

λαογραφική έκπομπή της Πανελλήνου ' νάσσως ποντιακῶν λαμπτεῖν

βαπτιστική 226 (13-1-1980)

• • • • • ΔΙΓΛΑ • • • • •

'Ακοῦτε τὴν λαογραφική έκπομπή τῆς Πανελλήνου ' νάσσως ποντιακῶν λαμπτεῖν - ποντιακή 'ίχω- πού γράφει καὶ ἐπιμετέταται διάταξης αθυτεῖσθαι.-

• • • • • τὸ σημα οβήνει • • • • •

* Αγαπητοί Εκπρόσωτές,

(Στὸ πρόγραμμα τῆς επημετάνης έκπομπῆς παρουσιάζονται δυό θέματα δύντιατα μαλλιτέχνες μαζί μὲ τὸν πατέρα τους. Οἱ χρονῶν δύο τρία, καὶ ίσδιαλλας. Προσφέρουν ὅποιος χρνια στὸν βαμβ τῆς ποντιακῆς μονσαράς διλλάς καὶ στὸ πλαίσιο τῆς ιημοτικῆς μουσικῆς γενινότερα τίς καλλιτεχνικές τὰς θηρητικές έρασιτεχνικά. Κίνεται μνεῖσα τῆς ιετορίας τους. Ήσεινησαν. Σίζουν δχι μόνον λέρο διλλάς καὶ διλλάς μουσικό δργανα, μέ τὰ διπλά τα έκτελούν ποντιακές μαλλιτέχνες. Κίνεται ουνομιλία μαζί τους καθώς καὶ μὲ τὸν πατέρα τους, διπλοῖος έκφραζει τὴν ύπερηφανειάν του γιό τὸ δτε τὰ παιδιά του μένουν πιστά στὴν ιεράδοση. Θανερώνεται διάγνωση τους γιό τὸ παραδοσιανό πράγματα καὶ έκφραζεται διαγνωση τους γιό τὴν προσφορά τους στὸν βαμβ τῆς ποντιακῆς μαλλιτέχνες. Οἱ ταλαντούχα παιδιά είναι μαλλοί μαθητές καὶ έχουν τὴν πρόσθετη έπιεικύλα νέο παιξουν καὶ σιδηροποντιακό θέστρο. Στὸ πλαίσιο τούτης τῆς έκπομπῆς παίζουν καὶ τρυγούν δύο ποντιακά καὶ μὲ τὴ λέρο, διλλάς καὶ μὲ τὴ διλλάς μουσικό τους δργανα μὲ τὴν ιατρόληπτη θεοντικήν γιὰ τὴν ιδιαιτερη η σημασία τοῦ γεγονότος αὐτοῦ. Μετά τὸν διάλογο μαζί τους καὶ τὴν έκτελεση τῶν προγονιῶν καὶ χορῶν, τὸ πρόγραμμα τῆς έκπομπῆς συμπληρώνεται μὲ σκοπούς δικ διλλούς μαλλιτέχνας.).

• • • • • ΔΙΓΛΑ • • • • •

'Ακούσατε τὴν λαογραφική έκπομπή τῆς Πανελλήνου ' νάσσως ποντιακῶν λαμπτεῖν - ποντιακή 'ίχω- πού γράφει καὶ ἐπιμετέταται διάταξης αθυτεῖσθαι.-

• • • • • τὸ σημα οβήνει • • • • •