

113 (Με τις τεχνικές διορθώσεις) 6 --9 - 1994

Στάθη Ευσταθιάδη

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΑΥΡΑΣ (Μονόπρακτο σκετς)

Το σκηνικό: Αίθουσα δικαστηρίου, έδρανα, εδώλιο κατηγορουμένου, θέσεις συνηγόρων κλπ.

Παράγοντες δίκης: Πρόεδρος, Εισαγγελέας, Γραμματέας, Συνήγορος και 4 μάρτυρες (μηνύτρια, χωροφύλακας, ένας γείτονας και η γυναίκα του κατηγορουμένου), και ο Πόντιος λυράρης κατηγορούμενος.

Φροντιστηριακά: Κώδικες: (Ποινικός Κώδικας και Ποινική Δικονομία), πρακτικά, κουδούνι, Ιερό Ευαγγέλιο, δικηγορική τσάντα με έναν φάκελο και ποντίκιό λεξιλό.

Περιβολή προσώπων: Ο κατηγορούμενος με " ζίπιες ". Η γυναίκα του, απλά ντυμένη με τσεμπέρι κλπ. Η μηνύτρια τύπος κοκέτας. Ο χωροφύλακας εν στολή. Ο γείτονας με απλή σύγχρονη εμφάνιση.

Κρυμμένη λύρα: Την έχει ο κατηγορούμενος κάτω από το σακάκι του σε ειδική τσέπη. (Κουρτισμένη στα ψηλά).

Ε φ φ έ: Υπάρχει νοητό ακροατήριο, που ακούεται έξω από τη σκηνή και που αντιδρά στη διάρκεια της δίκης ανάλογα με το κάθε στιγμιότυπο.

Ηλικίες: Πρόεδρος και Εισαγγελέας 50 ετών. Η Γραμματέας 30 ετών. Ο Συνήγορος 50 - 60 ετών. Στην ίδια περίπου ηλικία ο κατηγορούμενος. 25 ετών ο χωροφύλακας, 40 ο γείτονας, 55 η γυναίκα του κατηγορουμένου, βέβαια 50 η μηνύτρια (αλλά...).

Στάθη Ευσταθιάδη

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΛΥΡΑΣ (Μονόπρακτο σκετς)

Αίθουσα Μονομελούς Πλημμελειοδικείου

Ανοίγει η αυλαία

Σ κ η ν ή 1η

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: (με αγωνία) Για να δούμε... Χμ...

Σ κ η ν ή 2η

(Μπαίνουν και παίρνουν τη θέση τους στην έδρα, Πρόεδρος, Εισαγγελέας και η Γραμματέας).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: (χτυπώντας το κουδούνι) 'Αρχεται η συνεδρίαση. Να προσέλθει ο κατηγορούμενος, θρασύβουλος Πεχλιβανίδης.

Σ κ η ν ή 3η

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Ο κατηγορούμενος σου παρόοον :... *Σον παρόν με τα Σίηκας εντάφιαν...*

ΕΦΦΕ: (Γέλια από το ακροατήριο)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: θρασύβουλος Πεχλιβανίδης... του... Α θ α ν α σ ί ο υ...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Τη Χατζηθανάσ'ο γιον, ναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: 'Οχι του Αθανασίου;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Τη Χατζή... θανάσ', τη Χατζή. Ο κύρη μ', ο πάππο μ', ο λυκο-πάππο μ', αρκοπάππο μ', δλ'ατοίν, επήγαν σου 'Αεν Τάφον, με το πορπάτ'... και επροσκύνεσαν... το εκατέλαβες;

ΕΦΦΕ: (γέλια από το ακροατήριο)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αυτά... δεν χρειάζονται, δεν έχουν σημασίαν.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Από την Κιμισχαν, ν, να πας μέχρι τον 'Αεν Τάφον τη Χριστού, με το πορπάτ' και... δεν έχει σημασέαν';...

ΕΦΦΕ: (γέλια από ακρ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τέλος πάντων... του Χατζηθανασίου και της... Μάρθας.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: *Μάρθα... η μανάμ!* Εσχωρεμέντσα, πολλά πιστεμέντσα έτον σο Χριστόν. 'Ετον και ξακουστέσα παρχαρομάννα. Αλμεχτού πρώτεσα και σο ξυλάγγ' πολλά δυνατέσα. 'Εκίτι... βουτούρτα, μιντζλα, *Πασκιτάνια* και...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πασικιτάνια; Τί είναι αυτά...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Δεν ηξέρεις, κύριε Πρόεδρε, από αυτά; Αυτά έχουν και γραμμα-
τικήν. Ονομαστική, το ταν, γενική, το πασικιτάν, αιτιατική το τσορτάν και κλη-
τική... ω... τανομένον σιρβάν...

ΕΦΦΕ: (γέλια ΑΠ-ΑΚ)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μα, έχουν αυτά σημασία στη σημερινή δίκη;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Είς την δίκην δεν εξέρω... άμα, για την υγείαν, χμ... τα
σημερινά τα φαΐστικά, κύριε Πρόεδρε, δηλητήρια, δηλητήρια... Εμπήκες απέσ'
μέσας;...

ΕΦΦΕ: (παρατεταμένα γέλια ΑΠ-ΑΚ)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: (χτυπώντας το κουδούνι) Ησυχία παρακαλώ. Λοιπόν κ. κατηγορού-
μενε, να περιορίσεις τη φλυαρία, να αποφύγεις τα άσχετα και να παρακο-
λουθήσεις την εξέλιξη της δίκης.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Δηλαδή, κύριε Πρόεδρε, εποίκες με κατηγορούμενον;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κατηγορούμενε, φθάνει. Κάθισε τώρα.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Κατηγορούμενε σκών'τς... και κατηγορούμενε... καθίεις με
Νέισα, ας κάθουμαι (κάθεται), ευχαριστούμε... Κατηγορούμενον άνθρωπον,
εδέκαν ατον σκαμνίν και κάθεται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να προσέλθει η μηνύτρια, μάρτυρας κατηγορίας, Περσεφόνη Κριμ...
Κριμσού, Κριμσού.

Σ κ η ν ή 4η

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Παρούσα, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το χέρι σου στο Ευαγγέλιο.... Ορκίζομαι...

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ορκίζομαι και θα καταθέσω...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάλιστα, την αλήθεια. Τί συνέβη;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: (δείχνοντας τον κατηγορούμενα) Με τούτον δω, κύριε Πρόεδρε,
με τούτον, αλλά χωρίς αυτή τη στολή...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Στο σημερινόν το επίσημον την ημέραν, εμπροστά εις το δε-
καστήριον, δεν θα εφόρνα το πατριωτικόν μ'τη στολήν; Άμα εσύ, η γρυμφού,
πού να καταλαγγεύεις από αυτά; : Εσύ...

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ορίστε μας... Και πάγι με προμαχεί.

Τὴ συνέβη;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: (χτυπώντας το κουδούνι) Παρακαλώ, παρακαλώ... λοιπόν...

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Φοβερά πράγματα, φοβερά, κύριε Πρόεδρε, συνέβησαν εκείνα τα βράδυ. Ήταν μεσάνυχτα. Εγώ είμαι χήρα και δεν έχω κανένα στον κόσμο. Κοιμάμαι πάντα μόνη στο δωμάτιό μου. Κοιμόμουν λοιπόν εκείνο το βράδυ ήσυχη και ατάραχη, ~~μέσα στην αγκαλιά του Μορφέα~~. Εαφνικά... ακούω μια απαίσια μουσική. Ένα... βρι... βρι... βριβρί, βριβρί και ξανά βρι και βριβρί, άγριες και άναρθρες ~~και~~ μουσικές νότες. Τί να σας πω... ξυπνάω και κοιτάζω από το παράθυρο και τί να δώ! Τον Πόντιο αυτόν με τον κεμεντζέ στα χέρια, να παίζει και να τραγουδά απαίσια, βάρβαρα, εν οργασμώ, εν οργασμώ κατὰ κυριολεξία. Τον φώναξα να σταματήσει. Τίποτε εκείνος. Συνέχισε με περισσότερο πάθος τ ο βριβρί. Ήμουν εκτός εαυτού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν σταμάτησε καθόλου;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ναι, σταματά για λίγο και τί μου λέει; Να σιάσεις και... να τσακλίζεις... δεν ξέρω να τα προφέρω κιόλας καλά... και μια λέξη... τί να σας πω... κ. Πρόεδρε... υβριστική, υβριστική!...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ποια λέξη;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Με είπε... κα... κατ... α, το θυμήθηκα, με είπε κ α τ α κ α ρ α!... Δεν κατάλαβα το νόημα της λέξης. Κάτι όμως διαισθάνθηκα. Το πρωί, ρώτησα Πόντιους στη γειτονιά μου και έμαθα τί σημαίνει. Σημαίνει άσχημη, ασχημομούρα. Εγώ ασχημομούρα; Κατ' αλαβαίνετε, κύριε Πρόεδρε, την προσβολή και τη συγκίνησή μου. Του έκανα μήνυση για την αποκατάσταση της τιμής μου. Αυτά... αυτά... κ. Πρόεδρε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σου βεβαίωσαν, λοιπόν, Πόντιοι της γειτονιάς, ότι η λέξη " κα... κατσάρα ", σημαίνει ασχημομούρα.

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ακριβώς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλλο τίποτε εναντίον του;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Α, ναι και το άλλο: Με τους εικωφαντικούς θορύβους του, απαίσια μουσική και ακατανόητο τραγούδι, ~~με ξύπνησε από την αγκαλιά του Μορφέα~~.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, με υβρίζει, η γρυμφού με υβρίζει, αυτός η κατσάρα, ~~και~~ η χέρα που εκοιμούνταν με τον Ορφέαν!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: (χτυπώντας το κουδούνι) Σταμάτα, κατηγορούμενε, να μιλάς επιτέλους.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Δηλαδή... *εξέλεαν* και *τα δικά* ~~τα δικά~~ τα νύρα... *Χ/α...*

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Συνέχισε, κ. ~~Κριμ~~ Κριμσού...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: (μουρμουριστά) Γρυμψού...

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Διατάραξε την ησυχία μου, την ησυχία όλων των περιοίκων, την γαλήνη του ήσυχου περιβάλλοντος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάλιστα. Ο κ. Εισαγγελέας.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Πού βρίσκεται το σπίτι σου; Σε ποια περιοχή, δηλαδή, έγιναν τα επεισόδια;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Στην περιοχή... του... Σιδηροδρομικού ... Σταθμού. Εκεί είναι το σπίτι μου.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Εκεί, τη νύχτα, δεν υπάρχουν θόρυβοι;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: (σε αμηχανία) Θόρυβοι... όχι... όχι...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Συνήγορος.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Οι θόρυβοι του τρένου, αυτοί οι εκωφαντικοί θόρυβοι, δεν ακούονται στη γειτονιά σας;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Τους θορύβους... από... το τρένο...

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Από τα τρένα...

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Αυτούς τους θορύβους ... τη νύχτα... δε νομίζω...

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Τον κατηγορούμενο, δεν τον είπες παλιο-Πόντιε; Δεν είπες τη λύρα του παλιο-δργανου;

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Οχι! Ποτέ!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πήγαινε, μάρτυς.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Κύριε Ήρδερ, κύριε Ήρδερ...

→ ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλεις να ρωτήσεις κάτι την μάρτυρα, ^{ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ} να την ρωτήσετε εσείς, αν εκείνο το βράδυ, ύβρισε και τον Βενιζέλον, που μας έφερεν από την Τουρκίαν, και μας εξεγκέν εις την Μακεδονίαν!...

ΕΦΦΕ: (ουουου!...)

Α' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Όχι... ακριβώς... έτσι...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Εσέγκες και το χέρι σου στο Ευαγγέλιον!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πήγαινε, μάρτυς... Αρκετά. Να προσέλθει το αστυνομικό όργανο, Γεράσιμος Χονδρομάτης.

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Παρών.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Καυκομάτ',ας ελέπω σε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ορκίζεσαι.

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ορκίζομαι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν...

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Για την εξύβριση της κυρίας, δεν ξέρω τίποτε. Ξέρω μόνο[✓] ότι, όταν μετά από το τηλεφώνημά της πήγα εκεί, είδα τον κατηγορούμενο, να παίζει και να τραγουδά μέσα σε καφενείο και ήταν ώρα κοινής ησυχίας. Απαγορεύονται τέτοια ώρα τα μουσικά όργανα. Την κυρία την είδα στο μπαλκόνι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Εισαγγελέας.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Το σπίτι της κυρίας μηνύτριας απέχει πολύ από τον Σιδηροδρομικό Σταθμό;

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Είναι καληπρά με το Σταθμό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Συνήγορος.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Τους θορύβους, δηλαδή, από τα τρένα τη νύχτα, τους ακούει η κυρία;

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Είναι αυτονόητο.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Η ποντιακή λύρα είναι ενοχλητικό μουσικό όργανο;

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Εξαρτάται από τη μουσική προτίμηση του καθενός.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Πολλά ορθά. Η κυρία γρυμψού[✓], αντίζ βριβρί, βριβρί, θα εθέλνεν να ~~έχουεν με τον Θεοφάνη... πώς είπεν στον~~... γραγρά, γράγνα-γρούγνα και κάρναν... με το πιάνον, το πιάνον.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: (χτυπάει ελαφρά το κουδούνι)

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Πλησίασες τον κατηγορούμενο; Σου είπε τίποτε;

Β' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Μάλιστα. Σταμάτησε για λίγο τη λύρα και μου είπε... έτσι... παρπονετικά... " Εγώ παίζω και τραγουδώ τους καημούς των προγόνων ".

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, κύριε Τσαγγελέα...

Παπόρτια πάγνε κ'έρχουνταν σο τσόλ την Τραπεζούνταν,...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πήγαινε, μάρτυς... αρκετά. Λαέρτιος Λαυρεντίδης.

Σ κ η ν ή 6η

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Παρών, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ορκίζεσαι.

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ορκίζομαι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πόντιος είσαι;

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Μισός και μισός.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σε πρότεινε μάρτυρα η μηνύτρια. Είστε γειτονιά.

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Μένουμε στην ίδια πολυκατοικία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν, τί ξέρεις; *υπέρ της ευρίας;* . . .

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Καλά ξέρω, μόνο ένα πράμα: Εκείνη τη νύχτα έκανα τον πιο γλυκό ύπνο. Ο ύπνος μου, καταρχήν, ήταν ανήσυχος. Μόλις όμως ακούστηκε η λύρα, έγινε γλυκός. Τί να σας πω, με την ήχο της λύρας, οι επιάλτες του κακού ύπνου έφυγαν και η ατμόσφαιρα της νύχτας έγινε παραδεισένια. Όταν ξύπνησα κάποια στιγμή και είδα τον κατηγορούμενο να φεύγει, καταλυπήθηκα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τί ώρα ήταν περίπου;

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: 12... και...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερώτηση... ο κ. Εισαγγελέας, ,...

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Όχι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Συνήγορος.....

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Ρώτησε και εσένα για την έννοια της λέξης " κατσάρα ";

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ρώτησε και της εξήγησα, ότι η " κατσάρα " είναι πουλί... Είναι... η καρδιάξα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν είναι υβριστική έκφραση;

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Στα ποντιακά... όχι. Λέγεται... απλά... για 'κείνην, .. που φωνάζει... που τσιρίζει...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πήγαινε, κ. μάρτυς...

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, με συγχωρείτε, μια ερώτηση... τελευταία...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάλιστα.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Η κ. Περσεφόνη, είπε τίποτε εκείνο το βράδυ για τον Βενιζέλο...

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Δεν ξέρω ακριβώς, αλλά, πάντως, το όνομα " Βενιζέλος " ακούστηκε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πήγαινε, μάρτυς...

Γ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: (φεύγοντας) Αόικαν γλυκήν ύπνον εκείνα το βράδυον!...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και ο τελευταίος μάρτυρας, μάρτυρας υπεράσπισης. Η σύζυγός του

κατηγορουμένου, Ερσαΐα Πεχλιβανίδου.

Σ κ η ν ή 7η

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Χα... σέμέν πα ερρούξεν λόγος....

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Ερσαΐα... το χέρι σου στο Ευαγγέλιο.

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ο Χριστόν, ~~να~~ ποδεδίξ' Ατον, λά^ν φωτίζ' όλ' τς και φέρ' την ειρή-
νην σου κόσμον!...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Ερσαΐα, ο σύζυγός σου... ο " Θρασύβουλον"... το είπα καλά
ποντιακά;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Πράβα, κύριε Πρόδρα... (ξεκαρδιζόμενος στα γέλια)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Ερσαΐα, ο σύζυγός σου... ξενυχτάει, ξενυχτάει με τη λύρα;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Εσείν, τον κάνετεν εδώ δεκαστήριον, άμα εγώ τον ηξέρω πιο καλλίον
Αυτός έχει χρυσόν καρδίαν. Είναι ολίγον νευρικός... 'κί λέγω. Όνταν είναι
σα συγκαλά του, ομιλά γλυκέα γλυκέα. Όνταν θέλει, ηξεύρεις τί καματερός εί-
ναι; Άμα, όνταν κρούει η λύρα εις το νουν του, ατότε παίρει φωτίαν και να-
σάν τα μαχαλάδες...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: (παρεμβαλίνοντας) Ερσαΐα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τα βράδια, τί ώρα έρχεται στο σπίτι;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Τί ώρα... αυτό πα τί λόγος είναι... ^νχός δεν θα έρχεται, να κοι-
μάται και με τα κοσάρας εντάμαν... ^νΑυριτσής και τραγωδιάνος... έρται...
η ώρα 12 κες... Ολίγον ύστερα....

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Ερσαΐα, εμάκρυνες ατο... τσούρατδ'...

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Εγώ ορκίστα... την αληθειαν λέγω...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Συνέχισε.

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Εγώ ευρίουμεν σα εφτό ύπνους και αυτός... έρθεν σύναυγα εκείνο
το βράδον... με τη λύραν και την τραγωδίαν και... με ^νξγνέφσεν. Ε... σ' αυτά
εγώ μ' αθεμέντσα είμαι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Για τη μηνύτρια...

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Για την... " κατσάραν " (γελώντας)... να συχωράτε με...
με τ' έναν " κατσάραν "... έστεσαν ολόεν δεκαστήριον!...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σου είπε τίποτε σχετικό ο άντρας σου;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ε... ναι... με είπεν... πως είνας κατσκάρα... εμπήκεν εις το κιφάλι μ'... Άμα, πρώτα, ατέ τ' εσόν η Περσεφόνη... τον είπε... " παλε-Πόντιε " και... για την λύραν πα κάτ' είπεν και ατότε... εφούσκωσαν τα νεύ-ρα τ'...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Του κατηγορουμένου;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Α.... εσείν... κατηγορούμενον τον έχετεν... ↓

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Εισαγγελέας.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Εκείνο το βράδυ, ο άντρας σου γύρισε στο σπίτι μετά τις 12; Το βεβαιώνεις αυτό;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Αρ' είπ' ατο, κύριε Τσαγγελέα, απράναν. Δέκα φορές πρέπ' να λέγ' ατο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Συνήγορος.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Κυρία μάρτυς...

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ν, ια Μάρτς και νια Μαρτόνα και νια Απρίλα... Εμέν Ερσατα λέγνε με.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Μάλιστα. Εκείνο το βράδυ, ο θρασύβουλον ήταν αναστατωμένος;

Δ' ΜΑΡΤΥΡΑΣ: Ο θράσον; Άμ... ούς το πρωί δεν εκοιμέθεν. Τον ήρθε περισσότε-ρον στο ζώρ', που ύβρισαν τη λύραν ατ'.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αρκετά, πήγαινε. (φεύγει)

Σ κ η ν ή 8η

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε κατηγορούμενε, μπορείς να απολογηθείς.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Το πρώτον, ντο έχω να λέγω, είναι, τα κατσκάρας και οι γρυμ-φούδες, δεν μπορούν τ' εμόν την υπόληψην και τη λύρας την τιμήν, να τα κρε-μίζουν, μέσα εις τα τ'σαμούρια.

Δεύτερον: Δεν ημπορώ να εγροικώ, ποίον Νόμος ημπορεί να απαγορεύ' τη λύραν να παίζ' τα νύχτας;... Μέσα εις την Τουρκίαν, η λύρα έπαιζεν νύχταν και ημέραν ελεύθερα και μέσα εις την Ελλάδαν θα την απαγορεύουν;

Τρίτον:

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, τελεί υπό το κράτος έντονης συγκίνησης, αλλά είναι ειλικρινής....

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Κύριε Δικηγόρε, αλεπέσια δεν χρειάζονται. Είπα, τρίτον: Των Ποντίων η ψη έν'δεμένον με τη λύραν. Ση χαράν, σου πόνον, σα ταφίν κενά πα η λύρα παίζ'. Η λύρα έυ'η ανάσμα μουν. Αν κόφτομε τη λύρας τη λαλίαν θ α κόπεται ανάσμα μουν και θα αποθάνομε. *Ευνοαγάχ κενεγετεν!*...

Τέταρτον: Η λύρα δεν είναι βριβρί... βριβρί. Η λύρα παίζ' μελωδικά και χάν'τα βάσανα και εμορφύν'τη ζωήν. Προσφυγία, πείνας και ταλαιπώριας, με τη λύραν, δλιστα γίνταν μέλ'και γάλαν.

Και πέμπτον: Η Κυβέρνηση πρέπ'να εφτάει έναν Νόμον, η λύρα να παίζ' όποιον ώραν κι αν έν', παντού, απέσ'ση Βουλήν, σα Υπουργεία, σα Δεκαστήρια, να τρυφερύνε τα καρδιάς, ν' ανοίεται η στόχαση... Αυτά είχα να έλεγα για τη λύραν, για τα κατσκάρας και την Κυβέρνησην.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Εισαγγελέας.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Θα ήθελα, κ. Πρόεδρε, πριν κάνω την πρότασή μου, να μας διευκρινίσει ο κατηγορούμενος, αν η ποντιακή λύρα παίζει δυνατά ή απαλά.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, η παρατήρηση του κ. Εισαγγελέα έχει ιδιαίτερη σημασία, διότι ο σχετικός Νόμος, που απαγορεύει τη μουσική σε προκεχωρημένες ώρες, μιλάει για μουσικά όργανα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η ποντιακή λύρα δεν είναι μουσικό όργανο;

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Χρησιμοποιώντας ο Νόμοθέτης τον πληθυντικό... " όργανα " εννοεί ορχήστρες. Επομένως, η ποντιακή λύρα, σύμφωνα με το Νόμο, δεν είναι όργανο, που μπορεί να προκαλέσει θόρυβο. Μέσα στον Σιδηροδρομικό Σταθμό με τους εκωφαντικούς θορύβους των τρένων, εκείνη τη νύχταν, η λύρα, η ποντιακή λύρα ήταν μια " όαση ".

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε κατηγορούμενε, τί λες;

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: Έχω τη λύραν με τ'εμέν. Θέλετεν να κάνομε μίαν δοκιμήν;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δοκιμή... εδώ;...

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Προτείνω, να γίνει.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Συμφωνώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τέλος πάντων...

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ: (βγάζοντας τη λύρα κάτω από το σακάκι)

Κάτω από το Ιερόν Ευαγγέλιον και τα ωτία τα ιδικά σας... (παίζει και

τραγουδά):

Έ...ουρανέ παράκλητε, κατέβα κι έλ'α κρίσον...

Σας εσάρεφεν;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ.Εισαγγελέας.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ: Ως προς την εξύβριση.Ο κατηγορούμενος αντέδρασε από αγανά-
κτηση και πικρία, που του προκάλεσε η μηνύτρια.Λόγω αυτού του ^{εγκοιχείου} ~~ελαφρυντι-~~
~~κού~~, προτείνω ως προς την εξύβριση, την απαλλαγή του. Ένοχος για την δια-
τάραξη της κοινής ησυχίας, με τρεις μήνες φυλάκιση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ.Συνήγορος.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ: Ο θρυλικός Πόντιος, λυράρης και η ένδοξη λύρα του πρέπει να
έχουν τη δέουσα μεταχείριση.Εισηγούμαι την απαλλαγή του κατηγορουμένου
και για τα δύο αδικήματα, ~~καθώς κατένα ελαφρυντικό.~~

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το Δικαστήριο, και για τα δυο αδικήματα, κηρύσσει αθώο τον ~~ατη-~~
γορούμενο, υπό τον όρου... (χαμογελαστά) βέβαια, κ.Συνήγορε, ότι η ποντια-
κή λύρα είναι μουσικό όργανο.

ΕΦΦΕ: (ζητοκραυγές ΑΠ-ΑΚ)

(χτυπάει το κουδούνι ο Πρόεδρος και ακούονται δυο-τρεις δοξαριές
του λυράρη ταυτόχρονα)

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΑΥΛΑΙΑ