

Λαογραφική Έκπομπή της 'Ανελληνίου 'Ενώσεως Ποντιακῶν Σωματείων

Έκπομπή Ι40 (30-3-1977)

. Σ Η Μ Α

Ἄν οὔτε τὴν λαογραφικὴν ἔκπομπὴ τῆς Ἀνελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακὴ Μῆχ' πού γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

. τὸ σῆμα σβῆνει

Ἀγαπητοὶ ἀκροαταί,

Τὸ σημερινὸ μας πρόγραμμα περιλαμβάνει ποντιακά τραγούδια καὶ χορούς ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τοῦ Πόντου, καθὼς καὶ τὸ τακτικὸ μας ποντιακὸ ἀνέκδοτο. Ἀρχίζομε μὲ ἓνα διπάτ τῆς περιοχῆς Τραπεζούντας. Τραγουδᾷ ὁ Κωστᾶκης Καραπαναγιωτίδης καὶ παίζει λύρα ὁ Γιωργούλης Κουγιουμτζίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Συνεχίζομε μὲ τὸν παλαίμαχο καλλιτέχνη Νῆκο Παπαβραμίδη στὴ λύρα καὶ στὸ τραγούδι. Πιπιλομάτενα.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Τὸ τραγούδι πού θά ἀκούσετε τώρα εἶναι τοποθετημένο ἀπὸ τὸν λαϊκὸ ποιητὴ τοῦ Πόντου στὰ πλαίσια τῆς γιορτῆς τῶν Βαΐων. Παίζει λύρα καὶ τραγουδᾷ ὁ Γιωργούλης Κουσίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ἔχει σειρά τὸ παραδοσιακὸ τραγούδι μὲ τίτλο "Ὁ Μαεμένον". Τραγουδᾷ ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης. Στὴ λύρα ὁ Γιωργούλης Κουγιουμτζίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Καὶ τώρα τὸ τακτικὸ μας ἀνέκδοτο. Ἀναφέρεται στὸ αὐστηρὸ ποντιακὸ ἔθιμο, σύμφωνα μὲ τὸ ὁποῖο ὁ γαμπρὸς στὸν Πόντο μέχρι τὴν ἡμέρα τοῦ γά-

μου δέν γνώριζε τήν κοπέλα, πού θά γινόταν γυναίκα του. Δέν ἐγνώριζε
οὔτε τόν χαρακτήρα της, μά οὔτε καί τήν ἐξωτερική της μορφή.

- - - - -

Ὁ πυρρίχιος χορός σέρα. Σόλο λύρα ἀπό τόν Γιωργούλη Κουγιουμτζίδη.

. Λ Υ Ρ Α

Ὁ χορός τρυγόνα παίζεται σέ διάφορες παραλλαγές μέ λύρα, ἀλλά καί
μέ ἄλλα ποντιακά μουσικά ὄργανα. Ἀκοῦστε τόν σκοπό μέ ἄγγεϊον, ὅπως
παιζόταν στήν πελοχή Ἀτάπαζάρ, ὅπου τό ἄγγεϊον, ἄσκαυλος, ὀνομαζόταν
τούλουμπα. Θά τόν ἀποδώσῃ ὁ Λάζαρος Πασχαλίδης ἀπό τό Μεσημέρι Θεσσα-
λονίκης. Στό νταούλι ὁ Πάνταζῆς Κριάδης.

. Α Γ Γ Ε Ι Ο Ν

Ἐδῶ τελειώνει ἡ ἐκπομπή μας.

. Σ Η Μ Ξ

Ἀκούσατε τήν λαογραφική ἐκπομπή τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντια-
κῶν Σωματείων - Ποντιακή ἡχώ- πού γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐ-
σταθιάδης.

. τό σῆμα σβῆνει