

-, 'Απὸ τὴν Ποντιακὴ λαογραφία -

. Σ Η Μ Α

Ο.- Σιοποὶ καὶ τραγούδια ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τοῦ Πόντου.

Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

Στὴ λύρα ὁ Γιωργούλης.

. τό σημά σβύνει

'Αγαπητοὶ ἀκροαταί, οἱ καὶμοὶ καὶ οἱ πόθοι τῶν προσφύγων, ἡ νοσταλγία τοὺς γιὰ τοὺς τόπους πέρα στὴν Ἰωνία, ἀπὸ τὴν μικρὰ Ἀσία, τὴν Ἀνατολικὴ Θράκη μέχρι τὸν Πόντο, ὅλα αὐτὰ τὰ αἰσθήματα τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου, θυμίζουν κάθε ὥρα τὴν ἱστορία τοῦ γένους καὶ ζωντανεύουν τοὺς θρύλους του.

'Ο λαὸς πιστεύει στοὺς θρύλους, πού εἶναι συνυφασμένοι μὲ τὴν ἥρωική πορεία τοῦ ἔθνους ἀνὰ τοὺς αἰῶνες. Ἡ δόξα τοῦ παρελθόντος δέν λησμονεῖται καὶ γι' αὐτό ἡ ἐθνικὴ ψυχὴ πάντα θά πάλλεται, θά καρτερῇ πάντα τὴν μεγάλη ὥρα γιὰ μιὰ ὁλοκληρωμένη ἐθνικὴ ἀποκατάσταση. Τό θέμα ἀνάγεται πρό παντός στὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ μας. Ἡ μιὰ γενεὰ παραδίδει στὴν ἄλλη ἀναμένη τὴν φλόγα τῆς ἐθνικῆς ιδέας καὶ οἱ θρύλοι κρατιοῦνται ζωντανοὶ πάνω ἀπὸ τό χρόνο διὰ μέσου τῶν αἰώνων.

'Ο ποντιακὸς λαὸς εἶναι ἀπόλυτα ἀφοσιωμένος στοὺς ἐθνικοὺς μας θρύλους. Ξέρει τί ἔχασε καὶ νοσταλγεῖ. Κάθε φορὰ θυμᾶται καὶ μὲ ὑπερηφάνεια καὶ αἴσθημα εὐθύνης μένει πιστὸς στίς παραδόσεις. Νά γιατί τραγουδοῦ μὲ αἴσθημα τὰ τραγούδια, πού ἀναφέρονται στὴν ζωὴ ἐκεῖνη, πού ἐπὶ αἰῶνες πέρα στό γαλάζιο Πόντο δέν ἦταν παρά μιὰ δόξα γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τό ἔθνος.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

'Η ἐλληνικὴ δόξα ἀπὸ τὸν 8ο π.Χ. αἰῶνα ὥς τὴν καταραμένη ὥρα τοῦ ξεριζωμοῦ 1920-1922 ἄπλωνε τὰ φτερά της ἀπὸ τὴ Σινώπη μέχρι τό Ἐρζερούμ, τὴν περιοχὴ Κάρς μὲ τὰ 72 χωριά, τό Σοχούμ, Βατούμ. Ἦταν Ἑλλάδα ἡ Σαμφούντα, Κερασούντα, Κοτύωρα, ἦταν Ἑλλάδα ἡ Τραπεζοῦντα, πού ἔλαμπε ἀστὲρι φωτεινὸ τῆς Ἀνατολῆς καὶ σκορποῦσε τὴ λάμψη τοῦ ἐλληνικοῦ πνεύματος γύρω-τριγύρω καὶ ἀνέστανε τίς ψυχὲς τῶν ἀλλόξενων καὶ ἀλλόφυλων.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

'Ακοῦστε τώρα ἓνα τραγούδι τῆς περιοχῆς Μούζενας, τῆς περιοχῆς ὅπου οἱ τιμημένοι τεχνῖτες τῶν χωριῶν - σιδηρουργοὶ κυρίως - διακίωναν τὰ ἰδανικά τῆς ζωῆς, πού εἶναι ὁ τίμιος μόχθος καὶ ὁ ἔντιμος

