

Ἑμπορικὴ Ἰη (ταινία Ἰη)

1.-

" Ἀχ ἐφτάω γιὰ τ' ἐσένα " τῆς περιοχῆς Λάρε

Ἡ καρδία μ' ἐν γεραλήν, ἡ ψὴ μ' φαρμακωμένον,
κι' ἀπὸ τενὺ ξάν ἡ ζωὴ μ' ἀς σ' ὅλα τελεμένον.

Τῇ μάνα σ' καὶ τὸν κύρ' τ' εἰς μ' ἀκούς καὶ μὴ πιστεύ' εἰς ντὸ λέγνε,
θέλνε νὰ δίνε σε ζεγνίν, ἄμην θὰ πουσμανεύνε.

Κανεῖται ντ' ἐτυράντσες με, νὰ σ' ἀφορισμένον,
ἐναν βράδον σὴν πόρτα σου θ' εὐρήμ' εἰς με ἀποθαμένον.

Ρεφραίν.....

" Ἀχ ἐφτάω γιὰ ἐσένα καὶ τὸ βᾶχ ἐν μέ τ' ἐμένα,
καὶ γιὰ τ' ἐσέν πουλόπο μ' πονεὶ ἄρ τὸ καρδόπο μ'.

2.-

" Τ' ὀμματόπα τ' εἰς παρλαεύνε " - ὁμάλ τοῦ Δυτικοῦ Πόντου.

Τ' ὀμματόπα σ' γιὰρ ἔμορφα, ἀπὸς ἐγάπ' γραμμένον,
ἀνοιξόν ἄς ἐλέπ' ἄτα, ἡ καρδία μ' ἐν καμένον.

Τ' ὀμματόπα σ' εἰν' ἔμορφα, μαῦρα κι' ἄμιον ἐλαίας,
ἐρροῦξα κι' ἄραεῦ' ἄτα σὴν πουλὶ τὰ φωλέας.

Ἀτὰ τ' ὀμμάτια ποῦ ἐλέπ', πῶς νὰ μὴ παλαλοῦται,
πῶς νὰ μὴ ροῦζ' σὰ στρώματα κι' ἄλλο νὰ μὴ λαρούται.

Ρεφραίν.....

Τ' ὀμματόπα τ' εἰς παρλαεύνε, τὴν καρδία μ' τογραεύνε,
ἄρ ἄτώρα πᾶ ἐγροῖν' εἰς ἀτο, ἐμέναν ντ' ἄραεύνε.

3.-

" Μαεμένον " Κοινὸς Ποντιακὸς σκοπὸς σὲ ρυθμὸ ἀργοῦ " τιν "

Ἐμάεφες με πουλόπο μ', ἄς εἶς με μαεμένον,
ἀνάμεσα σὰ μάλλοπα σ' ἄρ εἶς με συμπλεκμένον.

Ἐμορφον εἶσαι νὰ ρίξα μ', μαεῦ' εἰς ὅλεν τὸν κόσμον,
ἐσέν π' ἐποῖνεν ἡ μάνα νὲ πῖστ' εἶχεν, νὲ νόμον.

Γιὰ μάεσα μάνα ποῖνε σε, γιὰ μαεσομένον εἶσαι,
ἐφὴν' εἰς ἐμέν τὸ παλλημάρ καὶ πᾶς μαναχὸν κείσαι.

4.-

" Τῇ Τρίχας τὸ γεφύρ' " - παλιὸ θρυλικὸ χαμποντιακὸ τραγοῦδι, σὲ ρυθμὸ ὁμάλ.

Σὴ γέφυραν, σὴ γέφυραν, σὴ Τρίχας τὸ γεφύρι,
χίλιοι μαστόροι ἐχτιζαν καὶ μῦριοι μαθητάδες.

Ὅλεν τὴν μέραν ἐχτιζαν κι' ἀπὸ βραδύ χαλάουτον,
Ντὸ δεῖς με πρωτομάστρονα, νὰ στελῶ τὸ γεφύρι σ' ;
- Ἄν δέγω σε τὸν κύρη μου, ἄλλο κύρην πᾶ κ' ἔχω,
Ἄν δέγω σε τὴ μάνα μου, ἄλλο μάναν πᾶ κ' ἔχω,
κι' ἂν δέγω σε τὴν Καλὴ μου, καλλίτερην εὐρήνω.

5.-

" Χαφία " σκοπός των Σουρμένων σε ρυθμό " τλή "

Χαφία ἔρθαν στο γιανλόν, χοντρά τ' εὐλογημένα,
τὰ παιπὸρια ἐσκέρχουνταν ζίπα-ζίπ' φορτωμένα.

Τραπεζούνταῖοι.—Κερασούνταῖοι ὅλ'παίρνε τηγανίζνε,
τ'ἐμέτερον οἱ Σουρμενίτ'μέ τά ποινπάνια ὀλίζνε.

Χαφία βάλεν σὸ πικρὸν, ἐσὲν λέγω Ἥλια,
γιὰ ζύσουν κι' ὀλίγον ἐλάδ' ὡς γίνταν μεραιλία.

Ρεφραίν.....

Χαφία, χαφία, φατέστεν σινύλ' παιδία,
καί ντ' ἔμορφα μαῖρενύ' ἄτα ἡ θεία μ' Εὐδοξία.

6. —

" Κότταρι " - ένθουσιώδης χορός τῆς πελοχῆς Κάρου

Σ 6 λ 0

.vovēzūm qy' pāyē' vōlān, mōqōqōz' qūy' o xpōtīmō' T
 .vovēzūm vō' n. mōdōm n. xptō' pēlēz zū vōzēonō'

[illegible]

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင်
 ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင်

ဒဗ္ဗိဒ္ဓါရုံတို့၌ မိမိတို့၏ ဗုဒ္ဓဘာသာကို ပြောဆိုကြသည်ကို
ဒဗ္ဗိဒ္ဓါရုံတို့၌ ပြောဆိုကြသည်ကို မိမိတို့၏ ဗုဒ္ဓဘာသာကို ပြောဆိုကြသည်ကို

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

"ΟΛΕΝ ΤΗΝ ΠΕΡΑΝ ΕΥΧΙΣΤΑΝ ΚΑΙ ΑΝΘΩΠΟΤΗΤΑΝ ΧΑΜΑΙΟΥΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΧΙΣΤΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΧΙΣΤΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΧΙΣΤΑΝ

1. ἂν δέγω ἐκ τῆς Κλήης σου καλλίτερην ἐλπίδα.