

Σάββατον 27-5-61

Πρῶτα ὅμως θά μεταδώσωμεν διατάξεις τῆς ζευγείσεως, πού μᾶς διπεστάλησαν
ἀπό τοῦς: Στυλίανδρον, Ξαντιλέρον, Παναγιώταν, Μιχαηλίδου, Μαρίαν Καλαϊτζίδου
καὶ Ἐλισάβετ Τσιραμπίδου, ἀπό τό Ἀσβεστοχώρι.

.....ΑΥΡ-ΤΡΑΙ..... ΥΠ-ΤΡΑΙ

Θεέ μ' ἔγώ ντ' ἐποῦνα σε κι' ἐσύ πά τυραννίεις με,
σδ ἔρημον τὴν ζενιτειάν ἀτόσον νά κλαινίεις με.

•Απέσ• σήν νύχταν πορπατῶ, ήμέραν καὶ ἔγνωρίζω,
σδ ἔρημον τὴν ξενιτειάν τὰ νειατά μ' θάηκρειζω.

Νομίλι έμεν πῶς ἔρρουξα σό ἔρημον τόν τόπον,
καὶ πάντα σύρω τὴν πελέν σδ τσόλ τδ ορεββατόπο μ.

Ο.- Μετά ἀπό τό πονετικό τραγούδι τοῦ Βασίλη Ροδόπουλου, πού θὰ δικούσετε
ἀμέσως, θὰ μεταδώσωμε τήν ἡχογράφηση, πού διαφέραμε στήν ἀρχή, ὅπου θὰ δι-
κούσετε ἔνα Ποντιακό Ματσουνέψιο τραγούδι ἀπό γριά ~~χρόνο~~ ετῶν.

.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

Πολλά φαρμάκια έγραψεν ή σεβτά τδ ποτήρι μ'

"Αμον μιασέλ θά λέγω σας ἀπό ϕ' τήν ιστορία μ',
τὸ μαῦρον τόπε παράπονον ντ' ἐκλαβίντσεν τήν οαρδία μ'.

Πολλά φαρμάκια έγδωμασεν ἡ σεβτά τό ποτῆρι μ',
κι' ἐπότσε μ' ἀτο οὓς ἀφικά ἐμέν τόν μουατσίριν.

**Ἐποίειν τὸ ιαρδόπο μου μαῦρον ἄμον ιαρβόντι,
ιαλ τὸ ιιφάλι μ' τ' ἔρημον ἐσπυρυνεν ἄμον χιδόντι.**

Ο.- Αιοῦστε τώρα τήν ήχοληφία, πού ἔγινε στό χωριό Περιθώρι-Δράμας, ὅπου θά αινουστῆ γυναῖκα ~~70~~ ἑτῶν. Προηγεῖται μικρή εἰσήγηση.

.....Εισήγηση κατ' ήχοληψία

0.- "Ενας άνροατής μας - δ Γιάννης Ντεβετσίδης - παραπονεῖται, που δέν με ταδώσαμε τά διστιχά, πού μᾶς έστειλε." Άλλα βιάστηκε δ φίλος μας αύτός. "Ολοι οι άνροαταί μας ξέρουν, πώς θ συνεργασία τους προγραμματίζεται πρώτα, ύπαρχει σιερά προτεραιότητος και ιανενός προσφοράς, έφ' όσον αφορά την λαογραφίαν, δέν αγνοεῖται." Ετσι τά διστιχά σου κ. Ντεβετσίδη, θά τά άκούσης στήν έκπομπή μας της Ι5ης 'Ιουνίου, ώρα 6 τδ απόγευμα (εξαιρετικά) ή 5 'Ιουνίου, ώρα 6 τδ απόγευμα.

.....ΔΥΡ-ΤΡΑΓ

Ο.- Ο Ποντιακός Θίασος Θεσ/νίκης θά έπισημεφθῇ τὸ μῆνα Ἰούνιο ὥρ,
να κέντρα; ὅπου ὑπάρχουν Πόντιοι, για τὸ δῶσθαι ἐνέτ Ποντιακές θεατρι.
παραστάσεις. Θά δώσῃ τὸ γέργαν ποῦ Στάθη ἐν σταθιάδης" ὅτις ἔλεπαν τὸ δρ
μάτια μής", με τοιηνοθεσίαν ο Άνεστης Κυριώνιος δημιαίων καλλιτεχνική διεύθυν
· Ηρ. Κοκοζίδη. Περισσότερες λεπτομέρειες στήν αλληλαγωγή ποιητή.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΔΩΣΘΕΙΣ ΟΝΟΠΟΥΣ ΗΛΕΙΝΟΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΣ.
· Ιαώχοτοςβάσι· δτ δπλ, σιδέπμηρατ τεθύνει· ιακ
.....ΛΥΡ-ΤΡΑΓ.....

‘అ కుల్పితో ఈ శరీరమి వెంపుండుకి గుండుగును ఉచ్చయి

‘‘Ա յգիշոլ ծյ ԽԵԹԵԾ ի ՍՅԾԱԿԾԵՎ Ե Ա ՀԱՆԿՎԱՓ ԱՅՀՈՒ
ՎՐՋՎԱՇԱՍՈՄ ՎԵՐ ՎԵՎԿ ԽԿՎԻ ԵՅԾ ՕՐԻ Ա ՅԴՈՒՔԵ’’

• ԽԵՂԵԳԱՆ ԽՈՒՅ ԽՈՎՄԱԿ ԽՈՎ ՕՇԵՋԱՆ Ծ ՎՅՆՅՈՒ. • ԽԵՐՃ ԽՈՒՅ ՎՅՆՎԳԴՈՅ ԽՈՎՐԳՅ Տ Կ Վ ԽՈՎԱՆ Ծ ԽՈՎ

• բանեմ-յանեցը ծագախ ծու ասյշ նոյ, այլիրաշի սկյտ ազայ բրծոնձ՝
• բոլցիով լինուի առյեցցողի. սպաէ ֆը առջասսց բրծոնձ ճն սոյօ