Ἀπὸ τὸν Γεώργιο Καπαγερίδη-Κατερίνη -πήραμε μιά ὀμορφὴ συλλογὴ ἀπὸ ἀνέκδοτα καὶ τραγούδια. Τὰ ἀνέκδοτα γιὰ τὴν ὥρα δὲν βρῖσκουν θέση σπὴν ἐμπομπή μας. Θά μεταδώσωμε τώρα μερικὰ διστιχα ἀπὸ τὴ συλλογὴ αὐτὴ, ἢ ὅποια ἀσφαλῶς θά τροφοδητήση κί ἄλλες ἐμπομπές μας.

..... Λ Υ Ρ Α

Σὴ Ὀλυμπονος τὴν κορφήν θά χτίζω τὸ σπιτόπο μ',
ἀς σὴν σεβτάν θά γλυτώνω, νά ἡσυχάζ' τὸ φόπο μ'.

Ἐμὲν κατηγοροῦνε με καὶ λέγνε με τσαχπούνη,
σὴν κάρδιαν ἀτουὺν νά πιάν' ἄμον τ' ἐμόν γιαγιούνη.

Ἐλα χάρε μ' ἐφτάς ἀτο, ἀς ἔν για τὸ χατῆρι μ',
καὶ μὴ ποτίεις με τὸ φαρμάκ', εὐνέρα τὸ ποτῆρι μ'.

..... ΛΥΡ-ΤΡΑΓ
.....

Ο.- Κι' ἓνα γράμμα ἀπὸ τὴν Ἐλασσόνα καὶ συγχειριμένα ἀπὸ τὸν συνοικισμό
τῆς - τὴν Καλλιθέα -. Ἡ δεσποινίς Ἑλένη Χαλκίδου μᾶς στέλνει ὁλοστικὰ
τῆς ἀγάπης καὶ τὸ μήνυμα, ὅτι καὶ στὴν Ἐλασσόνα συνεχίζεται ἡ Ποντιακὴ
Παράδοση.

..... Λ Υ Ρ Α
.....

Σὴ στράταν σὶτ' ἐπέγνα ἐγὼ καὶ για τ' ἐσέν ἐνούντσα,
ἐδύσωσαν τ' ὀμμάτοπα μ', σ' ἔσαν κρεμόν' ἐρούζα.

Ἄρ μὲ τ' ἐσόν καὶ τὴν σεβτάν, πουλί μ' ἐπαλαλώθα,
βαρέα τσίπ' ἐρρώστεσα κι' ἄλλο πᾶ κ' ἐλαρώθα.

Βαρέα τσίπ' ἐρρώστεσα, τ' ὀμμάτια μ' δυσωμένα,
οἱ γιατροὶ κι' λαρῶνε με, ἓναν ὀμούτ' σ' ἐσένα.

..... ΛΥΡ-ΤΡΑΓ
.....

Ο.- Ὁ Βασιλειάδης Λάζαρος ἀπὸ τὰ Γιαννιτσᾶ, στὸ γράμμα του μᾶς ἐρωτᾶ, πῶς
κατορθώνομε καὶ σέ κάθε ἐμπομπή μας παρουσιάζομε καινούργια ὁλοστικὰ,
ποῦ καὶ ποῦ καινούργιους σιοπούς καὶ συμπερασματικῶς κάνει τὴν πρόβλε-
ψη, ὅτι κάποτε ἀσφαλῶς θά ἐξαντληθοῦν τὰ περιθώριά μας καὶ ἡ ἐμπομπή
δέ θά παρουσιάζει πλέον ἐνδιαφέρον, ἂν καὶ οἱ Πόντιοι πάντα θά νοσταλ-
γοῦν νά ἀκούσουν ἓνα τραγούδι παλιὸ τῆς ἀλησμόνητης Πατρίδας.

Κύριε Βασιλειάδη, στίς παρατηρήσεις σας ἔχομε νά ἀπαντήσωμε τὰ ἐξῆς
Τίς ἐμπομπές μας τίς δίνομε καθαρῶς λαογραφικὸ χαρακτῆρα. Τὸ ὑλικὸ τους
δέν εἶναι ἀποικειστικὰ τὰ τραγούδια. Αὐτὰ καλύπτουν τὸ μουσικὸ μέρος.
Σέ κάθε μας ἐμπομπή μιλάμε καὶ για ἄλλες πτυχές τῆς Ποντιακῆς ζωῆς.
Π.χ. για τὰ ἔθιμα τοῦ λαοῦ μας, για τίς ἀντιλήψεις του περὶ τῆς ζωῆς,
για τὸν ψυχικὸ του πολιτισμὸ καὶ τόσα ἄλλα, ποῦ εἶναι ἀσφαλῶς ἀνεξάντλη-
τα. Εἶναι δυνατόν ζωῆ τριῶν χιλιάδων χρόνων, νά ἐξαντληθῆ τόσο εὐκολα;

Ὅσο για τὸ πῶς κατορθώνομε καὶ παρουσιάζομε κάθε φορά καινούργια
ὁλοστικὰ, ἀφοῦ μᾶς παρακολοῦθητε, θά ἀκοῦτε ἀσφαλῶς κάθε φορά ποιοὶ μᾶς
τά στέλνουν. Αὐτὸς εἶναι καὶ ὁ τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖον ἐργαζόμαστε, τὸ ἀπαι-
τεῖ ἡ λαογραφικὴ προσπάθεια, ποῦ κάνομε. Πρέπει, νά πλησιάσωμε καὶ τὸ ἐπι-
διώκομε πάντα αὐτὸ, γέρους καὶ γριές, ποῦ τοὺς παρακαλοῦμε, νά μᾶς ποῦν,
ὅ, τι ξέρουν. Ἐξ' ἄλλου οἱ φίλοι μας ἀμροαταὶ κατανοοῦν πλήρως τὴν σημασί-
α τοῦ ἔργου μας καὶ μᾶς στέλνουν ταχυδρομικῶς, ὅ, τι κατορθώνουν νά συγκεν-
τρῶσουν. Δόξα τὸ Θεὸ μὲ ἀνακούμενη καὶ αἰσιοδοξία προχωροῦμε στὸν εὐχάρι-
στο τοῦτο μόχθο.

Εὐχαριστοῦμε τοὺς συνδρομητὰς τῆς σημερινῆς μας ἐμπομπῆς καὶ ὅλους
ἐσᾶς, ποῦ μᾶς ἀκοῦτε. Κλείνομε τὸ πρόγραμμά μας μὲ δύο ὁμορφους σιοπούς.