

ή ποντιοπούλα ήρθε να δώσει το δελτινέρι της...

Ποιόν να έιν το τραγικό σ', ποντιό το δελτινέρι σ'

καμικά' να τ'έει και το καμικά και καϊσσι και καϊμύσσι

το θερικό τραγουδίνο άποκαμει και άρωτι δαίλα την ήρωίδα...

Σειρά ποντιακων λασογραφικων έκπομπων της ΠΕΠΣ από την ΕΡΤ 2

ή ποντιοπούλα... Έκπομπή 306 (27-Ι-1983) της, καταρτί-

πτοντας από... ΣΗΜΑ... και διαλαλών-

Άκοϋτε τή λασογραφική έκπομπή της "ανελλήνισς" Ένωσης Ποντιακων Σωματειων - Ποντιακή Ήχώ - που γράφει και έπιμελειται ο Ατόθης Εύσταθιάδης.-

... το σήμα σβήνει ...

Άγαπητοί άκροαστεζ,

Στή σημερινή μας έκπομπή θά άκουσθουν σκοποί και τραγούδι, που θά φ'ρουν στο νοϋ ποντιακοϋς θρύλους και θά θυμήσουν διάφορες περι-
χές του Πόντου. Στήν άρχή της έκπομπής παρουσιάζουμε τό τραγούδι του Μονόγιαννε.

Τό άθάνατο και θρυλικό τουτο δημοτικό τραγούδι του Πόντου που άνήκει στον άκριτικό κύκλο ένσαρκώνει ιδανικά και ιδέες της ζωής και έκφράζει άραϊα σίσθήματα του ποντιακοϋ λαοϋ. Άν και τό τραγούδι έχει σαν τίτλο "Ο Μονόγιαννης" και έτσι τό ξέρει ο λαός, που ήρωϊκή προ-
βάλλει ή εϋγενική μορφή της γυναικός του Μονόγιαννε. Η ποντιοπούλα ήρωϊδα κατατρώνει τό θερικό, τό δρόμο και γλυτώνει τόν άντρα της από τό θάνατο. Τό άποτέλεσμα αυτό φαίνεται από τούς τελευταίους στί-
χους του έκτεταμένου κάπως τραγουδιού, που ή κατάληξη του ήταν και πα-
ραμένει σφούς πολλούς άγνωστη,

Τραγουδήθηκε και τραγουδιέται ο θρυλικός Μονόγιαννης από τούς ποντίλους λυρέρηδες και τραγουδιστές επί σίλωνες.

Οί πόντιοι λαϊκοί καλλιτέχνες τραγουδώντας έχουν συνειδητοποιημέ-
νο τό γεγονός τό τραγικό ότι τό θερικό θά κατασπαράξει τό θύμα του, τόν Γιάννην. Όμως, σύμφωνα μέ τούς τελευταίους στίχους, στήν πρόκληση του θεριού...

Καλώς, καλώς τό πρόγεμα μ', καλώς τό δελτινέρι μ'

ή ποντιοπούλα ήρωίδα ύφώνει τό άνόστημά της..

Σπαθίον νά έν τό πρόγεμο σ', κοντάρ τό δελεινόρι σ'
φαρμάκ' νά τρώς καί νά δειπνῶς καί καΐσαι καί κοιμῶσαι

Τό θερίδ τρομαγμένο ύποχωρεῖ καί έρωτᾷ δειλῶ τήν ήρωίδα...

Σόν θδ σ' σόν θδ σ' νάδ κῶρσασον, τό γονικά σ' δ' π' ὄθεν;

Καί ή ποντιοπούλα ύπερασπίζοντας ἀπό τήν μία τόν έντρα της, καταρί-
πτοντας ύπό τήν ἄλλη τόν μύθο τοῦ άνίσχυρου φύλου, ἄλλῶ καί διασολών-
τας ταυπόχρονα τίς πλάνες καί προλήψεις διασολεῖ ἀποκαλύπτοντας τήν
ρίχα τῆς γενιῶς της καί τό μεγαλεῖο τοῦ έλληνικοῦ πνεύματος, ποῦ νικᾷ
καί ἐκπολιτίζει, ποτέ δέν ύποδηλώνει, δέν μηδενίζει...

Ύο κύρη μ' ἀπ' τοῦς οὐρανοῦς, ή μάνα μ' ἀσ' νέφια

τ' ἀδέλφια μ' στρῶφνε καί βροντοῦν κι' ἐγώ γριλεύω ἡρόκους

. ΔΥΡ - ΤΡΑΓ

Ύο σκοπός ποῦ θδ μεταδώσουμε τώρα φέρνει στή κνήμη τήν περιοχή
Τραπεζούντας. Εἶναι σέ ρυθμό ὀργοῦ τίμ. Τραγουδᾷ ὁ Βασ. Μερσλίδης.

. ΔΥΡ - ΤΡΑΓ

Ύο ἀκλόιθος σκοπός σέ ρυθμό δικάτ άνήκει στήν περιοχή Κάρς.
Τραγουδᾷ ή Κική Ἀδσמידου.

. ΔΥΡ & ΤΡΑΓ

Κοτσιχτόν ὁμάλ! Τοῦ Δυτικοῦ Πόντου. Κερσσούντες, ὀρντοῦς, λαμφοῦντες.
Παίζει λ' ὕρα καί τραγουδᾷ ὁ Π. Τσαλιμίδης,

. ΔΥΡ - ΤΡΑΓ

Τουλούμ ζουρνά μέ τή λύρα. Χορδός τίμ, γνωστός σέ "όλες τίς περιοχές
τοῦ Πόντου.

. Δόλο λύρα

Ἀκούσατε τή λογογραφική ἐμπομῇ τῆς κα ελληνίας ἔνωσης ποντιακῶν
σωματείων - Ἀντισηκή Ἠρώ - ποῦ γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Εὐάγγελος Εὐ-
σταθιόλης.

. τό σῆμα σβήνει