

Λαογραφική Έκπομπή της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακῶν Σωματείων

Έκπομπή 185 (29-10-1978)

. . . . Σ Η Μ Α

Ἀκοῦτε τὴν λαογραφικὴν ἔκπομπὴν τῆς Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακὴ Ἠχώ - ποὺ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.-

. . . . τὸ σῆμα σβῆνει . . .

Ἀγαπητοὶ ἀκροατές.

Ὅταν γιορτάζουμε τὴν ἐπέτειο τοῦ (ΟΧΙ), ὁ νοῦς ἀναπολεῖ τοὺς ἡρωῖσμούς καὶ τῖς δόξες τῆς φυλῆς μας.

Ἡ ἐθνικὴ μνήμη στέκει κοντὰ στοὺς ὑπέροχους ἀγωνιστές, ποὺ ἔδωσαν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν δικαίωση τῶν ἰδανικῶν τῆς πατρίδας.

Ἡ ποντιακὴ μοῦσα φάλλει τὸν ἡρωϊσμό τῶν ἀκριτῶν, ἐνσαρκιώνοντας τὸ ὑπέροχο πνεῦμα τους.

. . . Λύρα τραγούδι. . . .

(Μὲ τὴν ὑπόκρουση τῆς λύρας)

Ἀκρίτας κάστρεν ἔχτιζεν κι ἀκρίτας περιβόλι.

Παράγοντας πολιτισμοῦ στήν εἰρήνη καὶ εὐγενὲς μαχητὴς στὸν πόλεμο γιὰ τὴν ἀμυνα τοῦ ἔθνους.

Οἱ Σαρακηνοὶ περνοῦν τὰ σύνορα καὶ λεηλατοῦν τὴν χώρα. Ἀρπάζουν καὶ τὴν γυναῖκα τοῦ ἀκρίτα.

Ὅμως πολὺ γρήγορα πληρώνουν ἀκριβὰ γιὰ τὴν ἀνανδρὴ πράξη τους.

Ὁ Ἕλληνας ἀκρίτας τοὺς κατασυντρίβει, ἀπελευθερώνει τὴν γυναῖκα του καὶ ἐπιστρέφει στὸ κάστρο του θριαμβευτής.

. . . Τὸ τραγούδι τελειώνει. . . .

Στὸν ἀκριτικὸ κύκλο ἀνῆκει καὶ τὸ ἐπόμενο ποντιακὸ τραγούδι, ποὺ θὰ ἀκούσουμε. Εἶναι τὸ τραγούδι τοῦ μάραντου.

. . . Λύρα τραγούδι

Ὁ ἀρχιακρίτας ξεκινᾷ γιὰ τὸν πόλεμο, ἐνῶ ἡ ἀγαπημένη του γυναῖκα μένει ἔρημη στὸ σπίτι.

Ἐκεῖνος θὰ τῆς λείψει ἑπτὰ ὀλόκληρα χρόνια. Ἐκεῖνη θὰ τὸν καρτερεῖ μὲ ὑπομονή, ὅπως ἡ Πηνελόπη τοῦ Ὀδυσσεᾶ.

Στὰ πλαίσια τοῦ τραγουδιοῦ θριαμβεύει ἡ θρησκευτικὴ πίστη καὶ δικαιώνονται οἱ ὠραῖες ἀρχές οἰκογενειακοῦ βίου.

Τό τραγούδι τελειώνει.

Συνεχίζουμε τό πρόγραμμά μας μέ τό ήρωϊκό τραγούδι τοῦ ἰδίου κύκλου ,πού ἔχει τόν τίτλο " ὅλα τά κᾶστρα εἶδα".

Λύρα τραγούδι

Στό υπόλοιπο μέρος τῆς ἐκπομπῆς μας θά ἀκούσετε σκοπούς καί τραγούδια ἀπό διάφορες περιοχές τοῦ Πόντου(5 σκοπός).

Κοντά σας καί πάλι τήν ἐρχόμενη ἐβδομάδα, τήν ἴδια μέρα καί ὥρα.

. . . Σῆμα

Ἀκούσατε τήν λαογραφική ἐκπομπή τῆς Π.Ε.Π.Σ. " ποντιακή ἡχώ", πού γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

Τό σῆμα σβήνει.