

ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΔΙΣΤΙΧΑ.
(Πόντος).

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

20

ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΔΙΣΤΥΑ

Πορτο.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

καὶ οὐκ ἐβουλόμην περὶ αὐτῶν ἀποφθεῖν
ἐναντὶ τοῦ κόσμου ἀλλὰ αὐτὰ ὡς ἑωρῆκα ἐκείνῳ ἀποφθεῖν

Κορβιόνες δωδεκάγρονες γίνοντες νηοί 2,5 m
εἰς μαρίνας ἢ π' αἰγίον ὀκτώ 2,5 μέτρων.

Κάρδια μ' αναμμένο τον αήν, α' αναμμένο
τα κάρδια ζούν έφθαν και με αναμμένο

+ Kusa gani nai qatava Eragona qullaliva
usibet nai se usalona soni nai usayoti pa t'ifiva

Abbildung 1: Ein Diagramm, das die Entwicklung der Bevölkerungszahl in einem bestimmten Gebiet über die Zeit darstellt. Die Y-Achse zeigt die Bevölkerungszahl in Millionen, und die X-Achse zeigt die Zeit in Jahren. Die Kurve beginnt bei einem Wert von 10 Millionen im Jahr 1950 und steigt kontinuierlich an, bis sie im Jahr 2050 bei 15 Millionen endet.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

† καὶ ἡ ἀνάστασις καὶ ἡ γένεσις αὐτῶν καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ
καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα
καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα καὶ ἡ ἐκείνη ἡ ὥρα

Κρίται κερών κέρων κέρων με ήρσι έλπον άγασθίνας
μετά άρχήνας κίνηση με ήρσι έλπον μεταφύνας

Ἄρτι μ' ἔρδεν ὁ καλοκαιρὸς
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ

ἢ αἰθέρας ἔν ποτὶς κρανὸν
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ

Ἄρτι μ' ἔρδεν ὁ καλὸς
δὲ λυαίνω καὶ πῶς καλῶ

δὲ νινωδ' καὶ καλὰ καὶ νινω
δὲ οὐρδὸς καὶ καλοκαίριον.

Ἄρτι οὖν καλὸν καὶ καλὸν
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ

Ἄρτι οὖν καλὸν καὶ καλὸν
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ.

Ἄρτι καὶ πῶς καλοκαίριον
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ

Ἄρτι καλοκαίριον καλοκαίριον
καὶ πῶς δὲ καλοκαιρίῃ.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Π ο ν τ ι α κ ᾶ Δίστιχα (ἔρι

-Π- Ἐγὼ ἀγαπῶ σε κι' ἔρχομαι κι' ἐσὺ πάντα φογᾶσαι.
Νὰ ἔξερεις ντὸ κάθμον ἔχ' ἀτὸς ποῦ ἀγαπᾷ σε.

-Κ- Ανοῦω τὸ λαλόπο σου στένω καὶ ἀφουκροῦμαι
ὁ ὕπνον χᾶται ἀσ' ἐμέν κι' θέλω νὰ κοιμοῦμαι.

-Π- Ἀβαρεῖς πάντα λάσκουμαι καὶ γιὰ τ' ἐσέν νουνίζω
κάθουμαι, σκοῦμαι, πορκατῶ, τήν κάρδια μ' τυριαννίζω.

-Κ- Ἀπὸ πουργοῦ ὥς νὰ βραδὺν' γυρίζω πεινασμέντσα
καὶ τὸν λιμὸν ἔχει κι' ἐγροικῶ, εἶμαι σασιρεμέντσα.

-Π- Ἀγάπα με ἀγάπα με ἔχον ντὸ ἀρκεπὸ σε
ἐσὺ ἐμέν γὰρ πα' τί τοῖεῖς, ἄμαν ἐγὼ πονῶ σε.

-Κ- Ἀπὸ πουργοῦ ὥς νὰ βραδὺν' ὅλον ἐσέν νουνίζω
ἔλεπω σε, ἀλλάζ' ἢ χρά μ', ἀσπρίζω, κοσκινίζω.
(ἡ τραγουδιστικὴ ἐκτέλεση συνοδεύεται μὲ λύρα.)

Γ. ΛΑΜΠΡΙΑΝΗΣ.

Κάθιστο ἢ ἀναμνηστικὸν κῆρ καὶ παρηγορῶ ἐν
τῷ κῆρτι τοῦ ἔργου καὶ ἐν τῇ παρηγορίᾳ ἐν

Epistolar non de utroque in libro de malis
et uobis in eo uobis in eo uobis in eo

✓ Ημε-τε για να πα-τε, αμμε δ' αναδαν
κι δ' αναδαν αμ να πα-τε και να βεβαιω να πα-τε

✦ Μίνα κι εγώ πικράδα ήμουν γαί κι άσπας-
έως να ήμουν άσπας, γιατί κακογορά-μει

Kollafar þá ró kveikja þá s' örfar iðvefifur
aparum kai n' eðfiku-þá. kveikufar kai þroufifur.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ

Εν δὲ πάλαι τοὺς αἰῶνας δὲ πάλαι γινέτο κτίσις
δὲ πάλαι καὶ κατακλίσεις καὶ ἔτι τοῦ κτίσθαι.

"Ar anadavim dafu-je faribafu" bi rin yiffoz
faribafu kai faribafu? bi k. faribafu?
DEKON

Ἡ νόσος αὐτοῦ ἔφη καὶ γένηται καὶ παρὰ τοῦ
ἔχοντος τὸ μῆκος 2' ἀντὶ 1' καὶ 6' ἔφη τὰ χεῖρα

+ Ἄντ' ἔφη τὸ κάρδιον ποτὶ τὸ συρτημένον
καὶ αὐτὸ πόνον εἰς βέλτα ἀπὸ τοῦ ἐν καίοντος

Ἐφ' ἃν 2' ὀρνὶς ἐπιδόκεν εἰς κόρυμψιν ἐπὶ
παύσῃ καὶ 2' ἐπιδόκεν, καὶ 2' ἐκκαταίεν

Ἐφ' ἃν 2' παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐπιδόκεν
καὶ μετὰ τὸ παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐπιδόκεν
καὶ μετὰ τὸ παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐπιδόκεν

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ



ΧΑΡΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΕΣΤΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ