

Σειρά Ποντιακῶν λαογραφικῶν ἐμπομπῶν ἀπὸ τὴν YENED τῆς Π.Ε.Π.Σ.

. Ἐ κ π ο μ π ῆ 153 (12-10-1977)

. Σ Η Μ Α

Ἀκοῦτε τὴ λαογραφικὴ ἐμπομπὴ τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν Σωμα-
τείων - Ποντιακὴ ἡχώ - ποὺ γράφει καὶ ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

. τὸ σῆμα σβῆνει

Ἡ μοῦσα κάθε λαοῦ δίνει ἀνάγλυψη τῇ εἰκόνι τῆς ψυχῆς του. Προσδιο-
ρίζει τὸν συναισθηματικὸ του κόσμο. Ὑπενθυμίζει ἀκόμη ἡ μοῦσα τὴν ιστο-
ρικὴ καὶ ἐθνικὴ ὑπόστασι κάθε λαοῦ. Μέσα στὸ χρόνο ἡ ποντιακὴ μοῦσα ὑπεν-
θυμίζει τὸ μεγαλεῖο τῆς ποντιακῆς ψυχῆς στὸ πέρασμα τῶν αἰώνων. Ἀλλά
ἄς ἀκούσωμε μιὰ ἀθθεντικὴ ποντιακὴ μελωδί, ὅπως τὴν ἀποδίδει μὲ τὴ λυ-
ρα καὶ τὸ τραγούδι τοῦ ἑνὸς ζωντανοῦ φορέα της. Ὁ Στάθης Βενιαμίνδης
ἀπὸ τὸ Ροδοχώρι-Ναούσης, ὅπου καὶ κάναμε τὴ σχετικὴ ἡχοληψία.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Στὸ ἐπόμενο τραγούδι ποὺ θὰ ἀκούσωμε ἀπὸ τὸν ἴδιο καλλιτέχνη ἡ ποντια-
κὴ μοῦσα φάλλει τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀνθρώπινης καρδιάς, ποὺ δοκιμάζεται ἀπὸ
τὴν φλόγα τῶν ὠραίων αἰσθημάτων.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Σὲ χωριὰ τῆς Κοζάνης ὅπου κατοικοῦν πόντιοι συνεχίζονται οἱ ποντιακὲς
μουσικὲς παραδόσεις μὲ βαθεῖα πίστη στὴν ἀξία τους. Βρεθήκαμε στὸ χωριὸ
Τετράλοφο-Κοζάνης κοντὰ στὸ γέροντα Χριστόφορο Χριστοφορίδην, στὸν Στοφό-
ρο, ἑτῶν 70. Ὁ φίλος μας αὐτὸς παίζει φλογέρα, ζουρνᾶ, τραγουδᾷ ποντιακά
τραγούδια καὶ χορεύει ποντιακοὺς χορούς. Ἕνα ζωντανὸς φορέας ὠραίων

. ΟΡΓΑΝΑ - ΤΡΑΓ

ποντιακῶν μουσικῶν παραδόσεων. Ὁ Χριστόφορος Χριστοφορίδης θά μᾶς παίξει τώρα φλογέρα, χειλιάριν, ἕναν βουκολικό σκοπό, ποῦ θυμίζει τήν ἰδιαίτερη πατρίδα του, τήν Ματσούκα τοῦ Πόντου. Ὅπως ὁ ἴδιος παρατηρεῖ εἶναι σκοπός τῆς χαράδρας, τῆς ἐρημιᾶς, τραγούδι τοῦ τσοπάνη.

. Φ Λ Ο Υ Ξ Ρ Α

Τό δίστιχο ἀποτελεῖ ξεχωριστό κεφάλαιο τῆς δημοτικῆς μας ποίησης. Ἡ δημιουργία του ἀνάγεται στόν 15ο αἰῶνα. Τό εἶδος αὐτό τῶν τραγουδιῶν ἦταν πάρα πολύ γνωστό στόν Πόντο. Μέ τά λιανοτραγουδά του ὁ ποντιακός λαός μέ τούς δυό μόνον στίχους δεκαπεντασύλλαβους καί σέ μέτρο λαμβικό, ἀναφέρεται στούς καῦμούς καί στίς χαρές του.

Ἀκοῦστε τώρα ποντιακά δίστιχα ποῦ θά τραγουδήσει ὁ Χριστόφορος Χριστοφορίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ὁ ζουρνᾶς, ὀξύαυλος μέ τήν πανάρχαια ἐλληνική ὀνομασία του, ἡ ζουρνά στήν ποντιακή διάλεκτο, εἶναι πάρα πολύ γνωστό μουσικό λαϊκό ὄργανο σέ ὅλες τίς περιοχές τοῦ Πόντου. Μέ τή ζουρνά καί τό νταούλ στήνεται ὁ καλύτερος χορός. Παίρνει πανηγυρικό χαρακτήρα ὁ ποντιακός γάμος.

Ἄς ἀκούσωμε λοιπόν μέ ζουρνᾶ τόν χορό τ ἱ κ. Παίζει ζουρνᾶ ὁ Χριστόφορος Χριστοφορίδης καί νταούλι ὁ Πανταζῆς.

. Ζ Ο Υ Ρ Ν Α

Ἀκοῦστε ἕνα σκοπό πάλι σέ ρυθμό τ ἱ κ. Αὐτή τή φορά συνοδεύεται μέ ποντιακά δίστιχα. Τραγουδά ὁ Κωστάκης Καραπαναγιωτίδης καί παίζει λύρα ὁ Γιωργούλης Κουγιουμτζίδης.

. ΛΥΡ - ΤΡΑΓ

Ὁ τελευταῖος σκοπός τῆς ἐκπομπῆς μας θά παιχθῇ μέ κλαρίνο. Ὑπάρχουν δύο εἰδῶν μουσικά λαϊκά ὄργανα. Ἐκεῖνα ποῦ κατασκευάζει ὁ λαός καί ἐκεῖνα ποῦ ἀποτελοῦν προϊόν τῆς σύγχρονης τεχνικῆς. Στήν δεύτερη κατηγορία ἀνήκει τό κλαρίνο. Τό κλαρίνο ἦταν γνωστό καί στόν Δυτικό Πόντο καί στήν περιοχή Κάρς.

Ἀκοῦστε λοιπόν ἕναν σκοπό μέ κλαρίνο ποῦ παίζει ὁ Γιώργος Κεσίδης. Θά ἀκουστεῖ φυσικά καί ἡ λύρα καί τό τραγούδι.

. ΟΡΓΑΝΑ - ΤΡΑΓ

μάδα τήν ἴδια μέρα καί ὥρα.

Σ Η Μ Α

Ἀκούσατε τῇ λαογραφικῇ ἐκ προμπῇ τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν

Συναρπάζει - Ποντιακή ἡρώ - ποῦ γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιά-

δης.

..... τὸ σῆμα σβήνει

•vor zäqny z'ro jnk z'öq'önk z'öro jnzqäq'ö'ö

• ဥပဋိသမ္ပတ

..... АИП - ТРАП

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՔՐԴԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԲԱՇԽԱՆԵՐԸ

ἀν. οὐκ ἔστι δὲ καὶ τὰ ἀποκαταστατικά ἐπὶ τοῖς ὁμοίοις καὶ ἐπὶ τοῖς ἰσομετροῦσι.

[illegible]

The following information was obtained from the records of the Department of Health and Human Services, Office of the Assistant Secretary for Health Policy and Statistics, Division of Health Care Statistics, Bureau of Health Data Administration, Washington, D.C.

..... З О Р Я
.....

и тѣмъ, что въ немъ не было ни одного слова, которое бы могло быть понято въ иномъ смыслѣ, кромѣ того, въ которомъ оно было сказано.

novelty of the... of the... of the...

.....TYPE - TPAI.....

[illegible]

1. Вопросы по теме « История русского государства и правительства в XIX веке »

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

... 1900

Аноноте γολδόν έκυν σκαφός με κλαδίον από πάλκοι Α Τύπουος Καρίσσας

* * * * * ТАРП - АНАТО * * * * *