

Ἡ δὲ αὖτις ἐμὴ καὶ πάντες οἱ τοῦρκ' τὴν πόλιν ἐκείνην
 ὅπως, ἡ Ευρωπαϊκὴ δὲ πέρασαν ἀνδρὶ καὶ γυναικὶ καὶ ἄλλοι
 καὶ ἡ κλειδωμένη πόρτα τῆς Ἁγίας-Σοφίας, γὰρ νῦν ἀνοίξει ...
 ἐξ ἁπ' οὐρανοῦ μάλιστα καὶ ἀπὸ τῆς γῆς ἐργάτην

(Με τὴν ὑπόκρουση λῦρας, σχετικὴ ἀνάλυση τοῦ παραπάνω στίχου.

Λαογραφικὴ ἔκπομπή τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν Σωματείων

τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐκπαιστέτη. Στὸ τέλος γίνεται ἀπόφαση καὶ ἀνέγερση
 ἱερῶν).

Ἑ κ π ο μ π ή 202 (27-5-1979)

. Σ Η Μ Α

Ἀκοῦτε τὴν λαογραφικὴ ἔκπομπή τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν
 σωματείων - Ποντιακὴ Ἠχώ - ποὺ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης
 Εὐσταθιάδης.-

. τό σῆμα σβήνει

Ἀγαπητοὶ ἀκροατεῖς,

(Με ὑπόκρουση λῦρας ποὺ καὶ ποῦ, ὁ συνεργάτης τῆς ἔκπομπῆς ἀναφέρε-
 ται ἀπ' εὐθείας σὲ σχετιζέσ νότες τῆς ποντιακῆς μουσικῆς γιὰ τὸν θρύλο
 τῆς ὄλωσης τῆς Κων/πολῆς καὶ τῆς Τραπεζοῦντας. Ἀπαγγέλλονται οἱ σχετικὴ
 κοὶ στίχοι καὶ γίνεται σύντομη ἀνάλυση αὐτῶν. Πῶς στέκει ἡ ἐλληνικὴ ψυχὴ
 μπροστὰ στὴν ἐθνικὴ συμφορὰ. Ἡ περὶ γραφὴ τῆς μέ τραγικὸν τρόπο....)

Ἐναν πούλιν μαῦρον πούλιν ἐργαίν' ἀπὸ τὴν Πόλιν
 μηδὲ σ' ἀμπέλια κάθεται μηδὲ σὰ περιβόλια
 ἐπῆεν καὶ ν' ἐκόνεφεν σ' Ἁγία-Σοφιάς τὴν Πόρταν

(Ἀκολούθως ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης ἀναλύει τοὺς στίχους, τοὺς σχε-
 τικοὺς μέ τὸ τραγικὸ μῆνυμα, ποὺ τὸ ἔφερε τὸ μαῦρο πουλί. Ἀναφορὰ
 στὸν αὐτοέλεγχον τοῦ λαοῦ γιὰ τὰ διάφορα ἀνομήματα).

Τὴν Πόλιν ὄντες ὥριζεν ὁ Ἕλλην Κωνσταντῖνον
 εἶχεν ποστάρους δίκιλοπους καὶ ἀφέντους φοβετσιαρούς
 αὐτοῖν ἢ ἔκριναν δίκαια καὶ ἐδῶκαν τὰ κλειδίδια

Ἡ πόρτα τῆς Ἁγίας-Σοφίας κλειδῶθηκε μέ τὸ ἴδιο τὸ χεῖρ τοῦ Θεοῦ

Ἀπ' οὐρανοῦ κλειδὸν ἔρθεν σ' Ἁγία-Σοφιάς τὴν Πόρταν

Θρῆνος γιὰ τὴν συμφορὰ. Αὐτοέλεγχος γιὰ τὰ ἀνομήματα. Ὅμως, ὁρ-
 ματισμός γιὰ τὴν ἀνάσταση.

Ν'ἀελλί ἐμᾶς καί βᾶε ἐμᾶς οἱ Τούρκ'τὴν Πόλ'ἐπαίραν
"Ομως, ἡ Ρωμανία ἄν πέρασεν ἀνθεῖ καί φέρει κι' ἄλλο

Καί ἡ κλειδωμένη πόρτα τῆς Ἀγία-Σοφιάς, γιὰ νά ἀνοίξει ...

Θέλ'ἀπ'οὐρανοῦ μάστοραν καί ἀσὴν γῆν ἐργάτην

(Μέ τὴν ὑπόκριση λύρας, σχετικὴ ἀνάλυση τοῦ παραπάνω στίχου.

Ὁ Θεός θά εὐλογήσει τὴν ἔρα τῆς ἐπανάστασης, ὅμως μέ τὴν συνεργασία
τοῦ Ἑλληνα ἐπαναστάτη. Στό τέλος, γίνεται ἀναφορά στόν Ἀλέξανδρο
Υψηλάντη).

Τό τραγούδι τοῦ Ἀκρίτα.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Στό ὑπόλοιπο μέρος τῆς ἐκπομπῆς διάφορα ποντιακά ἠρωτικά καί
ἄλλα τραγούδια. Καί μιὰ ἀνακοίνωση στό τέλος γιὰ μιὰ ποντιακή ἐκδή-
λωση στό Ἀλάι ντέ Σπόρ στίς 3-6-1979, μέ σκοπό τὴν ἀνέγερση οἴκου
εὐγερίας στὴν περιοχή Πολυδενδρίου Λαγναδά μέ πρωτοβουλία τοῦ ἐκεῖ
ποντιακοῦ Σωματείου).

Κοντά σας καί πάλι τὴν ἐρχόμενη εβδομάδα τὴν ἴδια μέρα καί
ἔρα.

. Σ Η Μ Α

Ἀκούσατε τὴν λαογραφικὴ ἐκπομπή τῆς Ἀνελληνίου Ἑνώσεως Ποντια-
κῶν Σωματείων - Ποντιακή Ἠχώ - ποὺ γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης
Εὐσταθιάδης.-

. τό σῆμα σβῆνει