

" ΤΗ ΣΟΥΜΕΛΑ ΣΤΟ ΜΟΥΡΑΤ "

- ΣΟΥΜ.. (διακόπτει τήν ποντιακή έκπομπή) Δόξα σοι ὁ θεὸν.
'Αούτοιιν θά εἶν'. Σὸ μουσούρι μ' μ' ἀπομένετεν. "Αν θέλε-
τεν σταθέστεν ὀλίγον.
..... ἡ έκπομπή διακόπτει.....
Καλησπέρα σουν.
- Η - Πῶς.. πῶς.. Τί συμβαίνει.; Καλέ γιαγιά τί μᾶς ἔκανες.;
'Από ποῦ μπήκες μέσα;
..... θόρυβος ἀπό φωνές.....
- Συγκρ. Τί γίνεται... τί γίνεται.....
- ΣΟΥΜ. Γιατί θυμῶντο κὸρτσοπὸν; "Αξο με μίαν τί θά σέ λέω, καί
μὴ τό μεγαλῶντο καί δεῖς τήν πόλ' φωτίαν.
- Η - Μά.. γιαγιά, διέκοφες τήν έκπομπή μας. Μπήκες ἀθθέρετα μέ-
σα στήν αἰθουσα έκπομπῆς. Αὐτήν τήν ὥρα εἶμαι ὑπεύθυνος
για ὅλα. Τί θά κάνω.....
- ΣΟΥΜ. Τὸ σφάλμαν νά τό σύρης ἐπάνω σ' ἐμέν. 'Εγὼ τὸν Διευθυντήν
πά λέγ' ἄτο μὴ φοῶσαι.
- Η - Τέλος πάντων πῶς ἔτσι βρέθηκες ἐδῶ;
- ΣΟΥΜ. Θά λέγω σε, μ' ἀγληγορεῖς. 'Εσεῖν ἄτουιὰ οἱ πολλοί, μέ
τήν κερμεντσέν, ἄς ἐμετέρτο εἶστεν, ἄέτο κι' ἐν;
- Συγκρ. (ἕνας) Ναί.. ναί.. θεία. 'Εσύ ποῖος εἶσαι;
- Η - Τώρα βρῆκε τοὺς συμπατριώτας της καί θά συνεννοῖ ἡ μιά
χαρά.
- ΣΟΥΜ. 'Εγὼ εἶμαι ἡ Σουμελά, π' εἶχα ἕναν τρανόν μουράτ'.
- Η - "Ακουσε γιαγιά, ἐδῶ εἶναι Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς, κι' αὐ-
τοὺς ἐδῶ πού βλέπεις εἶναι Ποντιακὸ συγκρότημα.
- ΣΟΥΜ. 'Εγροῦξα.. 'Ατοῖν εἶν' πῆ τραγωδοῦν τ' ἐμέτερα τὰ τραγω-
δίας.
- Η - Ναί ναί, τὰ ποντιακὰ τραγούδια. "Ομως τώρα... μᾶς τᾶνανες
θάλασσα καί.....
- ΣΟΥΜ. • Στᾶ στᾶ, μὴ φωνάεις. 'Αδικά ἐμεῖς κι' ἐμεῖς εἶμερ καί οὔ-
τε κανεῖς μᾶς ἀνοῦει καί κανίνας δέν μᾶς ἐβλέπει.
- Η - "Ετσι νομίζεις. "Ολος ὁ κόσμος τώρα σὸ ἀκούσε.
- ΣΟΥΜ. Για μὴ λές. Καί πῶς μέ ἀνοῦει ὅλεν ὁ κόσμος; Μέ τ' ἐμέν
παίζεις; Μήπως τήν καλατσὴν πά ἀνοῦνε;

- Η - Νά αυτό ἐδῶ τό μιμρόφωνο τό βλέπεις; Πάίρνει τή φωνή σου
καί τήν μεταδίδει καί... ἔτσι γίνεται ἡ ἐκπομπή.

ΣΟΥΜ. 'Αούτο ἡ ζουρνά. ~~κὀρτε λισοῦ. χριστέ μ'.~~ Κι' ἐπ' ἐκεῖ πῶς
εἶπες; θά ἴνουμαι πομπή; "Ἄς λέγω σε, οὔλια ντό λές με ἐ-
ξέρω, ἄμαν μέ τ' ἐρώτεμαν ἔρθα ἐκρεμίγα ἀδά μέσα, γιατί
εἶχ' ἄτο μουράτ'.

Συγκρ. (ἕνας) "Ἐχει λέει κάποιον πόθο, ἐπιθυμία.

- Η - Λοιπόν ποιά εἶναι ἡ ἐπιθυμία σου γιαγιά;

ΣΟΥΜ. Νά τραγωδῶ ἐγώ πά μιαν σὸν Ραφωνιὸν Σταθμόν.

ΟΛΟΙ.γελοῦν.....

- Η - "Ἄ... ἔτσι. Λοιπόν γιαγιά εὐχαριστῶς θά σ' ἀκούσωμε, τραγου-
δησε λοιπόν.

ΣΟΥΜ. Κάτ' ἄς λέγω σε. 'Απ' ἀδανά ἡ λαλία μ' σ' οὔλια κές θά πάει;
Γιόξαμ σέ μερικά μέρια μαναχόν;

- Η - Παντοῦ, παντοῦ σ' ὄλα τὰ μέρη.

ΣΟΥΜ. Σὸ Κιλκίζ' πά;

- Η - Βέβαια.

ΣΟΥΜ. Σὴν Καλαμαριαν δέν πιστεύω νά πάη.

ΟΛΟΙ.γελοῦν.....

- Η - Καί στήν Καλαμαριά θά πάη ἡ φωνή σου καί σ' ὄλον' τόν
κόσμο.

ΣΟΥΜ. "Ἐ... αὐτό ἦταν τό μουράτ' ἱμ', κὀρτσοπον. "Ἄρ ἀτώρα ἐσύ
παῖδα πῆ κρατεῖς τήν κεμεντσέν παῖξον σ' ἐμέν ἀπάν'.
.... ἡ λύρα παίζει καί ἡ Σουμέλα τραγουδεῖ.....

Ν' ἀοιλεῖ ἐμέν ν' ἀοιλεῖ ~~ἐμέν~~ ἐμέν
ἔσπριναν τὰ μαλλιά μ'
τὰ χεῖλια μ' λέγνε καί γελοῦν
καί καίετ' ἡ καρδιά μ'.

"Ἐ... μαῦρον πατρίδαν....

- Η - Μιά χαρά τό εἶπες κυρα-Σουμέλα.

ΣΟΥΜ. Εὐχαριστῶ σας, ντ' ἐπλέρωσετ' ἐμε σὸ μουράτ' ἱμ'. Δύο λόγια
ἔχω νά λέγω σας: Τό μάτια σουν καί τὰ τραγωδίας ἐμουν
μ' ἀφίνετ' ἄτα καί χάνταν. "Ἄρ ἀφίνω σας ὕαν καί χρόνια
πολλά.

ΟΛΟΙ. Χρόνια πολλά, χρόνια πολλά.

H. Καί βέβαια άκούνε .Αυτό έδώ τό μικρόφωνο τό βλέπεις; Αυτό πέρνει τή φωνή σου και τήν μεταδίδει σ' όλο τόν κόσμο δηλαδή γίνεται ή έμπομπή.

ΣΟΥΜ. 'Αούτο ή ζουρνά; Κύριε 'Ιησού Χριστέ; Καί π' έκει πώς είπες θά είνουμε και πομπή;

H. 'Αχ γιαγιά μάς τ' άκουμες θάλασσα για πές μας τέλος πάντων γιατί ήρθες έδώ; γιατί μπήκες μέσα σ' αυτήν έδώ τήν αίσουσα πού είναι αίσουσα έμπομπών ραδιοφωνικού σταθμού Θεσσαλονίκης;

ΣΟΥΜ. 'Ερώτεσα και τό έμαθα. Είχα έναν τρανόν μουράτ'.

H. Είχες ένα μουράτ'; Τι θά πη μουράτ';

ΣΥΓΡΟΤ. Είχε λέει δεσπινίς κάποιο πόθο κάποια έπιθυμία.

H. Λοιπόν γιαγιά ποιός είναι ό πόθος σου;

ΣΟΥΜ. Εέρεις ποτον είναι; Νά τραγωδω και έγώ πά μιαν άσόν ραφωνικόν σταθμόν.

H. Αυτό ήταν; Εύχαρίστως γιαγιά όμως καινονικώς έπρεπε νά παρουσιαστής έγκαίρω και όχι νά μπής άπότομα έν ώρα έμπομπής, αλλά τέλος πάντων όρίστε νά τραγουδήσης.

ΣΟΥΜ. Δέν πειράζει κόρτσοπον πάντα δέν θά έρχουμε μήπος δέν τά έξεύρω τά τραγωδίας άμαν κάτι άς έρωτώσε άτώρα άνταν θά τραγωδω άπά μέσα ή φωνήμ' όσα πάει και σό Κιλκίς;

H. και βέβαια θά πάει παντού θά πάει.

ΣΟΥΜ. Στήν καλαμαριά δέν πιστεύω νά πάει.

H. Παντού παντού στήν Καλαμαριά και σ' όλον τόν κόσμο.

ΣΟΥΜ. Κύριε 'Ιησού Χριστέ μ' παντού πώς προφτάν και πάει ή φωνή. Νέησα άτώρα έγώ θά κάνω στήν άρχήν ένα σάν μοιρολόγι και ύστερα θά τραγωδω.

H. Καιά καλά γιαγιά.

ΣΟΥΜ. 'Ηθάθεμα και τά μακρά όθεν κι πάει λαλιαν δι δι δι τό μάγια μ' έσοτινεφαν άσίνα ρωθυμιαν δι δι δι.

"Ε: άρ άτώρα παίζον τή λύρας έσύ ~~πάει~~ παιδοπον κι άς τραγωδω. (Μέ τή συνοδεια τής λύρας τραγουδά και κατά προτροπήν της τήν άκολουθη τό συγκρότ.)

"Ολ' μιαν όλ' μιαν.

Μικρή κοντσαβαήρτασιν, ντ' έχάλανες τήν ειας γιάρ γιάρ γιάρ ντ' έχάλανες τήν ειας

ποτος θά σύρ' τήν καιμονής, και τήν άρωθυμιας δφ, δφ, δφ και τήν άρωθυμιας.

Δέν τό είπα καλά;

ΣΥΓΚΡ. Πολλά καλά πολλά καλά.

H. Πολύ άρατα μάς τά είπες γιαγιά τήν τώρα πιστεύω πώς και ή διεύθυνση θά μάς συγχορέση για τήν άληθινά εύχαρίστο διακοπή πού μάς έκανες αλλά και οι άκουαταί θά εύχαριστήθησαν πολύ πού σέ άκουσαν κυρά Σουμέλα.

ΣΟΥΜ. Καί γώ εύχαριστώ σας πού μέ άφησατε νά τραγωδω. Νά είστεν καλά. "Ας έλέπε σας νά μή άφίντετεν νά χάνταν αυτά τά τραγωδίας.

H. Νά μείνης ύσηχη γιαγιά όχι μόνο τά ποντιακά έλλά και όλα τά δημοτικά δέν πρόκειτε νά χαθούν. 'Ο σταθμός τά προσέχηπερισσότερο γιατί κάθε δημοτικό τραγουδι έμφράζει τό κοινό άίσθημα του λαού μας.

ΣΟΥΜ. Εύχαριστούμε εύχαριστούμε.

H. Τό συγκρότημα Ευσταθιάδη τώρα θά τελειώση τά πρόγραμμά του μέ τό τραγουδι πού έχει τίτλο ((μέ τήν παναίαν λέγω)) ((Τό συγκρότημα τραγουδάει μερικά έστιχα και τελειώνει τήν έμπομπή του))

H. 'Ακούσατε ποντιακά τραγουδία