

1
... 2 ...
.../.../... από ειδική πρόσκληση του Λαογράφου Ε. Ευσταθιάδη, και
... αποτελεί από τότε βασικό στέλεχος της ποντιακής έμπομπής. (και
... ιδιαίτερα δύνανται στο παραδοσιακό ποντιακό τραγούδι).

... ΑΥΡ - ΤΡΑΓ ...
(Εμφαίνεται με τους τραγουδιστές: Μ. Ευσταθιάδου, Γεωργίου, Χ. Παπαδό-
πουλου, Σ. Καραπαναγιωτίδη κλπ. Το τραγούδι του Σταύρου Ευσταθιάδη αποτελεί
την πιο γερή βάση.)

... ΑΥΡ - ΤΡΑΓ ...
Σειρά Ποντιακών λαογραφικών έμπομπών από την ΥΕΝΕΔ της Π./Ε.Π.Σ.
... Έμπομπή ... 213 (21-10-1979)
... ΣΗΜΑ ...

... Ακούτε τη λαογραφική έμπομπή της Πανελληνίου Ένώσεως Ποντιακών Σω-
ματείων - Ποντιακή ήχώ - που γράφει και επιμελείται ο Σταύρος Ευσταθιά-
δης.
... τό σήμα σβήνει ...

... ΑΥΡ - ΤΡΑΓ ...
'Αγαπητοί άκροατές,
(Στή σημερινή μας έμπομπή συνομιλούμε με τον Γ. Κουγιουμτζίδη, κορυφαίο
παραδοσιακό λυράρη. Είναι μαζί και Ισχυρός γιός του, ο οποίος, άκολου-
θώντας την παράδοση του πατέρα του, παίζει ήδη κι' αυτός άρκετά καλή λύ-
ρα.)

(Στά πλαίσια του διαλόγου, γίνεται αναφορά στο ξεκίνημα του κορυφαί-
ου λυράρη από την Κρύα Βρύση Γιαννιτσών. "Έμαθε τη λύρα από τό λυράρη
πατέρα του, άέμμηστο Άνδρέα Κουγιουμτζίδη, ο οποίος και του έφτιαξε τ
την πρώτη λύρα από ξύλ ο βερυκοιᾶς. "Ο Γ. Κουγιουμτζίδης έμαθε λύρα σέ
ήλικία 10 έτών και σέ ήλικία 12 έτών έπαιζε σέ ποντιακό γάμο, καλύπτον-
τας όλες τίς μουσικές και χορευτικές του ανάγκες. θυμάται μέ συγκίνηση
τόν πατέρα του και τό παίξιμο της λύρας του, άποδίδοντας έναν δικό του
σκοπό.)

... ΑΥΡΑ ...
("Ο διάλογος γυρίζει γύρω από την κατοπινή πορεία του καλλιτέχνη.
"Ακουε μέ φανατισμό μικρό παιδί τίς ποντιακές έμπομπές. Τό 1962 ήρθε στ

θεσ/νίκη ύστερα από ειδική πρόσκληση του λαογράφου Ε.Ευσταθιάδη, για να αποτελέσει από τότε βασικό στέλεχος της ποντιακής έκπομπής. "Έχει 'Ιδιαίτερη αδυναμία στα παραδοσιακά ποντιακά τραγούδια).

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

(Συνεργάστηκε με τους τραγουδιστές: Μ.Ευσταθιάδου, Χρυσάνθο, Χ.Παπαδόπουλο, Κ.Καραπαναγιωτίδη κλπ. Το τραγούδι του Στάθη Ευσταθιάδη αποτέλεσε την πιο γερή βάση.)

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

(Πήρε μέρος σε ποντιακές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις διαφόρων σωματείων, ιδιαίτερα του Φάρου Ποντίων. Στο σημείο αυτό ο διάλογος πηγαινει προς την πλευρά του γιου του Ρούλη, ο οποίος θυμάται τον παππού 'Ανδρέα. 'Ο Ρούλης λέει ότι έμαθε τη λύρα κρυφά, αλλά όταν ανακαλύφτηκε, ο πατέρας του Γ.Κουγιουμτζίδης, του είπε να συνεχίσει τη λύρα, αλλά να μην εγκαταλείψει και τις σπουδές. 'Ο νεαρός λυράρης φανερώνει την πίστη του στα παραδοσιακά τραγούδια και αποδίδει ένα παλιό ποντιακό τραγούδι).

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

('Η συνομιλία κλείνει με το Γ.Κουγιουμτζίδης, ο οποίος φανερώνει την απέραντη αγάπη του προς την ποντιακή μουσα. Λέει ότι δεν περνάει μέρα, που να μην παίζει λύρα. Παίζει ακόμη έναν παραδοσιακό σκοπό).

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Τό πρόγραμμα κλείνει με έναν σκοπό σε ρυθμό κοτσιχτόν όμάλ του δυτικοῦ Πόντου και με σόλο λύρα έ ρυθμό τίν.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ κλπ.

Κοντά σας και πάλι την ερχόμενη εβδομάδα και τα λοιπά.

. Σ Η Μ Α κλπ.

Ο διάλογος γυρίζει γρήγορα από την κατοικική πορεία του καλλιτέχνη, όπως με φανταστικό μικρό καιρό τις ποντιακές εκπομπές. Το 1962 ήρθε ο

. ΛΥΡ Α

('Ο διάλογος γυρίζει γρήγορα από την κατοικική πορεία του καλλιτέχνη, όπως με φανταστικό μικρό καιρό τις ποντιακές εκπομπές. Το 1962 ήρθε ο