Σειρά Ποντιακῶν λαογραφικῶν ἐκπομπῶν ἀπό τήν ΥΕΝΕΔ τῆς Π.Ε.Π.Σ.

.......Ἐκπομπή 153 (12-10-1977)

.........ΣΗΜΑ............

Ἀκοῦτε τή λαογραφική ἐκπομπή τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακή ἠχώ - πού γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

.........τό σῆμα σβήνει............

Ἡ μοῦσα κάθε λαοῦ δίνει ἀνάγλυφη τήη εἰκόνα τῆς ψυχῆς του.Προσδιορίζει τόν συναισθηματικό του κόσμο.Ὑπενθυμίζει ἀκόμη ἡ μοῦσα τήν ἱστορική καί ἐθνική ὑπόσταση κάθε λαοῦ.Μέσα στό χρόνο ἡ ποντιακή μοῦσα ὑπενθυμίζει τό μεγαλεῖο τῆς ποντιακῆς ψυχῆς στό πέρασμα τῶν αἰώνων.Ἀλλά ἄς ἀκούσωμε μιά αὐθεντική ποντιακή μελωδία,ὅπως τήν ἀποδίδει μέ τή λύρα καί τό τραγούδι του ἕνας ζωντανός φορέας της.Ὁ Στάθης Βενιαμίδης ἀπό τό Ροδοχώρι-Ναούσης,ὅπου καί κάναμε τή σχετική ἠχοληψία.

......ΛΥΡ - ΤΡΑΓ.........

Στό ἑπόμενο τραγούδι πού θά ἀκούσωμε ἀπό τόν ἴδιο καλλιτέχνη ἡ ποντιακή μοῦσα ψάλλει τό μεγαλεῖο τῆς ἀνθρώπινης καρδιᾶς,πού δοκιμάζεται ἀπό τήν φλόγα τῶν ὡραίων αἰσθημάτων.

......ΛΥΡ - ΤΡΑΓ.........

Σέ χωριά τῆς Κοζάνης ὅπου κατοικοῦν πόντιοι συνεχίζονται οἱ ποντιακές μουσικές παραδόσεις μέ βαθειά πίστη στήν ἀξία τους.Βρεθήκαμε στό χωριό Τετράλοφο-Κοζάνης κοντά στό γέροντα Χριστόφορο Χριστοφορίδη,στόν Στοφόρο,ἐτῶν 70.Ὁ φίλος μας αὐτός παίζει φλογέρα,ζουρνᾶ,τραγουδᾶ ποντιακά τραγούδια καί χορεύει ποντιακούς χορούς.Εἶναι ζωντανός φορέας ὡραίων

ποντιακῶν μουσικῶν παραδόσεων.'Ο Χριστόφορος Χριστοφορίδης θά μᾶς παίξει τώρα φλογέρα,χειλιάριν,ἕναν βουκολικό σκοπό,πού θυμίζει τήν ἰδιαίτερη πατρίδα του,τήν Ματσούκα τοῦ Πόντου."Οπως ὁ ἴδιος παρατηρεῖ εἶναι σκοπός τῆς χαράδρας,τῆς ἐρημιᾶς,τραγούδι τοῦ τσοπάνη.

. . . . Φ λ ο γ έ ρ α . . . .

Τό δίστιχο ἀποτελεῖ ξεχωριστό κεφάλαιο τῆς δημοτικῆς μας ποίησης. 'Η δημιουργία του ἀνάγεται στόν 15ο αἰῶνα.Τό εἶδος αὐτό τῶν τραγουδιῶν ἦταν πάρα πολύ γνωστό στόν Πόντο.Μέ τά λιανοτράγουδά του ὁ ποντιακός λαός μέ τούς δυό μόνον στίχους δεκαπεντασύλλαβους καί σέ μέτρο ἰαμβικό, ἀναφέρεται στούς καϋμούς καί στίς χαρές του.

'Ακοῦστε τώρα ποντιακά δίστιχα πού θά τραγουδήσει ὁ Χριστόφορος Χριστοφορίδης.

. . . . ΛΥΡ - ΤΡΑΓ . . . .

'Ο ζουρνᾶς,ὀξύαυλος μέ τήν πανάρχαια ἑλληνική ὀνομασία του,ἡ ζουρνά στήν ποντιακή διάλεκτο,εἶναι πάρα πολύ γνωστό μουσικό λαϊκό ὄργανο σέ ὅλες τίς περιοχές τοῦ Πόντου.Μέ τή ζουρνά καί τό νταούλ στήνεται ὁ καλύτερος χορός.Παίρνει πανηγυρικό χαρακτήρα ὁ ποντιακός γάμος.

"Ας ἀκούσωμε λοιπόν μέ ζουρνᾶ τόν χορό τ ί κ.Παίζει ζουρνᾶ ὁ Χριστόφορος Χριστοφορίδης καί νταούλι ὁ Πανταζῆς.

. . . . Ζ Ο Υ Ρ Ν Α . . . .

'Ακοῦστε ἕνα σκοπό πάλι σέ ρυθμό τ ί κ.Αὐτή τή φορά συνοδεύεται μέ ποντιακά δίστιχα.Τραγουδᾶ ὁ Κωστάκης Καραπαναγιωτίδης καί παίζει λύρα ὁ Γιωργούλης Κουγιουμτζίδης.

. . . . ΛΥΡ - ΤΡΑΓ . . . .

'Ο τελευταῖος σκοπός τῆς ἐκπομπῆς μας θά παιχθῇ μέ κλαρῖνο.'Υπάρχουν δύο εἰδῶν μουσικά λαϊκά ὄργανα.'Εκεῖνα πού κατασκευάζει ὁ λαός καί ἐκεῖνα πού ἀποτελοῦν προϊόν τῆς σύγχρονης τεχνικῆς.Στήν δεύτερη κατηγορία ἀνήκει τό κλαρῖνο.Τό κλαρῖνο ἦταν γνωστό καί στόν Δυτικό Πόντο καί στήν περιοχή Κάρς.

'Ακοῦστε λοιπόν ἕναν σκοπό μέ κλαρῖνο πού παίζει ὁ Γιῶργος Κεσίδης. θά ἀκουστεῖ φυσικά καί ἡ λύρα καί τό τραγούδι.

. . . . ΟΡΓΑΝΑ - ΤΡΑΓ . . . .

'Εδῶ τελειώνει ἡ ἐκπομπή μας. Κοντά σας καί πάλι τήν ἐρχόμενη ἑβδομάδα τήν ἴδια μέρα καί ὥρα.

. . . . ΣΗΜΑ . . . .

'Ακούσατε τή λαογραφική ἐκπομπή τῆς Πανελληνίου 'Ενώσεως Ποντιακῶν Σωματείων - Ποντιακή ἠχώ - πού γράφει καί ἐπιμελεῖται ὁ Στάθης Εὐσταθιάδης.

. . . . τό σῆμα σβήνει . . . .