

Ο.- 'Αφήνουμε κάθε φορά, φίλοι ακροαταί, τή σκέψη μας νά φτερουγίση γιά μιὰ στιγμή πρός τά πίσω, νά ρίξωμε ματιές στή ζωή τῶν προγόνων κι' ἔπειτα νά σκεφτοῦμε τό παρόν, νά ἐνατενίσωμε τό μέλλον. Τό παρελθόν - ἡ Παράδοση - μᾶς καθοδηγεῖ πάντα, γιατί ἡ περασμένη ζωή κι' ἄν πέρασε, λαμπρή προβάλλει ἡ λάμψη της πάντα. Καί οἱ νέοι πολλά ἔχουν νά κερδίσουν προσέχοντας καί τήν Παράδοση, ὅπου οἱ ἐκδηλώσεις της, τά πολιτιστικά της στοιχεῖα θά ἐνδιαφέρουν πάντα τήν ψυχή τοῦ ἀνθρώπου, τά συναισθήματά του.

.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

Ο.- Πήραμε, ἀγαπητοί ακροαταί, τήν καινούργια λαογραφική ἐργασία τοῦ καθηγητοῦ κ. 'Αγαθαγγέλου Φωστηροπούλου μέ τίτλο: - Μανουσιάνια στήν "Ἱμερα", ὅπως ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεύς χαρακτηρίζει τό διήγημά του, πρὸκειται περί ἡθογραφικοῦ διηγήματος. - 'Ο κ. Φωστηρόπουλος εἶναι πολυγραφότατος καί μέγας νοσταλγός τῆς γενετείρας του "Ἱμέρας. Σήμερα στήν ἐμπομπή μας δέν θά σχολιάσωμε τό καινούργιο τοῦ διήγημα " Μανουσάνια στήν "Ἱμερα". Θά ἀκούσετε μονάχα τραγούδια τῆς "Ἱμέρας, μέ τά ὁποῖα κλείνει ὁ κ. Φωστηρόπουλος τό διήγημά του. Συγχαίρομε θερμά τόν ἀκούραστον αὐτόν σκαπανέα τῆς Ποντιακῆς λαογραφίας καί ἱστορίας.

.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

Ο.- Στή συνέχεια τοῦ προγράμματός μας θά ἀκούσετε τό ἀθάνατο τραγούδι τοῦ " Μάραντου ", ὅπου λαμπρή προβάλλει ἡ ἀιδόνητη συζυγική πίστη τῆς γυναίκας, πού περίμενε 7 ὁλόκληρα χρόνια τόν ἄντρα της, σάν τήν ἀρχαία Πηνελόπη, πού περίμενε τόν 'Οδυσσεά.

.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

Ο.- Καί τώρα τό ὁμορφο τραγουδάκι τοῦ ἀγαπητοῦ μας Βασίλη Ροδόπουλου. " 'Αοῖνα βάσανα πολλά ", βάσανα βέβαια ἐρωτικά..... Ἀς τό ἀκούσωμε.

.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

'Αοῖνα βάσανα πολλά ἐγώ νά ἐφορτώθα,
σ' ἀτά ντό ἔταξες ἐσύ, ἐγώ νά ἐκομπώθα.

'Αοῖνα βάσανα πολλά ν' ἐσέγινες σήν καρδιά μ'
καί σκουῖμαι ἄν καί κεῖμαι κἀ, χωρίς παρηγορίαν.

'Αοῖνα βάσανα πολλά ν' ἐδέχες με καί πόνια,
ἀέτς νά ἐποίηες ἄχαρα, ρίζα μ', τ' ἐμά τά χρόνια.

Ο.- Καί τώρα.....

ΟΛΟΙ.- Ντό ἀτώρα καί ντό ὕστερα - μυστικόν ἔν, μυστικόν ἔν;

Ηρ.- 'Αγλήγορα νά φανερώντς ἄτο.

Π.- 'Αιοῦς ἐκεῖ, νά κρατοῦν' ἄτο μυστικόν.

Ο.- Σταθείστεν, από θα έλεγα άτώρα. Σά Ι8 'Ιουνίου, θά πάμε σήν "Εδεσσαν. φτάμε εκεί έναν Ποντιακόν θέατρον καί είπαμε, νά πάμε μέ τρανόν λεω. ρείον καί νά παίρουμε μέ τ' έμάς καί πολλούς άλλς φίλτς έμουν.

ΗΡ.- "Α.... θά πάμε καί γιά τό θέατρον, άμαν νά έφτάμε καί έκδρομήν - έργοίξα

Ο.- "Αρ από έτον. "Οποιος θέλ' νά έρται μέ τ' έμάς έκδρομήν σήν, "Εδεσσαν, πρέπ νά δηλών' άπ' άτώρα.

Π.- Καί πόσον θά πλερών' είσιτήριον;

Ο.- 30 δραχμάς νά πάει καί νά έρται. Καί όποιος θέλ' νά έρται, πρέπ' νά τηλεφωνίζ' μας, σόν άριθμόν 23-484 Εύσταθιάδη, γιά νά έξέρωμε. Σήν Καλαμαρlian άπάν' έπορεϊ νά συνεννοήεταί μέ τόν "Ανέστην Κυριακίδη.

..... Λ Υ Ρ Α

Ο.- "Εμορφον πολιτείαν ή "Εδεσσα. Κρύα-κρύα τά νερά θε, δροσερόν τό μέρος άθε. Τ' άνθρωπί ή ψή καί ή καρδιά, έθαρρεϊς, σκούνταν από κάθεν κιάν. Γύρω γύρω όλια τά Ποντιακά χωρία θά τοπλαεύουνταν εκείν' τήν ήμέραν άπέσ' σό θέατρον.

Νά έν καλά ό Κελεμουρίδης ό Λεωνίδας, χρυσός άνθρωπος, πού έγέντον αίτία καί θά πάμε παίζομε άπέσ' σόν κινηματογράφον άτ', σήν "Εδεσσαν, σά Ι8 τή μηνός, ήμέραν Κυριακήν, σά ΙΙ ή ώρα τό πρωί.

Θά δώσωμε στήν "Εδεσσα, στίς Ι8 'Ιουνίου τό νέον έργον του συγγραφέως Στάθη Εύσταθιάδη "Ας έλεπαν τ' όμμάτια μ' ". Σκηνοθεσία "Αν. Κυριακίδη, καλλιτεχνική διεύθυνση "Ηρ. Κοκοζίδη. - "Ο Θίασός μας επ' εύκαιρία, έδιοργανώνει καί έκδρομήν. Δηλώσεις πρός συμμετοχήν από τώρα, τηλ. 23-484. "Αν οί δηλώσεις είναι πολλές θά άγγαζάρομε πούλμαν - Σας προσκαλούμε, φίλοι μας, θ' άρθήτε μαζί μ'ας έκδρομή στήν "Εδεσσα.

..... ΛΥΡ-ΤΡΑΓ'

Ο.- Κλείνομε τό πρόγραμμά μας μέ διάφορους σιόπούς καί τραγούδια.

"Ο Ποντιακός Θίασος Θεσ/νίκης μετά τήν "Εδεσσαν (Ι8 'Ιουνίου), θά έπισκεφθῃ καί άλλας πόλεις καί χωριά τής Μακεδονίας.

Ο.- Αφήνουμε κάθε φορά, φίλοι, αμρόαται, τήσολέφημας, ονά φτερουγίση για
 μιά στιγμή πρὸς τὰ πλῶν, νά ρίξωμε ματιές, στή ζωή τῶν προγόνων κι' ἐ-
 πείτα νά σκεφτοῦμε τό παρόν, νά ἐνατενίσωμε τό μέλλον. Τό παρελθόν -
 ἡ Παράδοση - μάς καθοδηγεῖ πάντα, γιατί ἡ περὰσμένη ζωή κι' ἂν πέρασε,
 λαμπρή προβάλλει ἡ λάμψη της πάντα. Καί οἱ νέοι πολλά ἔχουν νά κερδί-
 σουν προσέχοντας καί τήν Παράδοση, ὅπου οἱ ἐκδηλώσεις της, τὰ πολιτι-
 στικά της στοιχεῖα, θά ἐνδιαφέρουν πάντα τήν ψυχή τοῦ ἀνθρώπου, τὰ συν-
 αίσθηματά του.

ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.

Ο.- Πήραμε, ἀγαπητοί, ἀμρόαται, τήν καινούργια λαογραφική ἐργασία τοῦ
 καθηγητοῦ κ. Ἀγαθαγγέλου Φωστηροπούλου μέ τίτλο: - Μανουσιάνικα στήν
 "Ἱμερα", ὅπως ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεύς χαρακτηρίζει τό διήγημά του, πρὸ-
 κείται περὶ ἡθογραφικοῦ διήγηματος. - Ὁ κ. Φωστηροπούλος εἶναι πολυ-
 γραφώτατος καί μέγας νοσταλγός τῆς γενετείρας τοῦ "Ἱμερας". Σήμερα στί
 ἐμπομπή μας δέν θά σχολιάσωμε τό καινούργιο τοῦ διήγημα "Μανουσάνιο
 στήν "Ἱμερα". Θά ἀκούσετε μονάχα τραγουδία τῆς "Ἱμερας", μέ τὰ ὁποῖα
 κλείνει ὁ κ. Φωστηροπούλος τό διήγημά του. Συγχάρισμα θερμὰ τόν ἀκούρο
 στον αὐτόν, σκαπανέα τῆς Πόντιακῆς λαογραφίας καί ἱστορίας.

ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.

Στή συνέχεια τοῦ προγράμματός μας θά ἀκούσετε τό ἀθάνατο τραγού-
 δι τοῦ "Μάραντου", ὅπου λαμπρή προβάλλει ἡ ἀκλόνητη συζυγική πίστη
 τῆς γυναίκας, πού περίμενε 7 ὁλόκληρα χρόνια τόν ἄντρα της, σάν τήν ἀ-
 χαῖα Πηνελόπη, πού περίμενε τόν Ὀδυσσεύ.

ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.

Ο.- Καί τώρα τό ὁμορφό τραγουδάκι τοῦ ἀγαπητοῦ μας Βασίλη Ροδόπουλου.
 "Ἀοῖνα βάσανα πολλά", βάσανα βέβαια ἐρωτικά..... Ἀς τό ἀκούσωμε.
 ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.

Ἀοῖνα βάσανα πολλά ἐγώ νά ἐφορτώθα,
 σ' ἀτά ντό ἔταξες ἐσύ, ἐγώ νά ἐκομπώθα.

Ἀοῖνα βάσανα πολλά ν' ἐσέγνες σήν καρδία μ'
 καί σκοῦμαι ἂν καί κεῖμαι κἀ, χωρίς παρηγορίαν.

Ἀοῖνα βάσανα πολλά ν' ἐδέκνες με καί πόνια,
 ἀέτς ἐποίηες ἀχαρα, ρίζα μ', τ' ἐμά τὰ χρόνια.

Ο.- Καί τώρα.....

ΟΛΟΙ.- Ντό ἀτώρα καί ντό ὕστερα - μυστικόν ἔν, μυστικόν ἔν;

Ηρ.- Ἀγλήγορα νά φανερώντες ἀτο.

Π.- Ἀκοῦς ἐκεῖ, νά κρατοῦν' ἀτο μυστικόν.

