

Ο.- Παραμονή τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος. Στόν Πόντο ἡ ἑβδομάδα αὐτή ἦτο μιά περίοδος ψυχικῆς ἀναπτέρωσης, ὅπου οἱ ἐλπίδες τῶν αἰώνων συγκεντρώνονταν σέ μιά χρονική στιγμή καί ζητοῦσαν νά βροῦν κάποιο διέξοδο. Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Γένους, ἡ νοσταλγική ἡμέρα τῆς Ἐλευθερίας ἀργοῦσε καί ὁ μαρτυρικός λαός παρηγορεῖτο κάθε χρόνο μέ τήν Ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ, πού ἀναπτέρωνε τίς ἐλπίδες, δυνάμωνε τό κουράγιο καί τήν ὑπομονή.

Ἐμπαίνομε καί στέκομε σό Μεγάλ' τήν Ἑβδομάδα, ἡ Ἀνάστασις τῆς Χριστοῦ ἐσοῦμωσεν. - Καθ' ὅλη τή διάρκειαν τῆς Μεγάλης Σαρακοστῆς καί ἰδιαίτερα τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, ὁ λαός ζῇ ὡς ἐπὶ τό πολύ μακριά ἀπό τίς ἄλλες ἔγνοιες τῆς ζωῆς καί περιορίζεται μέσα στήν ἀτμόσφαιρα, πού δημιουργεῖ τό χρονικό αὐτό διάστημα μέχρι τήν Ἀνάστασις καί πού μέ τό συναίσθημά του ὁ λαός καί μέ τή σιέφη του ἀναπολεῖ τό παρελθόν, ζῇ τό παρόν καί ἀναλογίζεται τό τί ὀφείλει στή Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ πίστι.

Παρηγοριά καί βάλαμο ἡ Πίστις τοῦ Χριστοῦ στούς ταλαίπωρους, τούς πικραμένους, τούς ἀδικημένους, μά καί δύναμη πελώρια τούτῃ ἡ πίστις στίς ψυχές τῶν γενεῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους.

Ὁ Ποντιακός λαός στή μακρινή ἐκείνη χώρα, τήν ξεχασμένη μέσα στά βάθη τῆς ἀνατολῆς, περιτριγυρισμένη ἀπό ξένους καί ὀλοξένους, κατῴρθωσε νά ἐπιζήσῃ καί νά διατηρήσῃ τόν ἔθνικόν του χαρακτήρα, νά μή λησμονήσῃ τήν πανάρχαια Παράδοσή του, τή γλῶσσα του καί πρό πάντος νά μή χάσῃ τήν Πίστιν του. Ἔτσι, μέχρι τήν ἡμέρα τοῦ ξεριζωμοῦ ὁ λαός αὐτός παρέμεινε ἀπόλυτα Ἑλληνικός, γιά νά ἐπαναπατρισθῇ στή Μητέρα Ἑλλάδα, νά ἐγκατασταθῇ στή Μακεδονία, τῆς ὁποίας ὁ Ἑλληνικός χαρακτήρας ἀπό τότε ἔπαψε πιά νά ἀμφισβητηθῇ καί ἀπό τούς πύο κακέντρεχους γραμματιζομένους ἱστορικούς.

Μπαίνομε στή Μεγάλῃ Ἑβδομάδα, πού μάς θυμίζει τόν πύο τραγικό σταθμό τῆς Ἱστορίας τῆς Ἀνθρωπότητος, ὅπου ὁ Θεός ἔγινε ἄνθρωπος, ὅπου ὁ Θεός ἄνθρωπος βασανίστηκε ἀπό τόν ἄνθρωπο, γιά τή σωτηρία τοῦ ὁποίου ὁ Θεός ἐνανθρωπίστηκε. Ἀλλά ἡ ἑβδομάδα αὐτή φέρνει στό νοῦ μας καί ἓνα ἄλλο & σταθμό, πού ταυτρόχρονα δημιουργήθηκε - Ἦτο ἡ Ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ, τό φῶς, πού διέλυσε τά σκότη, πού κατὰύγασε τήν Οἰκουμένη καί ἀπό τότε τοῦτῃ ἡ Ἀνάστασις ἔγινε ἐλπίδα γιά τόν κάθε ἄνθρωπο, σωτήρια δύναμη γιά τά ἔθνη, κουράγιο τῶν σιλάβων καί πηγὴ ἐμπνεύσεως στούς ἐλευθέρους γιά συμπάρσταση τῶν ὑποδούλων.

Ο.- Αἰῶνες, πού κύλησαν καί στό πέραςμά τους τόσες δοκιμασίες ὁ Ποντιακός λαός δέχτηκε, δέν στάθηκαν ἀρνητικοί παράγοντες στή διατήρησις καί συνέχισις τῆς ἔθνικῆς καί θρησκευτικῆς παραδόσεως, μά ἀντίθετα σφυρηλάτησαν τίς αἰώνιες ἀρετές, πού φυλάχτηκαν σάν ἱερές παρακαταθήκες στήν ψυχὴ τοῦ λαοῦ αὐτοῦ, πού περήφανος καί ἀγέρωχος, ἀπτόητος καί αἰσιόδοξος καί

στis πιο δύσκολες στιγμές, με κουράγιο τό δρόμο των πεπρωμένων της Φυ-
λης έβάδισε για τη δόξα της Πατρίδος, της Αιωνίου Ελλάδος.

.....ή λύρα σταματά.....

Ο.- 'Επιθυμούμε νά ευχαριστήσωμε τούς έπιστολογράφους μας: Παναγιωτίδην
'Ιωάννην - Καλοχωρό Πορροτών, Δημοσθένην Μιχαηλίδην - 'Αμύγδαλα Κοζά-
νης, Μωυσίδην Χάρην - Πατρίς Βερροίας, Παρηγορίδην Παναγιώτην - Καλαμα-
ριά, Ντεβετσίδην 'Τιάννην, Καραμπατσάκην Χαράλαμπον, Εύριπίδην 'Ιωάννην
καί Καζαντσίδην Ευστάθιον, στρατιώτας, πού μᾶς γράφουν τόσο εύγενικά
λόγια καί έπιθυμοῦν ὅλοι τους νά αφιερέσωμε τραγούδια ξενιτειᾶς σέ
δικούς τους, πού μένουν στό έξωτερικό.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο.- Μεταδίδομε τώρα διςτιχα της αγάπης, πού μᾶς έστειλε ὁ Στεφανίδης Κων-
σταντῖνος από τό Μαυρότοπο - Δράμας. - Φίλε 'Ανδρονικίδη Γιῶργο από
τήν Πτολεμαΐδα, τό ὠραίο δημοτικό, πού μᾶς έστειλες, θά τό παρουσιάσωμε
στis 20 'Απριλίου από τήν έμπομπή μας.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο.- Στό πλαίσιο της λαογραφικῆς του προαπαθείας, ὁ Ποντιακός Θίασος Θίασος
Θεοφάνειος, τμήμα τοῦ ὁποῦ ἀνοῦτε από τίς έμπομπές, θά μεταβῇ τή Δεύ-
τερη μέρα τοῦ Πάσχα, στά Κάτω Πορρότα - Σερρών, για νά δώση ἐνεῖ, ὑπό
τήν αἰγίδα τοῦ τοπικοῦ Ποντιακοῦ Σύλλογου " Μπέλλες " Ποντιακήν θεατρ-
τρικὴν παράστασιν μέ τό νέον ἔργον τοῦ συγγράφέως Στάθης Ευσταθιάδη
" "Ας ἔλεπαν τ' ὀμμάτια μ' ". Σκην. Βάνια 'Υγροπούλου. Συμμετοχή 'Ανέστη
Κυριακίδη. Χοροί καί τραγούδια ὑπό τήν ἐπιμ. 'Ηρ. Κοκοζίδη. - Τό ἴδιο
ἔργο θά δοθῇ τήν ἑορτή της Ζωοδόχου Πηγῆς - πρώτη Παρασκευή μετά τό
Πάσχα - εἰς τό χωρίο Εὐζωνοί, ὅπου προσελήθη ὁ Θίασος ὑπό της 'Εκκλη-
σιαστικῆς 'Επιτροπῆς, ἵνα αἱ εἰσπράξεις ἐκ της παραστάσεως διατεθοῦν
ὑπέρ της 'Εκκλησίας. - 'Επίσης ὁ Θίασος ἐν συνεχείᾳ τήν Κυριακή τοῦ
Θωμᾶ 16 'Απριλίου θά δώση τό ἴδιο ἔργο εἰς τήν αἴθουσα τοῦ Κ.Ψ.Ο Κιλ-
κίς.

Δεύτερη μέρα τοῦ Πάσχα ὁ Ποντιακός Θίασος στά Κάτω Πορρότα, τήν
ἑορτή της Ζωοδόχου Πηγῆς στούς Εὐζώνους καί τήν Κυριακή τοῦ Θωμᾶ στό
Κιλκίς, μέ τό νέο μας ἔργο " "Ας ἔλεπαν τ' ὀμμάτια μ' ".

Συνεχίζομε τό πρόγραμμά μας μέ ἕνα ἀκόμη τραγούδι.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο.- Κλείνομε τό πρόγραμμά μας μέ διάφορους σιοπούς καί τραγούδια.

.....ΛΥΡΑ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Φίλοι ἀγαπά, ἀναμένομε πάντα τήν ἀποστολή ἐπιστολῶν σας μέ τραγού-
δια παλιά καί σύγχρονα ἀκόμη, τραγούδια μέ περιεχόμενο λαογραφικό, ἡθο-
γραφικό. Λυπούμεθα, πού κάποτε δέν ἀπαντοῦμε σέ γράμματα, ὅπου διαβάζομε

δίστιχα γνωστά, γνωστότατα ἢ τραγούδια, πού δέν παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον
ἀλλά εἶναι ἀπλῶς δημιουργήματα καί ἐμπνεύσεις κατὰ ἀπό μιά πίεση προ-
σωπική τοῦ συναισθήματος καί τῆς σκέψεως τοῦ καθενός, πού μέ καλή ἀσφα-
λῶς πρόθεση θέλει νά συνδράμη τήν προσπάθεια τούτη. Θά εἶναι εὐχῆς ἔρ-
γον, ἂν ἡ προσπάθεια ὅλων μας στραφῇ στήν καταγραφή τραγούδιων καί ἄλ-
λου λαογραφικοῦ ὑλικοῦ ἀπό γέρους καί γριές. Ἐνα παράδειγμα θά μας
μεῖνῃ ἀξέχαστο. Ἐπισκεφθήκαμε γιά πέντε μέρες τό χωριό Ἀλωνάκια Κοζά-
νης πρό πέρυσι καί συγινεντρώσαμε ἐντός ἀπό τό ἄλλο λαογραφικό ὑλικό,
πάνω ἀπό 500 τραγούδια. Καί ὅλα αὐτά ἀπό τέσσερες ἢ πέντε γέρους. Ἀντι-
λαμβάνετε, φίλοι ἀμφοτέρω, τή μεγάλη σημασία, πού ἔχει, τό νά πλησιάσω-
με τίς γριές καί τοῦς γέρους γιά τό σκοπό, πού ἀναφέραμε. - Οἱ γρεάδες
καί οἱ γεροντάδες, πολλά χαίρουνταν, ὅταν συμῶνεν ἄτς, ὅταν ἐρωτᾷτ'
ἄτς γιά τά παλαιά. Εὐρημέστεν μέ τρόπον καί ἐπάρτεν τ'εὐναιρα τουν καί
θά ἀπευκαιροῦνταν καί ἡ δουλεῖα σουν θά γίνεταί. -

2.- Τό παραθύρι σ' ἀνοιξον, ἄκσον τήν τραγωδία μ',
ἐστᾶ καί τέρην τό φαρμάκ, πῶς τρέχ' ἄς σήν καρδιά μ'.
Γιατροί καί φάρμακα πολλά, σόν κόνο μ' ὅλα ξένα,
ἕναν ὥραν ἢ γίνουμαι, ἄρν' μ', χωρίς ἐσένα.
Κουρπάν ἐγώ νά ἴνουμαι, σά μαῦρα τά μαλλία σ',
πόττε θά ἀξιῶν' ὁ θεόν, ν' ἐμπάινω σήν καρδιά σ'.