

Εξθυμος Διάλογος για έπομπη.

.....λύρα.....

Γ - Αγαπητό μας Τ.Ε.Α. και φίλοι μαροαταί δ "Ομίλος Εύσταθιαδη....."

Γ - Κανεῖται. Θα έποινες με νι'έλεγα τὸν Εύσταθιαδην πά νι'έσέν πά.

Η - Μά γιαγιά πάλι τὰ ἔδια μᾶς κάνεις; Τὸν τελευταῖον καιρό έπισκεπτεσαὶ δυχνᾶ τὸ Ραδιοφωνικό Σταθμό τῶν Ἐνδπλων μᾶς Δυνάμεων καὶ.....

Γ - Σῇ γοῦλα σ' νι'έροῦξεν. Ατὸ δ Ραφωνικὸν δ Σταθμὸν ντό λέσ, τ'έσδν μαναχόν νι'έν. Κι'έπ'έκει λογαρίαν πά πολλά δέν θά σέ δίγω. "Έχω καὶ τὴν ἀδειὰν σό χέρι μ'. "Αχα νά δέβασον, ἀχά, νά δέβασον καὶ μή τερεῖς με ἄγρια-ἄγρια ἄμον τὴν τρυπομάτεναν, ἀσά ματογιάλια ἀφιακές.

Η - Γιά νά διαβάσω. (ἀλλάζει τόνο) Σημείωμα. Διεύθυνση Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ  
· Ενδπλων Δυνάμεων Βορρείου · Ελλάδος.

· Επιτρέπομεν εἰς τὴν κυρίαν Παλάσαν Σουμελίδου ὅπως ἐλευθέρως  
ταχυδρόμος. Επισκεψθῆται καὶ παρακολουθήσῃ (καθ'έιστην Παρασκευὴν τὸ πρόγραμμα τοῦ  
Ποντιακοῦ Ομίλου Εύσταθιαδη.....) (τὰν τονικαίκην ἐκπομπήν)

Γ - Κι'έπ'έκει δέβασον καὶ τὸ κάθεν τῇ μερέαν;

Η - Εἰς τὴν Παλάσαν Σουμελίδου δίδεται, ἐπὶ πλέον τὸ δικαίωμα νά διευθύνει αγαγ  
αὐτῇ τὸ συγκρότημα καὶ νά παρουσιάσῃ διοικήση πρόγραμμα θέλει.  
· Ει τῆς Διεύθυνσεως. Σφραγίδα ὑπογραφή ὅλα ἐν τάξει.

Γ - · Εν τάξει καὶ παραπλάξει.

Η - · Ορίστε γιαγιά καὶ σᾶς ζητῶ συγγνώμην. Τὸ μικρόφωνο στὴ διάθεσή σας.

Γ - Η μικρόφωνος  
Γ - Γιά τ'έδοῦτο τὸ τοπούς δυμιλάς; Τὴν πίστ' ν' άθε νά φιλῶ, τὰ θάματα ντό ἐφτάει.  
Νέπσα. Η ὥρα δεβαίνει στένει: Μίαν ἔνα οαητεδόπον ποῖστεν, ἔναν ἔμορφον  
δυάλ. Τραπεζουντέψιον. Διατάξην σαγ.

.....λύρα τραγούδι.....

Η - Λοιπόν γιαγιά; Τι ἔχεις νά μᾶς πεῖς παρακάτω;

Γ - Μι'άγληγορετς. Θά λέγω σε. "Έγώ έσύρφα καὶ ἥρθα ἀπό ἔναν μακρυνόν χωρίον,  
γιά τ'έκεινο πά ἐποιηνε με τὸ χατήρ' καὶ ἐφένανε με νά ἐμπαίγω ἀδαπές.  
"Αμαν ἔξέρτσ' ντό Νουνίζω πῶς ἀργός έξέντον καὶ θά χάνω τ' ἀυτεινήτον κι'  
ἔγώ εἴμαι σιδρα οαρή κι' ἀτώρα τά δείχθανε τοῖ θά βάλ' ατα ἀπέσ";  
Τῇ ιοσαρώνας τὸ τρυπήν τοῖ θά τσουπῶν τοῖ θ' ἀλμέει τὰ χτήνια, τοῖ θ'  
ἐφτάει τὸ ἔναν καὶ τὸ ἀλλο; Ξέρεις θέρτσοπόν ντό ἥρθεν στό νοῦ μ';  
Νά τσαίζω ἀπ'έδω, ἔρχαλ στὸ χωρίον πά θά ἀκοῦνε γιά νά είδοποιω τὴν γει-  
τόντσαμ' νά ἐφτάει ὅλια. Τις λέσ, ξενεταί;

Η - Τι νά φασέ πῶ γιαγιά ἐφ' ὅσον έσύ διευθύνεις καὶ σύ εἶσαι ὑπεύθυνη, ὅτι  
θέλεις...

— Καλδν. 'Εσύ γιά πέ με μαναχόν ή λαλία μ' απ' έδω θά προφτάνης πάει σδ χωρίον (πρίν ή σκοτία ιαθεται ναλά-ναλά.) *εύς νό βεστίδαν*

— (γελάει) 'Η φωνή σου θά πάη στδ χωρίδ τήν ίδια στιγμή, μέχρι νά πῆς ένα.

Γ— 'Ελέησαμ' ἄλλο μή στένω, ἀς ιουτζώ.' Σουμέλααα... Σουμέλααα έσέν λέγω.

'Εσέν τήν γειτόντσαμ' τήν Σουμέλαν λέγω, έγώ είμαι ή Παλάσα, εύρήγουμαι σή Σαλονίκηνηην, σδ Ραφωνιδν Σταθμόοοοον. 'Απόφ' ης θά έπορω νά έρχουμαιατατα.

Κέ προφτάνωωω. "Ας έλέπω σεεεε.... ἀλμεξον τό χτήνοοοον. Βάλλον ἀτο ἀπέεεσ: Τή ιοσαρώνας ρό τρυπίν τσούπαααα. ιάπ *γέωει* ἀλεπόν τά ιοσάραααας.

(στήσ έιφωνήτρια) "Αραγες έξεν;

— Πώς δέν ἀνουσε;

Γ— Κι' διμ' πώς δέν μέ εἶπεν ἐκεῖνε ή Σουμέλα: Καλδν ιαλδν Παλάσα ἀνάγκην μ' έεις

— (γελάει) Τά ἀνουσε τά ἀνουσε, ἀλλά δέν μπορεῖ νά σέ ἀπαντήσῃ.

Γ— Χά έγροτέα. 'Ειείνη δέν έχει έμπροστάσ' τοπούς', μενιροφών' μεκροφών'. Νέησα.

Λύρητση (μέ τά ιορίτσια έμτάμαν) πέτε μας ἀλλ' έναν τραγωδίαν, σδ τίν' ἀπάν.

..... λύρα τραγούδι.....

— Λοιπόν γιαγιά (σέ προειδοποιῶ, λέγα λεφτά μᾶς μένουν). Τί έχεις νά πῆς; *εύκαϊάρια*

Γ— Τιδέν πά, ἀτόσον θά έρωτώ μοῦτο τό συγκρότημαν, τό Ποντικιόν τό θέατρον *εύκαϊάρια* τέλευτο, πότε θά παῖξν' ἀτο.

— "Αν δέν ἀπατῶμαι στέξ *εύκαϊάρια* δειαμβρίου ήμέραν Κυριακήν ιαίς ἀλλες λεπτομέρειες σέ προσεχεῖς έπομπές.

Γ— Ιερήμων κείμαλ, πάς κι έμνε ο ενήμερον εάν κοιτάψει, θα συναντήσεις *εύκαϊάρια* εύχαριστούμε. Ατώρα μάς παῖξ' έναν έμορφον φέραν ιαίς μέ τάκειν' τά κορτόπα μάς *εύκαϊάρια* παίρωμ' ἀτο ια. 'Εγώ τήν σέραν έχορευ' ἀτο ιαίς χορεύ' ἀτο.

..... λύρα.....

— 'Απόφε στδ πρόγραμμά μας έλαβον μέρος:

+ ιάρια έμ' έχεισει, έμ' Δέαροι κι ίκεται. Νίκαι, ο πώρη ου  
ιάρια έμ' έχεισει, έμ' Δέαροι κι ίκεται.  
— — ιάρια έμ' έχεισει, έμ' Δέαροι κι ίκεται.  
— — ιάρια έμ' έχεισει, έμ' Δέαροι κι ίκεται.